



**THÈMES:** Adaptation littéraire, XVIème siècle, monde des finances à l'âge pré-classique, Venise, discriminations de genre et de religion

**TARIF POUR LES CLASSES:** 5 francs par élève et gratuit pour les accompagnants

**TARIFS HORS CLASSE:** 5 francs (carte 20 ans/20 francs) et 8 francs (enseignants et tarif jeune)

**RÉSERVATION:** [scolaires@cinemas-du-grutli.ch](mailto:scolaires@cinemas-du-grutli.ch)

**AGE SUGGÉRÉ:** dès 14 ans

**MATIÈRES:** Histoire, Anglais

> En collaboration avec le Sem Formation et CinéStaël

> Vous pouvez obtenir un dossier pédagogique afin de préparer cette projection pour des élèves de niveau A2-B1 en écrivant à [celine.lorenzi@edu.ge.ch](mailto:celine.lorenzi@edu.ge.ch)

Réalisation Michael Radford  
Scénario Michael Radford  
William Shakespeare (pièce)  
Image Benoît Delhomme  
Musique Jocelyn Pook  
Avec Al Pacino  
Jeremy Irons  
Joseph Fiennes  
Lynn Collins

### LE MARCHAND DE VENISE

De Michael Radford - Etats-Unis - 2004 - vo ang st fr - 138'

*A Venise, en 1596. Afin de pouvoir courtiser l'élue de son coeur, une riche héritière de Belmont, un jeune homme, Bassanio, demande à son ami Antonio, un habile marchand, de lui prêter une forte somme d'argent. Antonio se tourne alors vers Shylock, un usurier qu'il n'aime ni n'estime. Shylock lui fait promettre de lui donner une livre de sa chair s'il ne parvient pas à le rembourser à la date convenue. Antonio se montre confiant : il sait en effet qu'un de ses navires, chargé d'épices, est sur le point de rentrer à Venise...*

Quatre siècles après sa mort, son œuvre n'a non seulement rien perdu de son pouvoir de fascination mais elle continue à nous interpeller avec une vigueur inégalée. Shakespeare est notre miroir: c'est en lui et sur lui que nous projetons ou que nous mettons à l'essai nos manières de nous comprendre.

\*\*\*

Shakespeare ne dispose pas seulement du plus vaste lexique dont un dramaturge puisse se vanter, il fut aussi un créateur de langue, tant sur le plan du lexique que celui des expressions, des raccourcis ou des extensions stylistiques ou rhétoriques.

Comme l'écrivait Hazlitt en 1819 « Son génie éclairait aussi bien le mal que le bien, la sagesse que la stupidité, le monarque que le mendiant: «Tous les coins de la terre, les rois, les reines et les états, les vierges, les matrones, et même les secrets de la tombe» sont mis à nus par son regard. Il était comme le génie de l'humanité, changeant à loisir de place avec nous et jouant avec nos intentions comme avec les siennes [...] Il n'avait qu'à penser à quelque chose pour devenir aussitôt cette chose, avec toutes les circonstances l'accompagnant.»

<https://www.letemps.ch/culture/shakespeare-raisons-succes>

Publié en octobre 1600, *Le Marchand de Venise* entrecroise deux intrigues dont l'une met en scène, à Venise, le monde de l'argent et de la justice, tandis que l'autre, à Belmont, fait place à la musique et l'amour: une double comédie qui ne se referme pas sur une fin heureuse, mais laisse à leur mystère les figures complexes du juif cruel, et cependant humain, et des chrétiens qui ont su en faire leur victime.

<https://www.babelio.com/livres/Shakespeare-Le-Marchand-de-Venise/3082>