

ANALYSE DE TEXTEQUENTIN MOURON. *AU POINT D'EFFUSION DES ÉGOÛTS***CHAPITRE I — LOS ANGELES**

CONSIGNES : Faites des phrases complètes et soignez l'expression, la grammaire et l'orthographe !

LES FIGURES DE STYLE

LA COMPARAISON

Une comparaison rapproche deux idées ou deux objets (ou encore un objet et une idée) et établit un rapport d'analogie. Cette figure de style comprend un comparé et un comparant et un outil de comparaison qui les relie (comme, tel, semblable à, pareil à, aussi, ainsi que, de même que...). (SOURCE : Site en ligne des *Études littéraires*)

« Ça la faisait plus rougir, au contraire, on était comme un vrai couple. (p. 30) »

De qui s'agit-il ?

Le comparé :

Le comparant :

Dans quel monde, peut-on dire qu'ils sont un vrai couple ?

LA MÉTONONYMIE

La métonymie consiste à désigner un objet ou une idée par un autre terme que celui qui convient et avec lequel il est en rapport par un lien logique : la partie pour le tout, l'objet pour sa matière, le contenu pour le contenant, le lieu pour l'activité, l'artiste pour ses habitants, la ville pour ses habitants... (SOURCE : Site en ligne des *Études littéraires* et *Wikipedia*)

« Le mari était un Don Juan qui picolait comme douze... Il n'y avait pas plus cochon. Charnel. Dolmancé... Il les droguait ! Barbe-Bleue ! (p. 43) »

De qui s'agit-il ?

Quels sont les liens logiques établis ici ?

Cette figure de style porte aussi le nom de :

Quelles autres figures de style se trouvent dans ce portrait ?

L'ANTONOMASE

L'antonomase consiste à remplacer un nom propre par un nom commun et inversement. C'est une variété de métonymie. (SOURCE : Site en ligne des *Études littéraires* et *Wikipedia*)

« J'étais pas embarrassé qu'ils me l'aient crue séduite, Clara, cougar, moi gigolo — c'était une chouette note d'humour, une drôlerie, je faisais comme, prenais les airs, conduisais la Jaguar noire. (p. 30) »

De qui s'agit-il ?

Que désigne « la Jaguar noire » ? Quel autre sens ?

À quel autre mot de la phrase renvoie-t-il par la sonorité et le sens ?

LE STYLE

À partir des marques de voiture, l'auteur construit une typologie (classement) des conducteurs. Essayez de relier les conducteurs à leurs voitures (marques, aspect, nationalité, valeur et caractère).

TYPOLOGIE DES CONDUCTEURS DE VOITURES ¹					
PROPRIÉTAIRES	MARQUES DE VOITURE	ASPECTS EXTÉRIEUR	NATIONALITÉS	VALEUR	CARACTÈRES
CLARA	Jaguar (30)	Noire			Tristes, Sisyphe, sinistres...
LAURA	Bentley (36) Rolls-Royce (38) Bugatti (38)	Blanche	Européenne	De luxe	Cougar, dominatrice, misandre, dans l'apparence, en représentation...
PIANISTE	Mercedes (39) Mercury (39)	Rouge			
BOURGEOIS	Mazda (48) Chrysler (61)	Cuir rouge Rouillée	Américaine	Non précisé	Ennuyeux, vieux, bourgeois...
NARRATEUR	Cadillac (52) Corvette de 57 (52)	Autocollants politiques		De collection	Pas un rêve, trop grande, trop maigre, mais yeux bleus...
NOSTALGIQUES	Pontiac (66) Monterey (67) Deville (67)		Asiatique/ américaine		Mystique, boulingueur, solitaire, en quête de sens, sans illusion.

Que dit la voiture de Laura sur son caractère ?

¹. L'auteur semble donner beaucoup d'importance aux moyens de transport dans ses livres. Dans *Notre-Dame-de-la-Merci*, les personnages se déplacent en voiture de fonction, des pick-ups. Dans la *Combustion humaine*, le héros se déplace dans les transports en commun et pousse son caddie au supermarché dans un passage d'anthologie.