

DESCRIPTION DES SÉQUENCES : DOCUMENT DE L'ENSEIGNANT

Quentin MOURON. *Au point d'effusion des égouts*

PRÉSENTATION DES SÉQUENCES

ŒUVRE : Quentin MOURON, *Au point d'effusion des égouts* (La Cahux-de-Fonds, Olivier Morattel, 2011).

AUTEUR : Quentin Mouron est né en 1989. C'est son premier roman.

GENRE : roman du XXI^e siècle

DEGRÉ : 2^e année ECG

HISTORIQUE : L'examen de fin de 2^e année ECG consiste en un exposé oral d'une durée de 20 minutes en présence d'un juré. La particularité, et la difficulté aussi de cet examen de français est son caractère double, à la fois thématique et argumentatif, n'étant ni une explication de texte ni un commentaire fondé sur l'argumentation. C'est pourquoi un atelier fut organisé en 2004 par le groupe de français dans le but de clarifier les exigences demandées. Avatar d'un examen qui à l'origine se composait de deux parties distinctes — orale et écrite —, amalgamées au fil du temps en une seule épreuve orale, cette double composante requiert donc des compétences multiples qu'il s'agit de mettre en œuvre. Les élèves doivent, d'une part présenter les contenus thématiques de l'année (voyage, société et argent) et d'autre part, interpréter les trois œuvres du programme. Ils doivent donc maîtriser habilement à la fois le contenu et la forme de l'exposé oral. C'est pourquoi la préparation à ce type d'examen s'étend sur toute l'année, ce qui n'est pas tout à fait le cas, par exemple, de l'explication de texte qui fait appel au savoir-faire des élèves à partir de textes inconnus. De plus, l'examen final équivaut à un tiers de la note finale, c'est dire son importance dans l'évaluation de la note de français.

CONTENU DU DOSSIER : ce dossier comprend plusieurs séquences regroupées au fil des lectures sur 7 semaines.

DESCRIPTION DES SÉQUENCES

SEMAINE 0

DOCUMENT : PLANNING DES LECTURES

OBJECTIFS : ce planning des lectures prévoit 4 tranches de lecture d'environ 50 pages réparties sur 4 semaines. Pour chaque tranche de lecture, un résumé est demandé aux élèves que l'on peut noter par exemple comme une note de devoir (6 devoirs faits valent la note de 6). Comme consignes de lecture, on peut encourager les élèves à repérer des passages (indication de pages, surlignage) qui présentent les thèmes principaux du livre.

- L'AMOUR : la relation aux femmes (Laura, Clara...), sexisme, misandrie...
- LE VOYAGE : le rêve américain, les villes, le désert, les voitures (rouges, noires, blanches)...
- L'ARGENT : l'argent facile, le luxe, la misère...
- LA SOCIÉTÉ : le kitsch, les illusions, les apparences, les masques, la comédie des sentiments...
- LA MODERNITÉ : drogue, alcool, angoisse, dépression, suicide...

Comme les élèves de 2^e année ECG ont droit à leur livre lors de l'examen oral de fin d'année, ils sont donc autorisés à annoter le livre. Ils n'ont par contre pas le droit de recopier des passages entiers d'analyse, d'extraits de texte, de dissertation ou autres.

Les élèves peuvent également repérer les personnages principaux et en établir la liste (noms, description physique et morale avec indication des pages). Ce travail produit par les élèves au cours de leur lecture (résumé, repérage dans le livre, liste des personnages) facilitera la révision en vue de l'examen final.

SÉQUENCE : RECHERCHE INTERNET ET VIE DE L'AUTEUR

OBJECTIFS : recherche internet sur la vie de l'auteur, analyse de quelques figures de style et réception critique de ce premier roman à travers la presse romande. Aperçu des différents organes de presse en Suisse romande (TSR, journaux, blogs...). Ce travail montre la réception tout à fait exceptionnelle de ce premier livre pour un jeune auteur.

COMPÉTENCES : utilisation de l'ordinateur, recherche d'informations sur internet à partir du paratexte.

MATÉRIEL : le livre et accès à une salle équipée avec des ordinateurs.

LIEU : en salle des ordinateurs.

DURÉE : env. 90 minutes avec la correction.

SÉQUENCE : COMPRÉHENSION DU TEXTE — CHAPITRE 1

OBJECTIFS : cette première étape vise à dresser le portrait des personnages, à observer le décalage entre les propos misandres des femmes et la réalité du narrateur, à étudier quelques figures de style, à établir un lien métonymique entre les propriétaires de voitures et leurs bolides, à repérer les clichés sur la société moderne et à entrer dans l'univers du jeune narrateur en déroute.

COMPÉTENCES : travail de groupes, repérage et analyse des passages.

MATÉRIEL : le livre.

DURÉE : env. 90 minutes avec la correction.

SÉQUENCE : COMPRÉHENSION DU TEXTE — CHAPITRE 2

OBJECTIFS : cette première étape vise à approfondir le voyage du narrateur. Sur les routes du désert, il fait des rencontres étonnantes, découvre la désolation, le désespoir et les faux-semblants. Sa description des contradictions et des excentricités de Las Vegas rejoint les films actuels sur cette Amérique de l'insouciance et les ambiances du photographe suisse Christian LUTZ.

COMPÉTENCES : travail de groupes, repérage et analyse des passages.

MATÉRIEL : le livre.

DURÉE : env. 90 minutes avec la correction.

SÉQUENCE : COMPRÉHENSION DU TEXTE — CHAPITRE 3

OBJECTIFS : cette étape permet de faire le bilan du voyage. De retour en Suisse, le narrateur est confronté à un autre problème : la sédentarisation qui implique un travail, une situation, une famille...

COMPÉTENCES : travail de groupes, repérage et analyse des passages.

MATÉRIEL : le livre.

DURÉE : env. 90 minutes avec la correction.

SÉQUENCE : ANALYSE DU TEXTE — CHAPITRE 1 — LOS ANGELES

OBJECTIFS : cette analyse vise à étudier trois figures de style : la comparaison, la métonymie et l'antonomase et à remplir un tableau sur la typologie des conducteurs. L'auteur semble donner beaucoup d'importance aux moyens de transport dans ses livres. Dans *Notre-Dame-de-la-Merci*, les personnages se déplacent en voiture de fonction, des pick-ups. Dans la *Combustion humaine*, le héros se déplace dans les transports en commun et pousse son caddie au supermarché dans un passage d'anthologie

COMPÉTENCES : travail de groupes, repérage et analyse des passages.

MATÉRIEL : le livre.

DURÉE : env. 90 minutes avec la correction.

SÉQUENCE : ANALYSE DU TEXTE — LES REGISTRES DE LANGUE

OBJECTIFS : cette analyse vise à étudier les différents registres de la langue : du registre populaire, argotique et vulgaire au registre plus soutenu. Les exemples extraits du texte montre la richesse des expressions et du vocabulaire employés.

COMPÉTENCES : travail de groupes, repérage et analyse des passages.

MATÉRIEL : le livre.

DURÉE : env. 90 minutes avec la correction.