



Les élèves de l'ECG ont aussi testé les animations de l'exposition, dont ce jeu interactif en lien avec les catastrophes naturelles. A. GERMOND

Des élèves guident les visites au Musée du CICR

Six classes de l'Ecole de culture générale ont créé les textes des audioguides de l'exposition et les ont sonorisés en studio

«Salut, je m'appelle Henry Dunant, je suis en train d'écrire mes souvenirs de Solférino...» La voix est celle d'un élève de l'Ecole de culture générale (ECG). Avec 80 camarades, il a participé à l'élaboration des audioguides du nouveau Musée international de la Croix-Rouge, de la rédaction du texte en classe à l'enregistrement en studio.

Tout a commencé avec la rénovation du musée. «Nous souhaitons rendre la nouvelle exposition permanente audioguidée, explique Marie-Dominique De Preter, responsable du service culturel. Nous avons prévu un parcours adulte, un autre enfant et un pour les personnes souffrant d'un handicap visuel. Mais rien pour le public adolescent! Alors, pour créer une visite qui leur corresponde et leur donne envie d'aller au musée, nous nous sommes associés avec l'ECG Henry-Dunant. Qui de mieux que des jeunes pour parler à des jeunes?»

Simone Bohner Dafflon et Olivier Duchosal, enseignants, collaborent depuis plusieurs années avec le musée. «Il s'agissait de donner un ton et un style jeunes, mais aussi de sélectionner les éléments à commenter pour ce public cible. Trois collègues se sont joints à nous et, au final, plus de 80 élèves ont participé», raconte Simone Bohner Dafflon, égale-

ment responsable du cours «projets d'entraide». En hiver 2013, les classes ont visité le musée, encore en chantier, pour se faire une idée de la future exposition, *L'aventure humanitaire*. Ils se sont ensuite attelés à la rédaction des textes en s'appuyant sur des documents et explications reçus lors de leur visite. «On leur a soumis des questionnaires pour savoir s'ils voulaient créer des dialogues, utiliser le «tu» et décider de la longueur des interventions», explique Simone Bohner Dafflon. Ce travail de réécriture a été intégré dans le programme des cours, d'histoire ou de français par exemple. Une fois les textes remaniés, des élèves de l'atelier théâtre se sont rendus dans un studio pour enregistrer le tout sous la supervision de leur enseignant d'art dramatique, Michel Favre. «C'était très intéressant de découvrir cet univers et de travailler avec des professionnels, raconte Savanna, 17 ans. Cette expérience était vraiment un plus!»

Au final, la version «ado» est plus dynamique et moins classique que l'adulte. Elle intègre notamment des informations supplémentaires et certains espaces de l'exposition sont personnalisés. «Le résultat est réussi et ce projet a rendu les jeunes fiers d'eux-mêmes», relève Marie-Dominique De Preter. Simone Bohner Dafflon renchérit: «Cette expérience enrichissante a permis aux élèves de se familiariser avec le message du musée et de comprendre la responsabilité de cette institution face à son public et ses partenaires. C'était un défi mais aussi un grand honneur!» **Aurélié Toninato**