

Jusque dans nos bras

11 – 15 novembre 2026

Texte Alice Zeniter (éditions Albin Michel)

Mise en scène Collectif Sur Un Malentendu

Collectif Sur Un Malentendu

Adaptation et écriture Collectif Sur Un Malentendu, Pauline Susini
Jeu Emilie Blaser, Claire Deutsch, Cédric Djedje, Pierre-Antoine Dubey, Cédric Leproust, Nastassja Tanner

Dramaturgie, collaboration artistique Pauline Susini

Collaboration scientifique Noémi Michel

Interventions scientifiques Solène Brun (CNRS), Claire Cosquer (UNIL), Gaspard Rey

(UNIL), Anna Herzerg-Brayer

Scénographie Neda Loncarevic

Costumes Tara Mabiala

Son Aurélien Chouzenoux

Lumière et vidéo Jérôme Vernez

Administration-Production La Petite Boîte, Manon Clerc et Virginie Pasquier

Diffusion Isabelle Campiche

Dès 13 ans / Durée estimée (en création) 1h40

Alice mi kabyle-mi normande, grandit au rythme des secousses du monde : 11 septembre, guerre en Irak, élection de 2002. Devenue jeune adulte, elle retrouve Mad, son meilleur ami d'enfance, revenu du Mali. Confronté à des démarches administratives absurdes pour obtenir un titre de séjour, malgré une vie passée en France, il se heurte à une réalité violente et excluante. Face à cette impasse, Alice et Mad prennent une décision radicale : se marier. Ce geste, à la fois intime et politique, marque un basculement. C'est l'histoire du racisme en France, mais aussi en Suisse, en occident. Le Collectif Sur Un Malentendu s'empare du roman d'Alice Zeniter pour raconter cette jeunesse qui refusant la résignation et créant un espace de solidarité, de joie et de résistance.

Thématiques : *racisme / société à deux vitesses / colonisation / amitié*

Matières : *géographie / histoire / français / civisme / philosophie / art*

Proposition d'atelier « *ma petite histoire du racisme* » en document joint.



Jusque dans nos bras

Nos grandes histoires

« L'action du roman Jusque dans nos bras se déroule en France, entre les années 1990 et 2009. Nous raconterons cette histoire depuis la Suisse, en 2026, afin d'élargir la perspective et de souligner que les mécanismes de discrimination abordés dans le récit restent toujours à l'œuvre, de manière systémique et transnationale.

En prolongeant la trame narrative par l'intégration de nos propres points de vue, cette adaptation devient un moyen de raconter « Nos Grandes Histoires du Racisme ». Elle nous permet d'explorer l'impact concret des politiques migratoires, des discours identitaires et des violences institutionnelles sur nos vies intimes. Ce dispositif nous offre également l'opportunité de construire un espace de complicité et de partage avec le public, transformant ainsi la représentation en un moment collectif et vivant.

Cette approche met en lumière la mini-société que nous formons au plateau, et insiste sur la puissance du groupe en tant que lieu d'écoute, de solidarité, de joie et de résistance. Pour nourrir cette démarche, nous collaborerons étroitement avec des sociologues, des historien·nes, ainsi que des chercheur·euses en études critiques du racisme et des rapports sociaux de pouvoir. »

Collectif Sur Un Malentendu

Je suis de la génération

« Je suis de la génération qui vivra plus mal que ses parents... Je suis de la génération du terrorisme international, je suis de la génération de la mondialisation... Je suis de la génération qui ne fait plus d'enfants mais qui ne met plus systématiquement de capotes... Je suis de la génération qui a honte de faire des fautes en anglais puisque ce n'est plus une langue étrangère pour personne, je suis de la génération qui passe à droite par désespoir devant le paysage de gauche, je suis de la génération travailler plus pour gagner plus, je suis de la génération mal conseillée par les conseillers d'orientation... Je suis de la génération que ça n'impressionne plus d'aller sur la Lune... Je suis de la génération du réchauffement climatique et des documentaires larmoyants sur le sort des ours blancs et des calottes polaires. Je suis de la génération qui ne peut pas accueillir toute la misère du monde... »

Alice Zeniter



Jusque dans nos bras

Horaires de représentations des spectacles

Mardi, mercredi, jeudi et samedi à 19h

Vendredi à 20h

Dimanche à 17h

Tarifs

10 CHF/élève

Gratuit pour les accompagnant·es

Information/réservations

Romaine Chappuis, info@theatreduloup.ch, +41 22 301 31 00

(mardi et jeudi de 9h à 18h, vendredi de 14h à 18h)

Contact médiation Théâtre du Loup

Thierry Scherer, mediation@theatreduloup.ch, +41 22 301 31 00

(mardi de 9h à 18h, mercredi de 14h à 18h)

Théâtre du Loup

Chemin de la Gravière 10

1227 Les Acacias

Genève, Suisse

<https://theatreduloup.ch/>

