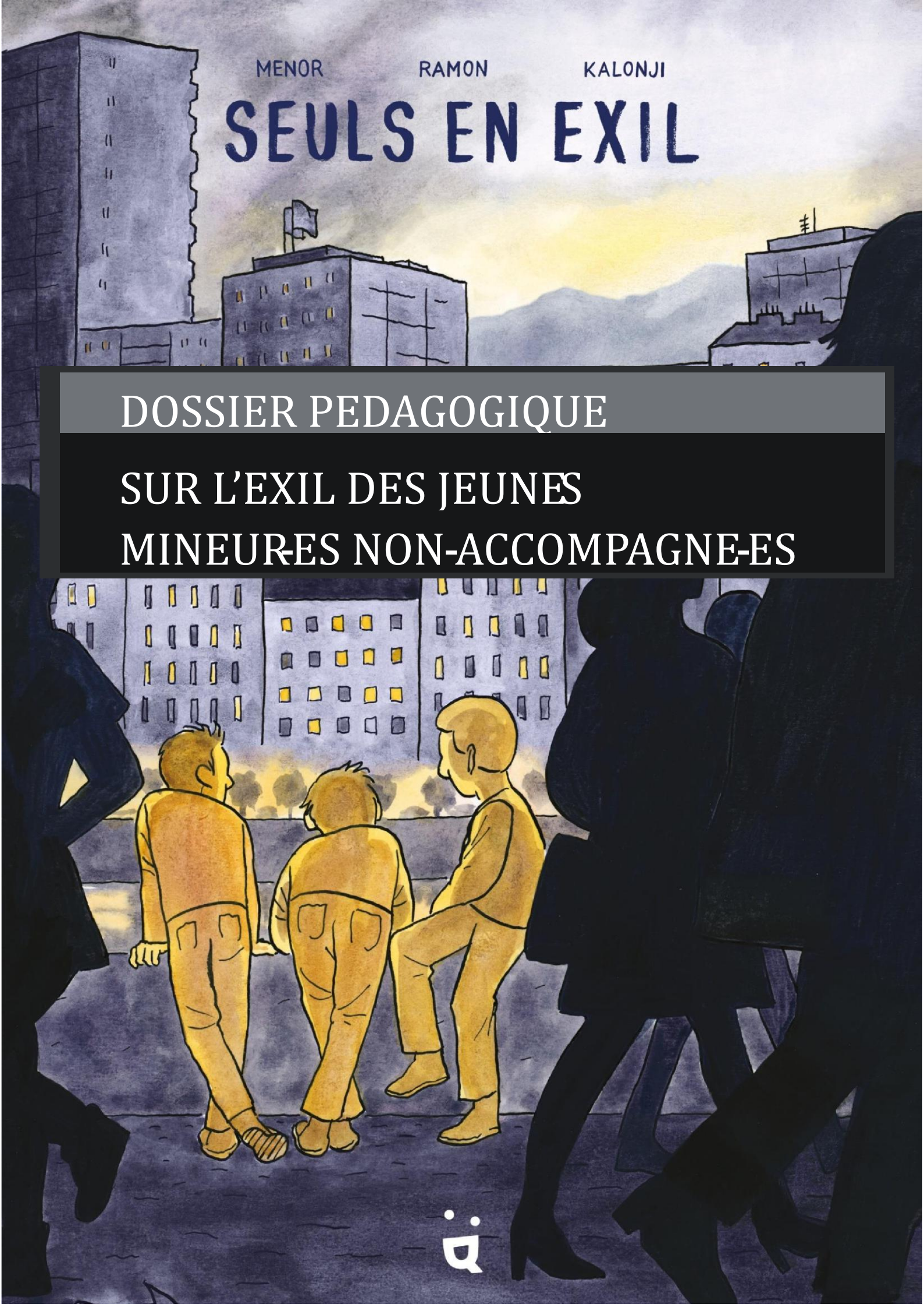


DOSSIER PEDAGOGIQUE

SUR L'EXIL DES JEUNES MINEUR-ES NON-ACCOMPAGNE-ES

SEULS EN EXIL

INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE AUTOUR DE LA BANDE DESSINÉE ET DU REPORTAGE « *SEULS EN EXIL* »

SENSIBILISATION A LA THEMATIQUE DE L'ASILE*



« Seuls en exil », Editions Helvetiq, 2022, p.6

TABLE DES MATIÈRES

PREFACE 6
INTRODUCTION 8
CONTEXTE 9
AVERTISSEMENT 10
OBJECTIFS 12
LIEN AVEC LE PLAN D'ETUDES ROMAND (PER) 14
MISE EN PLACE 15
OUTILS PEDAGOGIQUES 16
- UNE BANDE DESSINEE 16
- UN REPORTAGE 17

BIBLIOGRAPHIE (SELECTION) 18
- SUR LA MIGRATION, L'ASILE ET LES REFUGIÉS 18
- SUR LES MINEUR-ES NON-ACCOMPAGNE-ES 18



« Seuls en exil », Editions Helvetiq, 2022, p.7

PREFACE

La fuite et la migration ne sont pas des phénomènes nouveaux et ne se limitent pas à certains continents ou pays. Comme le rappelle François Crépeau, rapporteur spécial des Nations Unies sur les droits de l'homme des migrants : « La dispersion de l'humanité sur tous les continents est le résultat de phénomènes migratoires. Parti d'Afrique il y a plusieurs dizaines de milliers d'années, l'homme n'a cessé de se déplacer. Historiquement, la sédentarité est plutôt l'exception, le nomadisme le propre de l'homme. »[1]

Sous l'effet de la mondialisation, les déplacements de population se poursuivent et prennent des formes multiples. Les raisons qui poussent une personne à quitter son pays sont nombreuses : persécutions pour des raisons politiques, religieuses, d'orientation sexuelle, conditions climatiques, étude, travail, envie de connaître ailleurs, regroupement familial ou par amour.

Certaines personnes peuvent obtenir un permis de séjour pour travailler, étudier ou rejoindre leur famille. D'autres doivent demander l'asile et engager une procédure au terme de laquelle les autorités décideront de leur accorder ou non le statut de réfugié, conformément aux critères de la Convention de Genève.

Pour celles et ceux qui n'obtiennent pas ce statut, l'incertitude et les difficultés peuvent se prolonger durant des années. Dans les discours publics, ces personnes sont souvent désignées sous le terme de « migrant·es », parfois associé au soupçon du « faux réfugié ». Une simplification qui occulte la complexité des parcours migratoires, dans lesquels les facteurs politiques, économiques, environnementaux et personnels sont souvent étroitement liés. Les raisons de partir sont rarement uniques et résultent bien souvent d'une succession d'événements.

En quoi serait-il moins grave de mourir de faim que de mourir en prison ?

[1] Déclaration de François Crépeau, rapporteur spécial des Nations Unies sur les droits de l'homme des migrants lors de la 66e session de l'Assemblée générale des Nations Unies, Comité 3, 21 octobre 2011 ; www.un.org/esa/population/migration/Statement_Special_Rapporteur_on_HR_migrants.pdfte

Les questions migratoires sont fréquemment présentées comme un problème, à grand renfort de chiffres et de discours politiques. Pourtant, ces données doivent être interrogées et replacées dans leur contexte pour permettre une compréhension nuancée des réalités migratoires. De nombreuses recherches scientifiques apportent des éclairages sur leurs dimensions démographiques, économiques, sociales et politiques. Mais ces connaissances restent parfois méconnues, tandis que l'instrumentalisation de la migration dans le débat public contribue à renforcer les préjugés et à justifier des politiques restrictives, aux conséquences souvent lourdes pour les personnes en exil.

Au-delà des chiffres, des catégories administratives et des débats politiques, il y a des personnes, des histoires et des parcours de vie. C'est cette dimension humaine que ce dossier souhaite mettre en lumière.

INTRODUCTION

Ce dossier pédagogique s'articule autour des parcours de trois jeunes originaires de différents pays, qui ont tous été contraints de quitter leur pays et vivent aujourd'hui en Suisse.

Il a pour objectif de permettre aux élèves de mieux comprendre les réalités de la migration et de l'exil, la situation particulière des mineur·es non accompagné·es ainsi que les enjeux liés à la vie dans une société plurielle. Il propose une approche fondée sur le dialogue, l'échange et la coopération.

À travers les témoignages et les supports pédagogiques proposés, notamment une bande dessinée et un reportage vidéo, les élèves sont invité·es à découvrir les parcours de ces jeunes, à identifier les différentes raisons qui peuvent conduire une personne à fuir son pays et à réfléchir aux difficultés rencontrées tout au long de son parcours et dans son pays d'accueil.

Le dossier permet également d'aborder des connaissances essentielles : les chiffres et les réalités de la migration, les principes fondamentaux de la Convention de Genève relative au statut des réfugiés (1951), ainsi que le fonctionnement de la procédure d'asile en Suisse.
Enfin, une attention particulière est portée à la situation des mineur·es non accompagné·es admis·es à titre provisoire en Suisse. Les élèves seront amené·es à réfléchir à leurs besoins fondamentaux, à leurs conditions de vie, mais aussi aux préjugés et aux discriminations auxquels ces jeunes peuvent être confronté·es.

Destiné à une utilisation scolaire et extrascolaire auprès d'enfants et d'adolescent·es, ce dossier s'appuie notamment sur des ressources et des outils pédagogiques développés par Amnesty International, la Cimade, Vivre Ensemble, Asile.ch et le Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR).

CONTEXTE :

Depuis 2015, des centaines de jeunes mineur-es non-accompagné-es sont arrivé-es en Suisse et dans le Canton de Genève, principalement âgé-es entre 15 et 17 ans.

Trop souvent considéré·es avant tout comme des « migrant·es », ces jeunes sont d'abord des enfants et des adolescent·es. Vulnérables, ils et elles doivent apprendre à vivre dans un pays dont ils et elles ne connaissent ni la langue, ni les codes culturels, ni le fonctionnement administratif. Leur parcours est marqué par l'exil, la séparation familiale et les incertitudes liées à leur avenir. Ils sont principalement hébergés dans des foyers collectifs, et pour les trois jeunes de la bande dessinée au foyer de l'Etoile qui a pu accueillir au plus fort de la crise (2016-2017), plus de 220 jeunes dans des conditions précaires, aggravées par la politique restrictive d'asile suisse.

C'est pour donner la parole à ces jeunes, rendre visibles leurs expériences et aborder une réalité encore trop peu connue qu'est né le projet Seuls en exil. Trois artistes franco-suisses ont illustré les récits de trois jeunes, deux Afghans et un Érythréen, dans une bande dessinée publiée aux Éditions Helvetiq en octobre 2022. Un reportage vidéo accompagne également cet ouvrage. Les jeunes y expriment leur désenchantement face à leurs conditions d'accueil à Genève, mais aussi leur volonté de rebondir, de construire leur avenir et de trouver leur place dans la société.

À la suite de la publication de la bande dessinée et de la réalisation du reportage, un projet d'intervention en milieu scolaire a été développé. Son ambition est de sensibiliser les élèves des écoles genevoises aux réalités vécues par les enfants et les adolescent·es en exil, de leur permettre de mieux comprendre les raisons qui les ont poussé·es à quitter leur pays et de prendre conscience des dangers auxquels ils et elles ont parfois été exposé·es.

Le projet prend la forme d'ateliers participatifs. À travers des débats et des activités structurées (jeux, mises en scène, quiz), les élèves sont invité·es à découvrir différentes situations liées à l'asile et à la migration, à confronter leurs représentations et à développer leur capacité à comprendre le vécu d'autrui.

Parler des droits des personnes migrantes et réfugiées peut sembler complexe. S'appuyer sur les récits de la bande dessinée et du reportage permet d'ancrer ces questions dans des expériences humaines concrètes. Cette approche favorise le dialogue, encourage l'esprit critique et contribue à déconstruire les stéréotypes et les idées reçues véhiculés dans la société, notamment sur les réseaux sociaux, dans les médias et dans les discours politiques.

AVERTISSEMENT ET POINTS DE VIGILANCE

La thématique de la migration et de l'exil peut constituer un sujet sensible pour certain·es élèves, en particulier celles et ceux qui ont vécu personnellement un parcours migratoire, un déracinement, une séparation familiale ou des situations de violence.

Certains témoignages ou sujets abordés au cours des ateliers peuvent faire écho à des expériences personnelles. Il est donc important d'être attentif-ves aux réactions des élèves et veiller à instaurer un climat de confiance, d'écoute et de respect.

La participation aux échanges et aux discussions ne doit en aucun cas impliquer de devoir raconter son histoire personnelle. Aucun élève ne doit se sentir obligé de témoigner, de partager son vécu ou de justifier sa situation devant le reste de la classe. Le respect de la sphère privée et du rythme de chacun·e doit rester une priorité.

Les élèves peuvent choisir de s'exprimer, de participer aux activités ou simplement d'écouter, sans être jugé·es. Il convient également d'éviter de solliciter directement un élève en raison de ses origines ou de son parcours supposé, ou de le considérer comme un représentant d'une communauté ou d'une expérience particulière.

Enfin, si un élève manifeste une émotion particulière ou semble éprouvé par un sujet abordé, il est important de l'accueillir avec bienveillance, sans chercher à obtenir des explications devant le groupe. Si nécessaire, un échange individuel pourra être proposé à la fin ou par la suite.

L'objectif de ces ateliers est de favoriser la compréhension, l'empathie et le dialogue, et non de confronter les élèves à des expériences personnelles douloureuses.

En tant qu'intervenante, je serais très attentive à ces situations.



« Seuls en exil », Editions Helvetiq, 2022, p.8

OBJECTIFS

- Sensibiliser et intéresser les jeunes du secondaire I et II à la thématique du droit des étranger·ères et de l'asile à partir du système migratoire suisse
- Identifier et déconstruire les préjugés, les idées reçues et les fausses représentations autour des étrangers, migrants, réfugiés et demandeurs d'asile.
- Donner aux élèves des outils de compréhension et d'analyse pour leur permettre de se forger une opinion fondée sur des éléments factuels.
- Amener le récit des mineur-es non-accompagné-es aux élèves d'ici qui vivent et étudient dans les mêmes écoles qu'eux.
- Rendre visible et faire prendre conscience de la réalité vécue par des mineur-es non-accompagné-es.
- Susciter le débat et la réflexion auprès des enfants, des jeunes, et des professionnels encadrants sur les discriminations afin de prévenir et lutter contre la marginalisation et l'exclusion.
- Faciliter l'accès et mettre à disposition des enseignants un support pédagogique pour transmettre des valeurs de solidarité et de tolérance.
- Donner un visage humain à des questions souvent résumées par des statistiques



« Seuls en exil », Editions Helvetiq, 2022, p.9

LIEN AVEC LE PLAN D'ETUDES ROMAND (PER)

Ces ateliers peuvent s'intégrer dans les cours d'histoire et de géographie, de philosophie et de citoyenneté, de morale et de religion, de français, de sciences économiques et sociales, de langues étrangères ou dans un projet pluridisciplinaire afin d'encourager les élèves à créer des connexions entre différents domaines d'études. Par ailleurs, ce matériel pédagogique contribue au développement des capacités transversales de l'élève (collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive), par la transmission des savoirs qui se trouvent dans la partie des « fondements théoriques » ainsi que par les modalités d'enseignement.

SECONDAIRE I

- SHS 22 Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs.
- SHS 31 Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci → Thème de géographie de 10ème année : les migrations, leurs causes et leurs conséquences.
- FG 25 Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire.
- FG 28 Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres.
- FG 35 Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social
- FG 37 Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé.
- FG 38 Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues.

SECONDAIRE II & FORMATION PROFESSIONNELLE

La thématique peut être intégrée dans l'enseignement de la géographie, l'histoire, la philosophie ou l'éthique. D'après le plan d'études cadre pour l'enseignement de la culture générale, le dossier peut être utilisé dans le domaine « société » (aspects : éthique, identité et socialisation, politique, droit).

MISE EN PLACE

DUREE

Atelier de 90 minutes (2 périodes de 45 minutes)

ENCADREMENT :

La présence d'un-e enseignant-e qui garantit le cadre est indispensable au bon déroulement de l'atelier.

STRUCTURE DE L'ATELIER :

- Présentation de l'intervenante
- Explication du déroulement de l'atelier
- Visionnage du reportage-vidéo (10 minutes) d'Elham, jeune RMNA
- Discussion sur les différentes raisons qui poussent des jeunes à partir de chez eux, et le système d'asile en Suisse
- Définition de termes clés
- Questions éventuelles en lien avec la lecture de la bande dessinée Seuls en exil
- Statistiques et questions sur les mineur-es non-accompagné-es
- Jeux, mise en situation et quizz
- Débat et conclusions

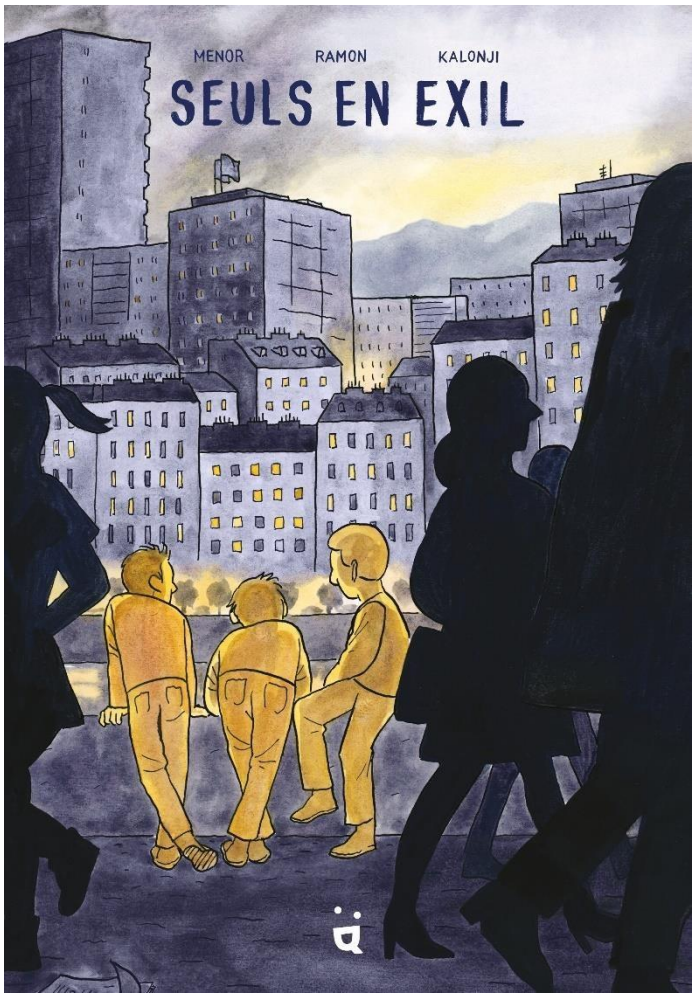
Plusieurs activités sont proposées au gré de l'intervention et sont tirées des expériences de la CIMADE et d'Amnesty International qui ont développé des outils de médiation scolaire depuis plusieurs années.

Certaines questions du quiz sont tirées du site asile.ch : Il y a ce qu'on dit sur les réfugiés. Et il y a la réalité. https://www.asile.ch/prejuges/#1. Avec nombres de références pour aller plus loin avec ses élèves.

Les activités proposées offrent la possibilité de contextualiser et de déconstruire les principaux mythes et stéréotypes qui circulent autour de la migration.

OUTILS PEDAGOGIQUES

UNE BANDE DESSINEE :



Une immersion bouleversante dans la vie de 3 jeunes mineurs nonaccompagnés migrants en Europe.

Ils sont trois, venus d'Afghanistan, d'Iran et d'Érythrée. Kocholo, Sebemalet et Ehsan ont traversé les montagnes, le désert et la mer, subi la violence des passeurs, fui la police avant de débarquer, seuls, à 15 ou 16 ans, en Europe, à Genève. Une ville bien propre, riche, mais qui les accueille mal. Livrés à eux-mêmes dans un foyer pour jeunes migrants non accompagnés, traumatisés par leurs expériences, ils essaient de s'en sortir et de faire leur place dans cette ville inconnue, sans bien savoir par où commencer. Ils n'imaginent pas tous les obstacles qu'il leur reste à franchir.

Seuls en exil est le fruit de la rencontre de trois jeunes migrants et de trois auteurs de BD, qui se sont attachés à raconter par la bouche et les yeux de leurs protagonistes, en immersion dans leur monde, leurs questionnements et leurs sentiments. Que se passe-t-il à l'arrivée ? Comment surmonter ses traumatismes et s'intégrer dans un lieu qui ne veut pas vraiment de vous ?

« Tu sais… Mon nom, Kocholo, ça veut dire le petit dans ma langue. C'est comme ça qu'on m'appelait là-bas… Et je comprends. On est petit quand on n'a rien ni personne. »

(« Seuls en exil », Editions Helvetiq, 2022, 88 pages / CHF 24.90 Helvetiq.ch) Disponible dans les médiathèques des établissements scolaires

UN REPORTAGE

Un reportage vidéo accompagne la BD Seuls en exil. Il a été réalisé par Lorraine Hauenstein https://vimeo.com/750712030/04640f5b2e Il a une durée de 10 minutes.

Le reportage reprend les témoignages de Kocholo, Sebemalet et Ehsan, les trois jeunes de la bande dessinée. Mais les jeunes ne parlent plus de leur parcours migratoire. Ils y racontent plutôt leur arrivée en Suisse, leur expérience dans les centres d'hébergement, leur vie quotidienne au foyer de l'Etoile, les difficultés auxquelles ils font face pour avoir droit à la formation, entre autres. Le reportage se focalise donc sur les conditions d'accueil à Genève et sur la politique d'asile en Suisse.



« Seuls en exil », Reportage de Lorraine Hauenstein, minute 1,23

Le reportage a été conçu comme un support didactique qui permet de rapprocher la parole et le parcours des jeunes RMNA aux élèves scolarisés à Genève. Ce support a été choisi pour préserver l'anonymat et la sphère privée des jeunes et éviter ainsi de leur faire revivre des souvenirs potentiellement traumatisants. Le visionnage sera suivi d'un moment d'échange avec les élèves (ressentis, questions)

BIBLIOGRAPHIE ET RESSOURCES DOCUMENTAIRES (SELECTION)

1. Migration, asile et réfugié·es

-Agence des Nations Unies pour les Réfugiés, https://www.unhcr.org/fr/asile-et-migration.html

-Amnesty Internationale, https://www.amnesty.ch/fr/themes/asile-et-migrations

-Association Solidarité Tattes, https://solidaritetattes.ch/

-Association Vivre ensemble, https://asile.ch/revue-vivre-ensemble/

-La Cimade, https://www.lacimade.org

- Observatoires suisses du droit d'asile et des étrangers, www.odae-suisse.ch

-OFS, Office fédérale de la statistique (Migration et Intégration) https://www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/population/migration-integration.html

2. Textes juridiques et conventions internationales

Nations Unies. Convention relative au statut des réfugiés, Genève, 28 juillet 1951.

Nations Unies. Protocole relatif au statut des réfugiés, 31 janvier 1967.

Nations Unies. Convention relative aux droits de l'enfant, 20 novembre 1989.

3. Outils pédagogiques et sensibilisation aux préjugés

-Association Vivre Ensemble. Dossiers et outils pédagogiques sur les préjugés liés à l'asile et à la migration.

-La Cimade. Petit guide pour lutter contre les préjugés sur les migrants, édition 2022.

-Amnesty International. Ressources pédagogiques sur les droits humains, les discriminations et les migrations.

4. Ressources pour aller plus loin

Livres et témoignages :

-Moi, Gulwali, réfugié à 12 ans – Gulwali Passarlay

-Aussi loin que possible – Éric Pessan

-Planète migrants – Sophie Lamoureux

Podcasts

-Récits d'asile – Université de Neuchâtel, https://www.unine.ch/ethno/recherche/ecritures-multimodales/recits-dasile

-Des vies en marge – CSP Genève, https://csp.ch/geneve/podcasts

-https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/mna-1-5-les-trois-freres-25817371.html

-https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/etre-et-savoir/l-odyssee-des-mineurs-non-accompagnes-7755522

-https://podcasts.apple.com/fr/podcast/jeunes-en-exil-mineurs-en-lutte/id1816460156

Films et documentaires

-Shadow Games, d'Els van Driel, 2022

-La Forteresse – Fernand Melgar 2008.

-Eldorado – Markus Imhoof (2018)