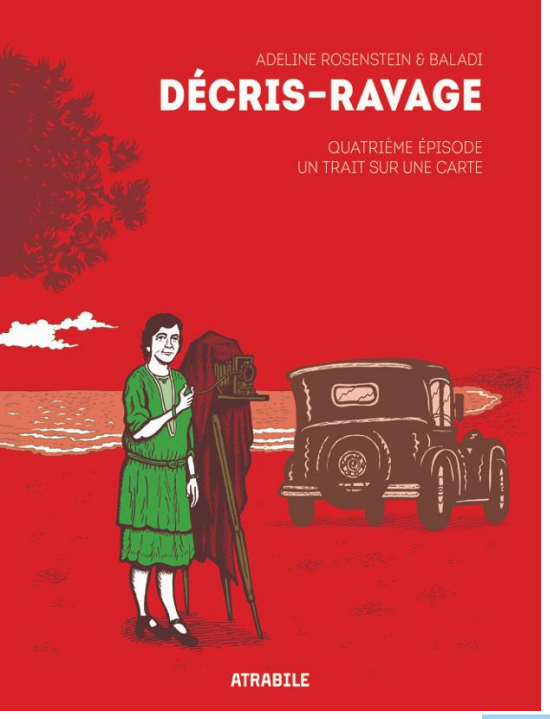
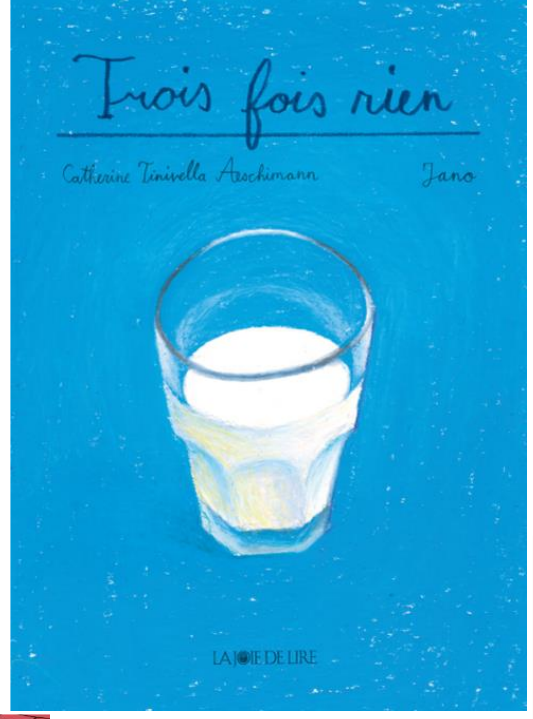
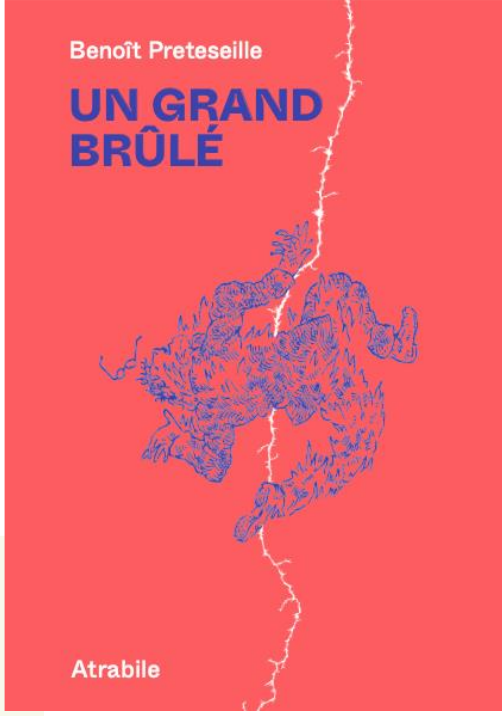
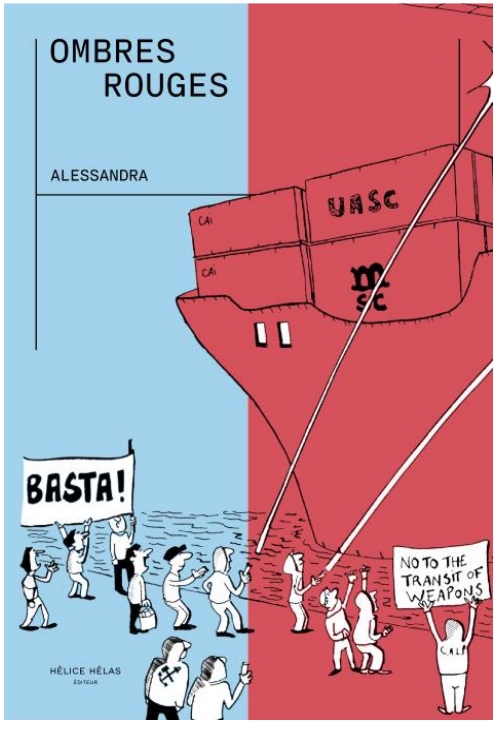

ADELINE ROSENSTEIN & BALADI
DÉCRIS-RAVAGE
QUATRIÈME ÉPISODE
UN TRAIT SUR UNE CARTE
ATRABILE


Trois fois rien
Catherine Tinivella Aeschimann
Jano
LA JOIE DE LIRE


Benoît Preteseille
UN GRAND BRÛLÉ
Atrabile


OMBRES ROUGES
ALESSANDRA
UASC
BASTA!
NO TO THE TRANSIT OF WEAPONS
HÉLICE HÉLAS


Prospective
Peggy Adam
Alex Baladi
Rachel Deville
Thomas Gosselin
Alissa Kumpf
Yannis La Macchia
Aurélie William Levaux
Juliette Mancini
Maurane Mazars
Fabian Menor
Pierre Schilling
Pierre Wazem

Nous avons deux spécialistes du Western dans Pilote : Morris et Gir. La confusion entre les deux est impossible, car leurs styles respectifs sont différents, c'est le moins que l'on puisse dire. Aussi, il a semblé amusant à Gir d'offrir un cadeau d'anniversaire original à son confrère Morris : une planche de Lucky Luke dessinée par l'auteur de Fort Navajo : Gir a choisi la page ci-dessous, extraite du « Pied Tendre », une aventure de Lucky Luke.



LUCKY LUKE

PAR GIR



Nous avons deux spécialistes du Western dans Pilote : Morris et Gir. La confusion entre les deux est impossible, car leurs styles respectifs sont différents, c'est le moins que l'on puisse dire. Aussi, il a semblé amusant à Gir d'offrir un cadeau d'anniversaire original à son confrère Morris : une planche de Lucky Luke dessinée par l'auteur de Fort Navajo : Gir a choisi la page ci-dessous, extraite du « Pied Tendre », une aventure de Lucky Luke.



LUCKY LUKE

PAR GIR



Benoît Preteseille

UN GRAND BRÛLÉ



Atrabile

À toutes les personnes qui m'ont soutenu depuis 2001,
et elles sont nombreuses.
Au cheval qui m'accompagne.
À saint Laurent pour la superstition.

Benoît Preteseille



ALORS.
D'ABORD.

JE NE COMMENCE PAS CE LIVRE
EN PENSANT QUE MON EXPÉRIENCE
PERSONNELLE EST PARTICULIÈREMENT
EXTRAORDINAIRE.

J'AI JUSTE L'IMPRESSION DE POUVOIR
PORTER UNE PETITE VOIX, PARMI
PLEIN D'AUTRES, DANS UN GROUPE
QU'ON ENTEND PAS BEAUCOUP.

JE CROIS.

IL Y A BIEN DES ANNÉES,
C'ÉTAIT MON ACCIDENT:

AU MILIEU DE VOIES DE GARAGE.

JE MONTE SUR UN WAGON.

UN ÉCLAIR JAILLIT DES LIGNES ÉLECTRIQUES
À HAUTE TENSION. ÇA PASSE PRÈS DE MOI.
LE CHOC, LA CHALEUR SONT IMMENSES.
JE TOMBE. VÊTEMENTS EN FEU.

UNE LIGNE DE PARTAGE BRUTALE.
AVANT



J'AVAIS DESSINÉ
CES QUELQUES PAGES.
UN OU DEUX ANS APRÈS.

UNE TENTATIVE DE DIGÉRER,
DE DOMPTER L'ÉVÈNEMENT.

J'AVAIS TITRÉ ÇA AVANT D'OUBLIER.

« VOUS VERREZ, IL OUBLIERA TOUT ÇA,
LE CERVEAU EFFACE LES SOUVENIRS
TROP PÉNIBLES... »





CES PAGES ÉTAIENT FAITES
À TITRE PRIVÉ. ELLES ONT ÉTÉ LUES
PAR QUOI... DIX ? QUINZE PROCHES ?

DEVANT L'AVALANCHE DE LIVRES
AUTOBIOGRAPHIQUES, J'AVAIS UNE SORTE
DE DÉGOÛT À L'IDÉE D'Y AJOUTER
MA PETITE BRIQUE NOMBRILISTE.

ET PUIS JE NE SAIS PAS.
IL Y AVAIT DANS CETTE HISTOIRE
UNE DIMENSION GLUANTE,
LE CHANTAGE LACRYMAL.

AUJOURD'HUI, CE N'EST PAS ÇA
NON PLUS QUE JE VEUX RACONTER.

PARMI NOUS, IL Y A LES PERSONNES MUTILÉES, HANDICAPÉES. MAIS PAS QUE.

ON PEUT AVOIR TOUS SES MEMBRES, ÊTRE EN EXCELLENTE SANTÉ.

NOTRE TRUC COMMUN, C'EST D'ÊTRE VISIBLEMENT PAS INTACT.

ON NOUS VOIT.

C'EST L'INVERSE DE LA MALADIE INVISIBLE. DANS UNE FOULE, ON NOUS REPÈRE.



UNE MINORITÉ VISIBLE PARMI D'AUTRES.

ON EST PAS NORMAL.



ON EST BIZARRE.

BAROQUE COMME UNE PERLE IRRÉGULIÈRE.

COMBIEN DE PHOTOGRAPHIES DE CADAVRES AI-JE REGARDÉES?

DE GUEULES CASSÉES.



JE L'IGNORE.

MAIS JE LES AI SENTIS DEPUIS LONGTEMPS RÉSONNER EN MOI.



[redacted] J'AI D'AILLEURS ÉNORMÉMENT PENSÉ À EUX APRÈS MON ACCIDENT AUSSI.



QUAND L'APPARENCE CHANGE SI BRUTALEMENT,
PAS ÉVIDENT DE SE RÉAPPRIVOISER.



LE SOCIOLOGUE ET ANTHROPOLOGUE
DAVID LE BRETON* A OBSERVÉ DE
NOMBREUX CAS DE PERSONNES
QUI POURRAIENT FAIRE RECONSTRUIRE
UNE PARTIE MANQUANTE.

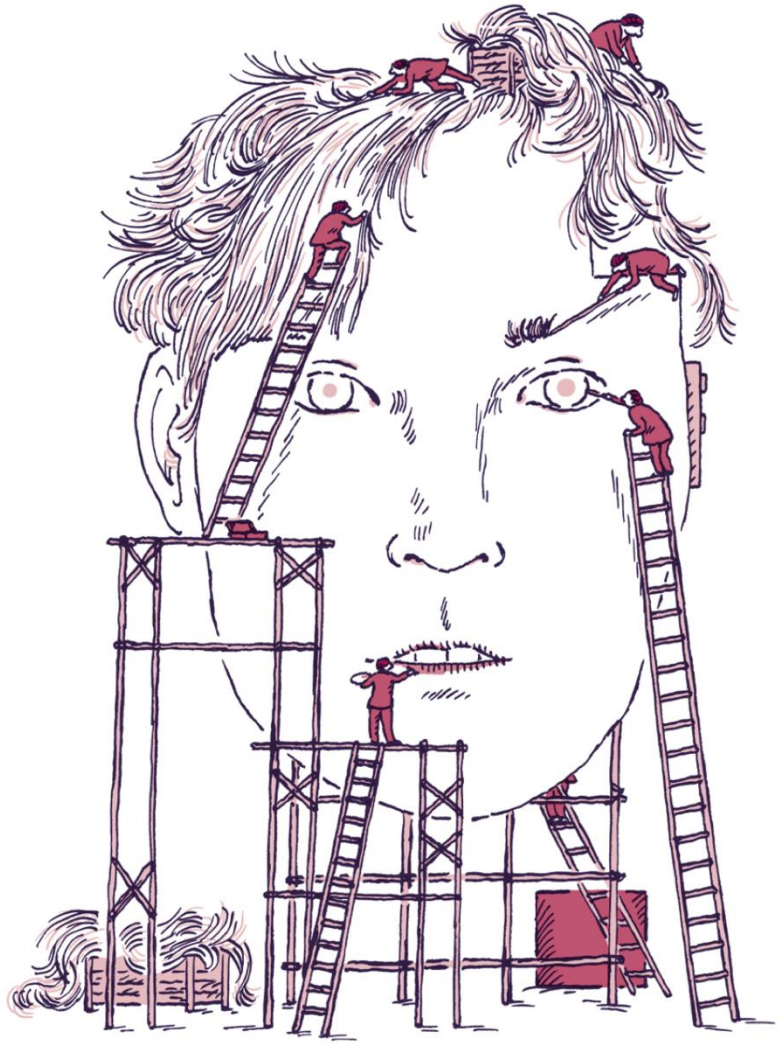
OU RÉSORBER UNE SURFACE ÉCORCHÉE.

MAIS QUI CHOISISSENT DE
NE PAS LE FAIRE.

JE ~~CROIS~~ SAIS QUE JE NE RÉCUPÉRERAI
JAMAIS UNE PEAU INTACTE.

ME FAIRE OPÉRER SERAIT LONG,
À NOUVEAU DOULOUREUX, ET
SURTOUT COMPLÈTEMENT INUTILE.

*ENTRE AUTRES DANS CICATRICES: L'EXISTENCE DANS LA PEAU,
MÉTAILIÉ, 2024



J'AI EU L'IMPRESSION QUE JE GAGNERAIS
DU TEMPS À PLUTÔT REFAIRE CONNAISSANCE,
REPRENDRE PIED SUR CE NOUVEAU CORPS.

L'IMPULSION A ÉTÉ DE LE TATOUER.
EN CHERCHANT DES ZONES PRATICABLES
ENTRE LES CICATRICES.

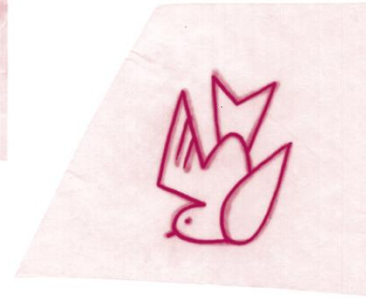
SELON LE BRETON, ON EST PLEIN
À FAIRE CE CHOIX.

MON PREMIER, UNE SIGNATURE.
UNE MARQUE TRÈS CLAIRE D'APPROPRIATION.

Tranchand

ENSUITE JE ME SUIS TOURNÉ
VERS D'AUTRES SIGNES.





AVOIR DES MARQUES CORPORELLES DIFFÉRENTES, ÇA SIGNIFIE POUR BEAUCOUP QU'ON EST

MÉCHANT.

DANS LES HISTOIRES POUR ENFANTS, C'EST FLAGRANT.



"Cicatrice" (scar EN ANGLAIS) PAR EXEMPLE.

ILS SONT INNOMBRABLES.

DES GRANDS BRÛLÉS CÉLÈBRES, CE SONT FREDDY KRUEGER.



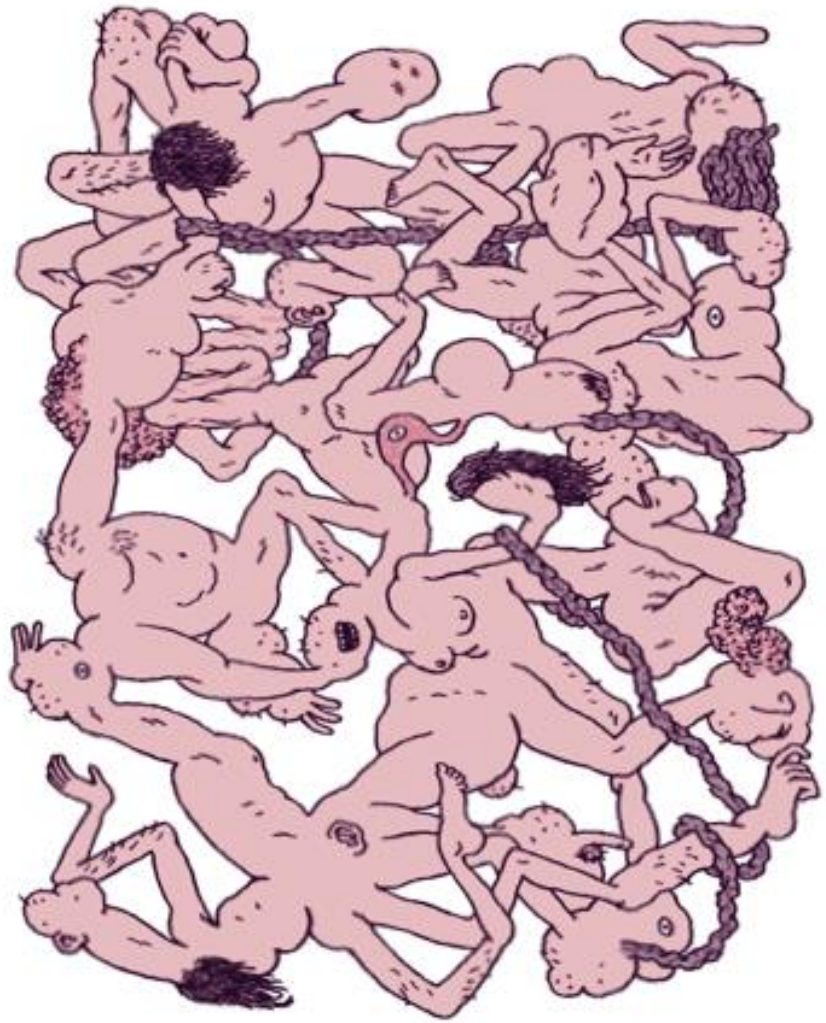
(PAR LES FLAMMES)

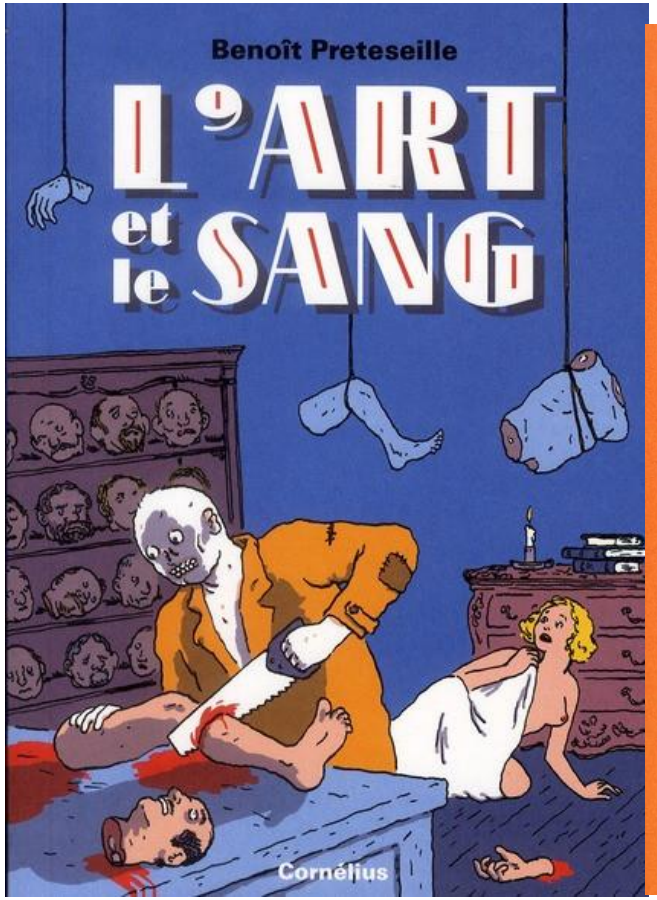
OU LE JOKER...

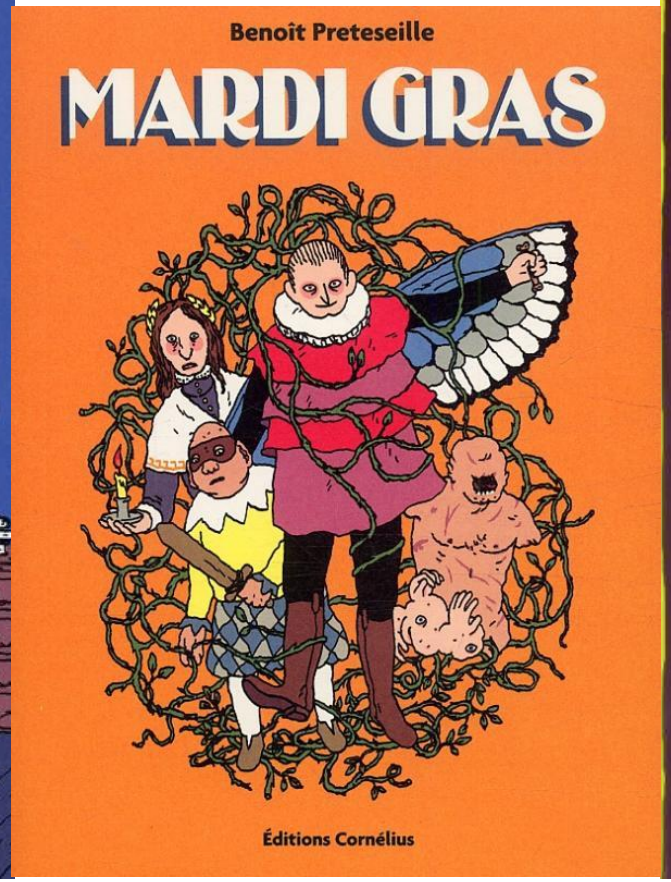


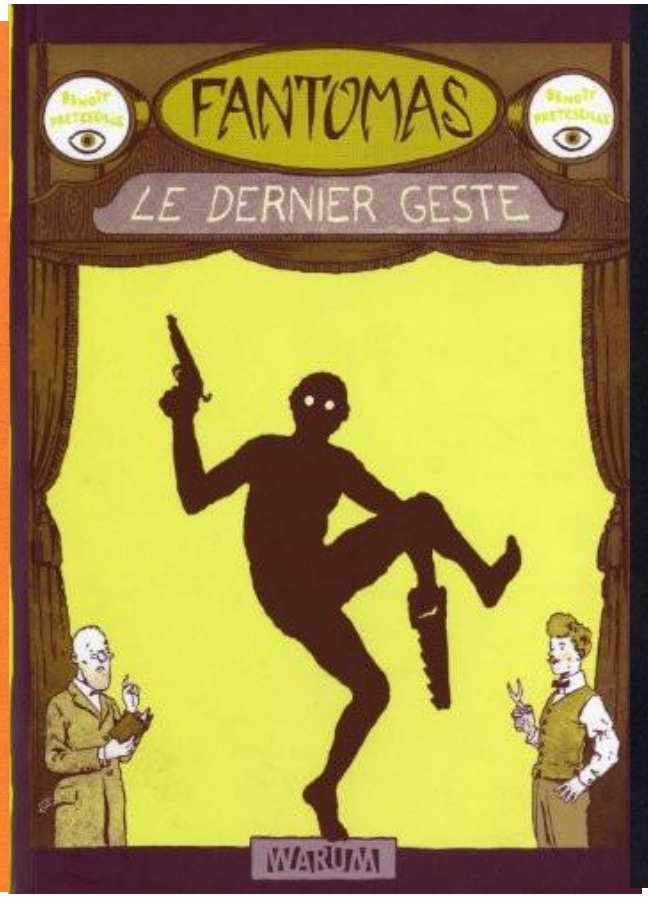
(LUI C'EST UNE BRÛLURE CHIMIQUE)

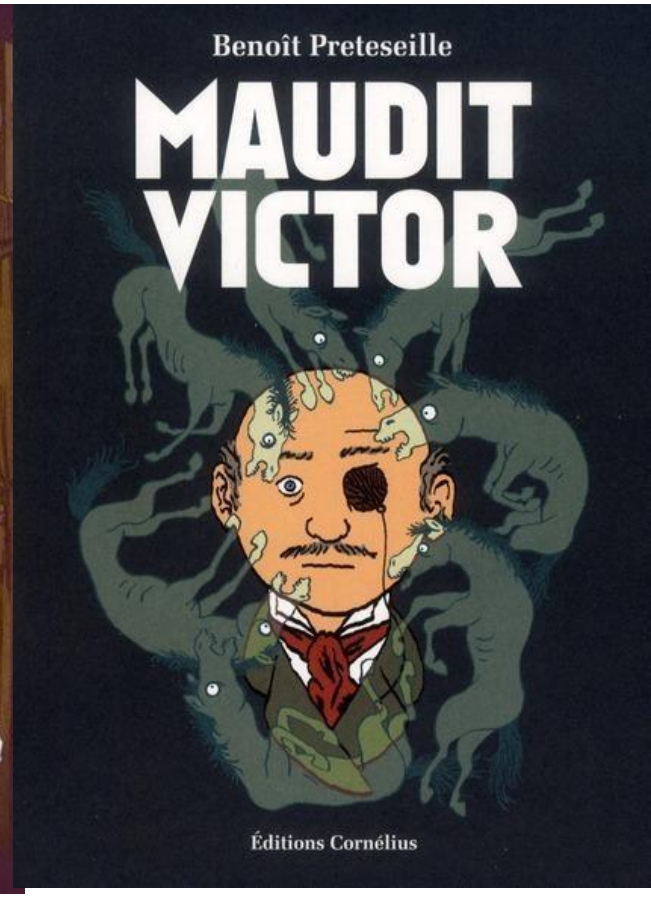
N'AYEZ PAS SI PEUR DE NOUS.




Benoît Preteseille
L'ART et le SANG
Cornélius


Benoît Preteseille
MARDI GRAS
Éditions Cornélius


FANTOMAS
LE DERNIER GESTE
WARUM

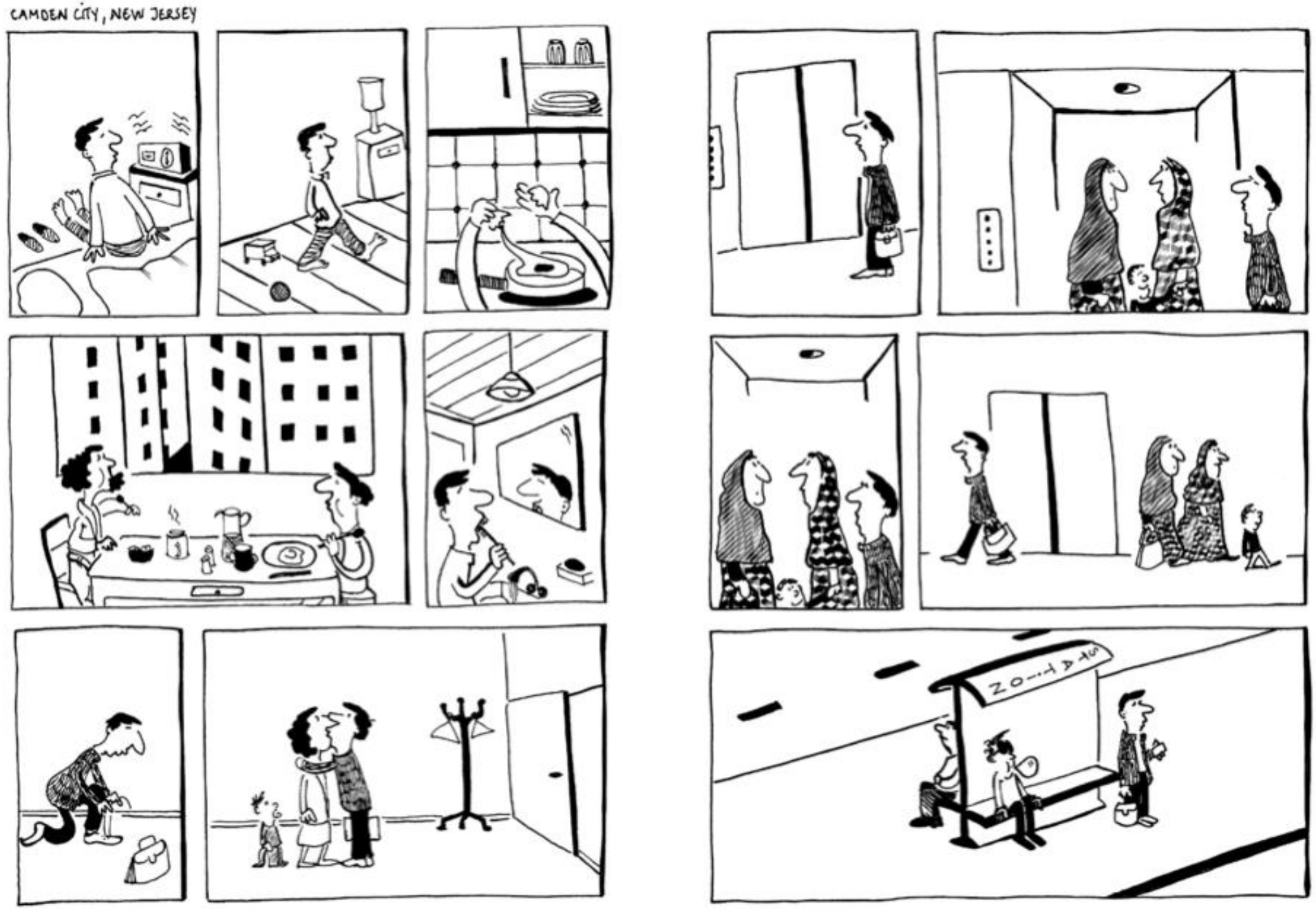

Benoît Preteseille
MAUDIT VICTOR
Éditions Cornélius

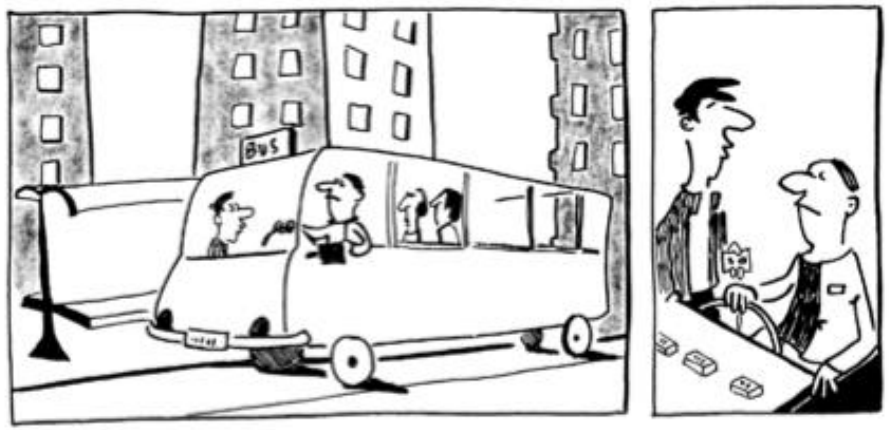
OMBRES ROUGES

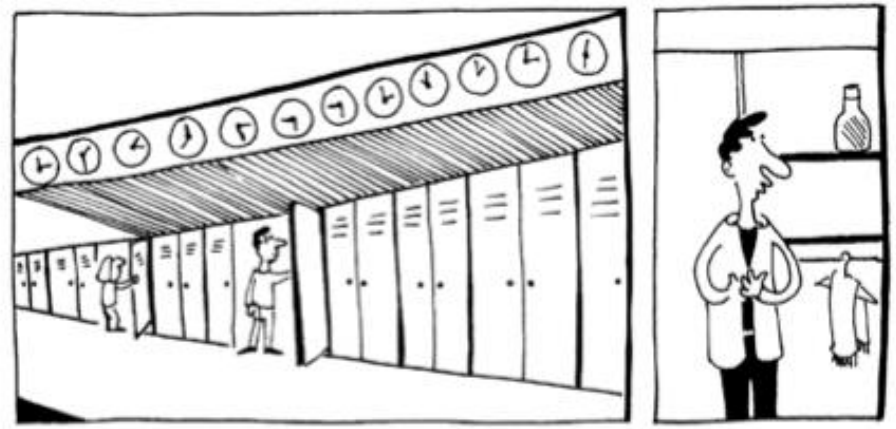
ALESSANDRA



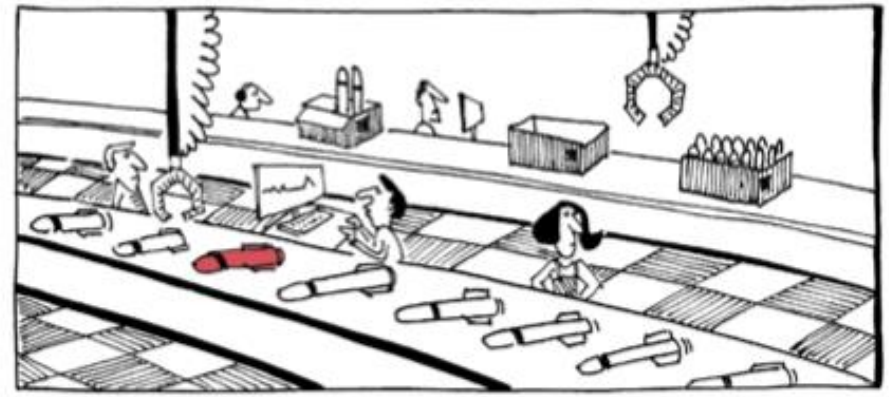
HÉLICE HÉLAS
ÉDITEUR

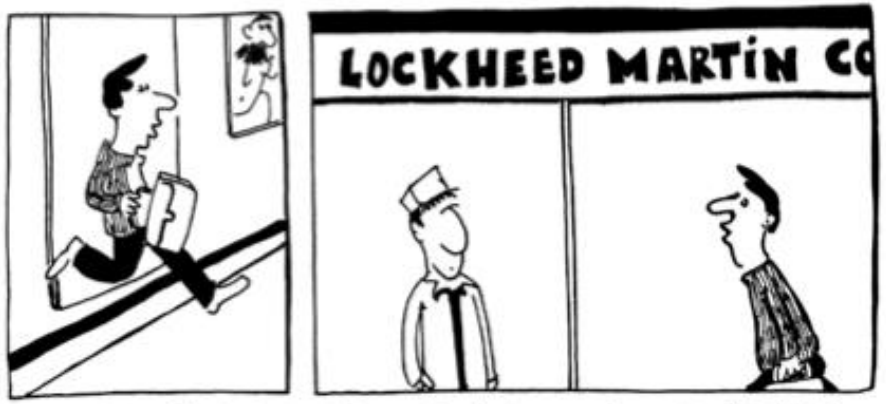

CAMDEN CITY, NEW JERSEY

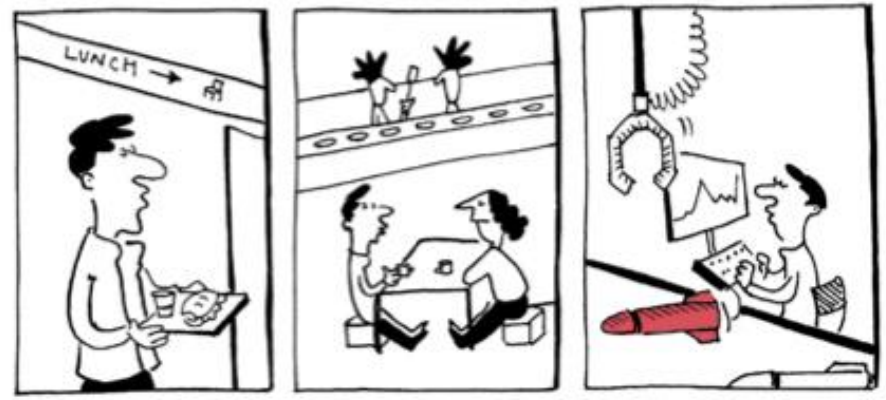




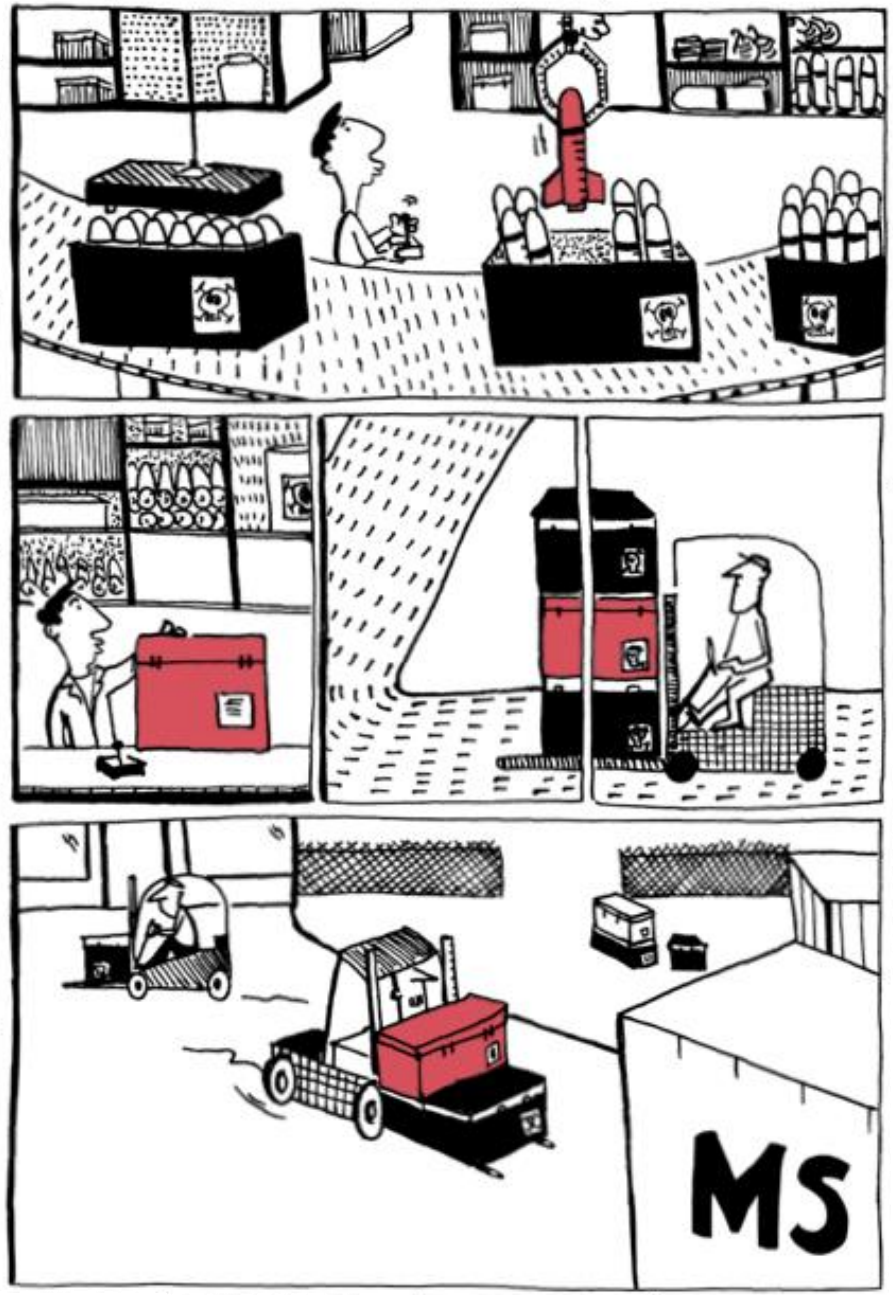


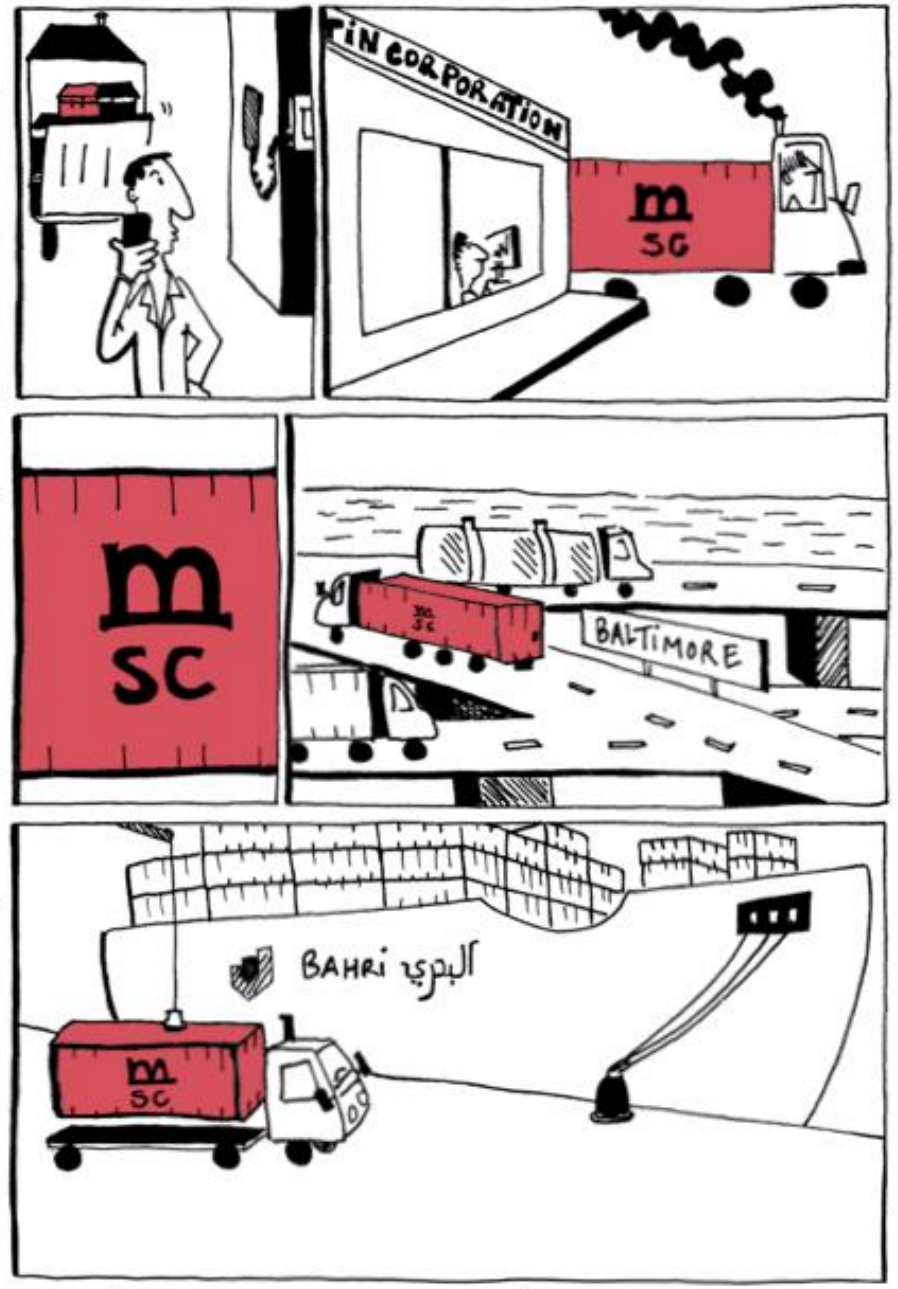


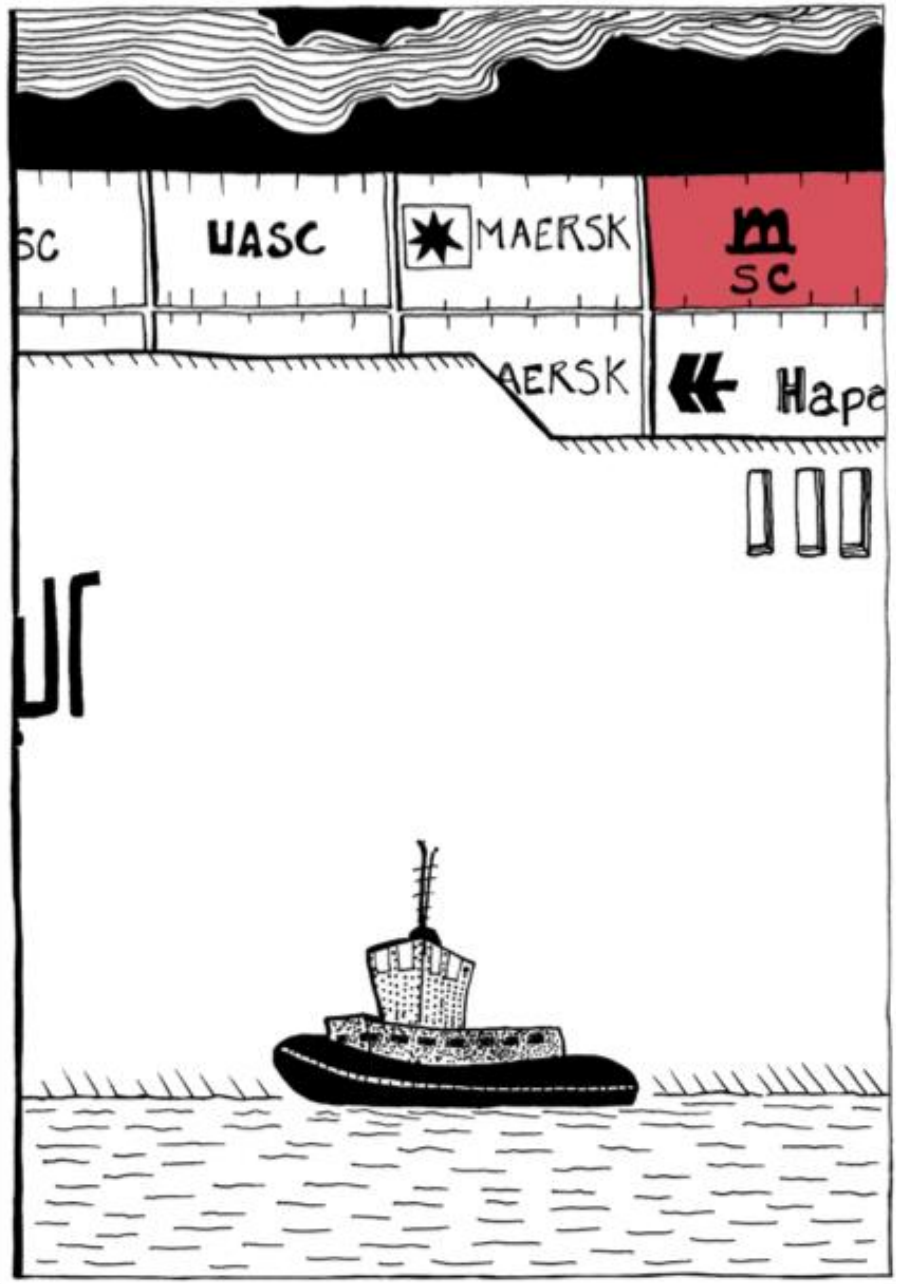


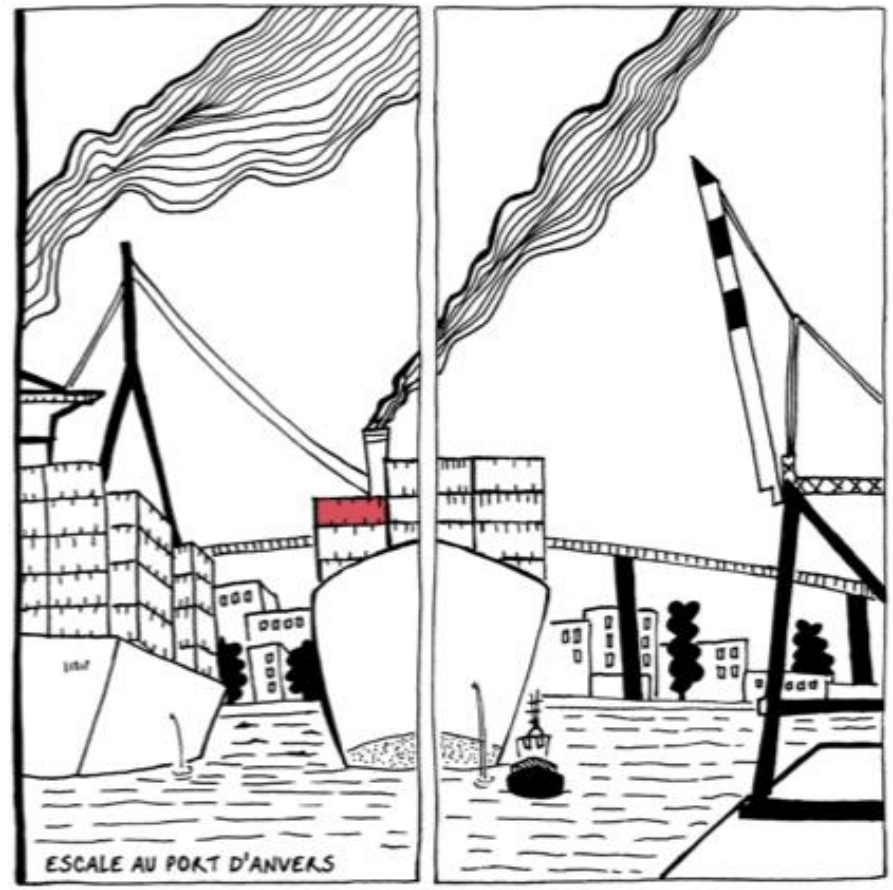


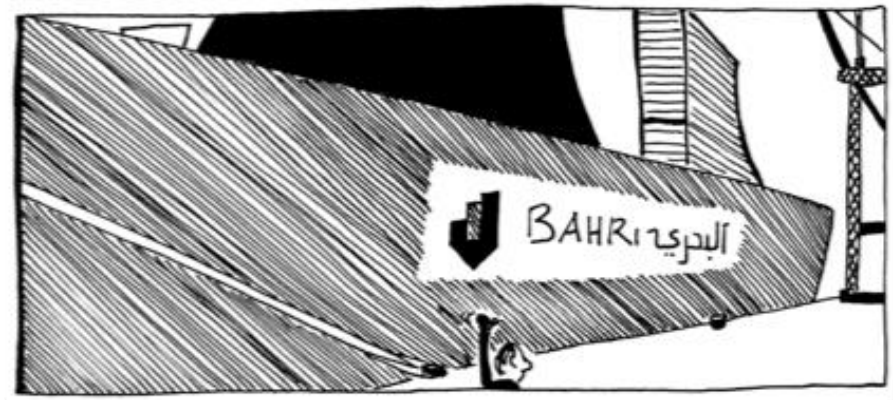
LOCKHEED MARTIN SE CLASSE EN 2024 AU PREMIER RANG MONDIAL DANS LA PRODUCTION D'ARMEMENT.

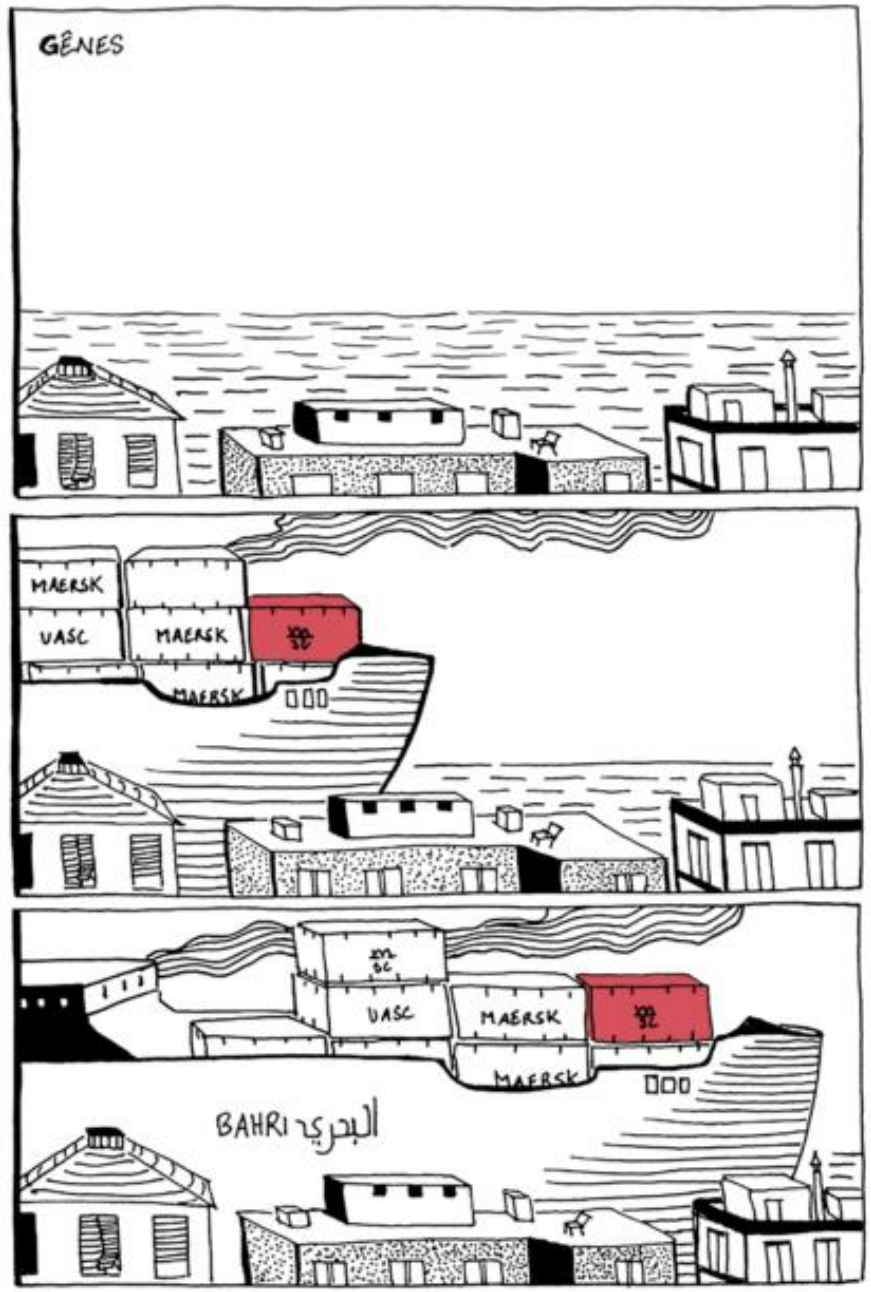

MS


IN CORPORATION
msc
msc
msc
BALTIMORE
msc
BAHRI البحري


SC
UASC
MAERSK
SC
AERSK
Hapa


ESCALE AU PORT D'ANVERS

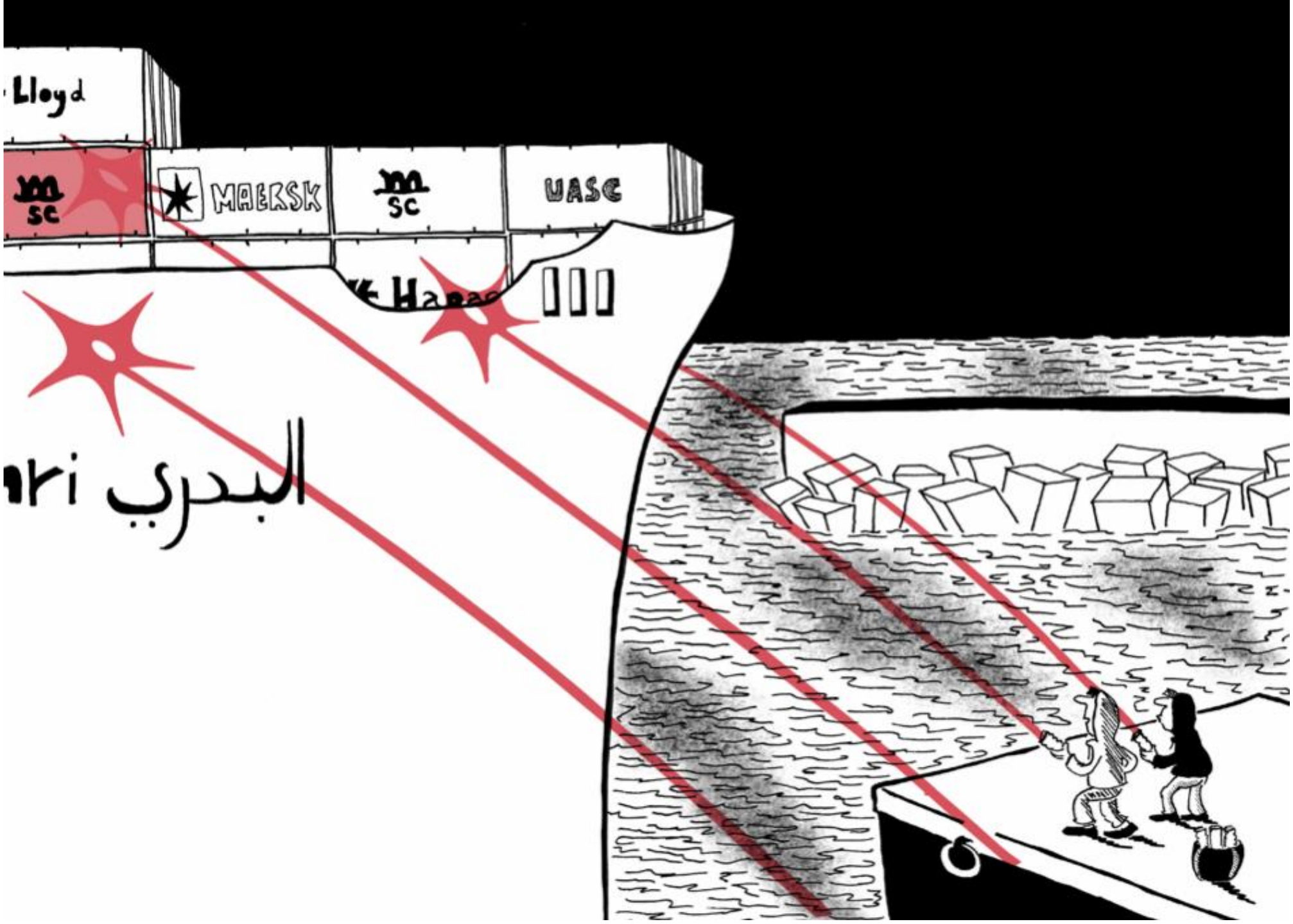

BAHRI
البحري



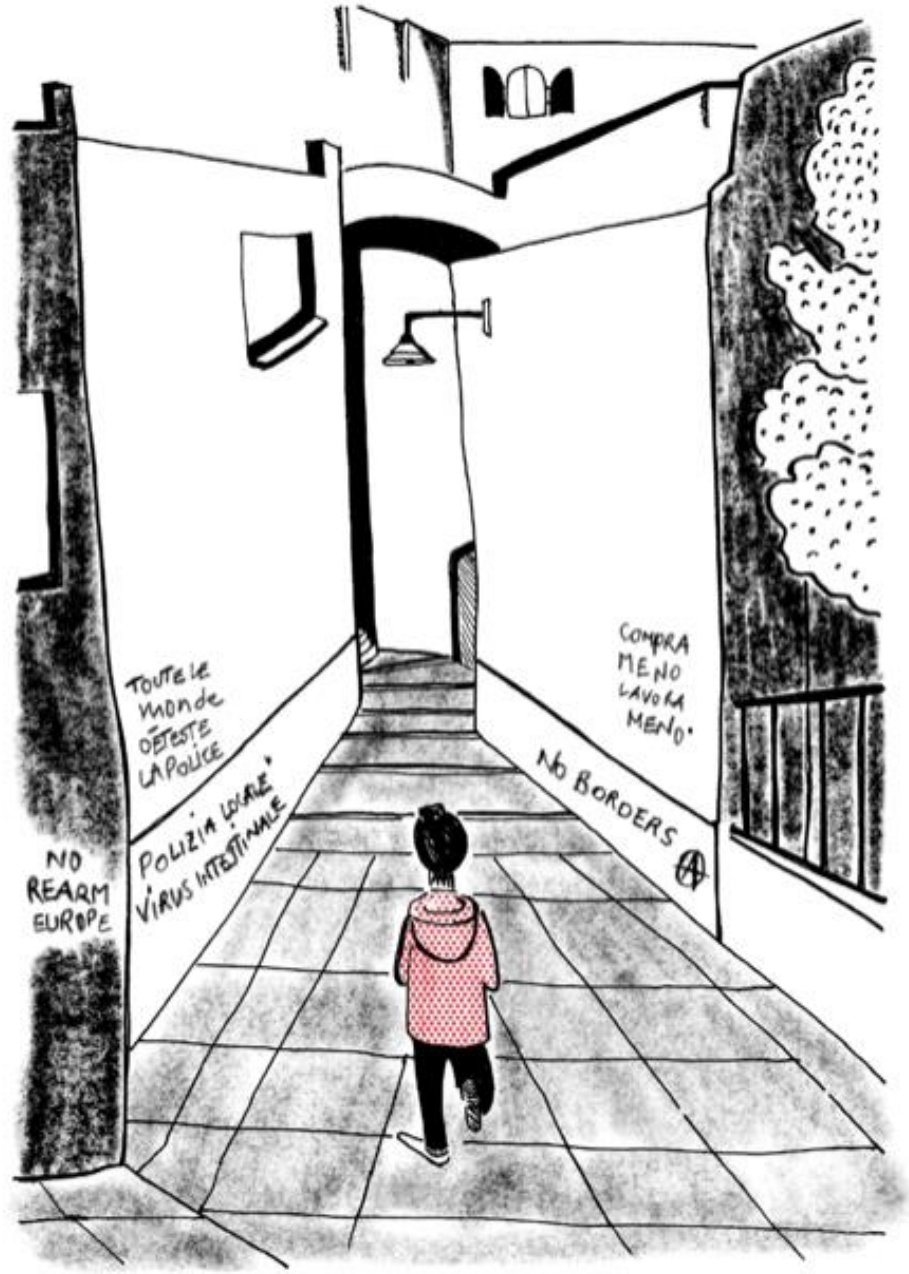
LA PLUPART DES ARMES SONT ACHEMINÉES DANS LES ZONES DE CONFLIT PAR VOIE MARITIME. EN EUROPE, LE PORT DE GÊNES EST UN POINT D'ENTRÉE STRATÉGIQUE POUR DE NOMBREUSES MARCHANDISES : ENVIRON 2,5 MILLIONS DE CONTAINERS Y ONT TRANSITÉ EN 2024. ILS SERONT ENCORE PLUS NOMBREUX À L'AVENIR. C'EST CE QUE VISE L'AUTORITÉ PORTUAIRE AVEC LA CONSTRUCTION D'UNE NOUVELLE DIGUE QUI POURRA ACCUEILLIR DES NAVIRES ENCORE PLUS GRANDS. 3500 TRAVAILLEURS OEUVRENT JOUR ET NUIT AU BON FONCTIONNEMENT DE CETTE GIGANTESQUE ENTREPRISE À CIEL OUVERT. POUR GARANTIR LA TRAÇABILITÉ DES MARCHANDISES MILITAIRES QU'ILS CHARGENT ET DÉCHARGENT, LES TRAVAILLEURS MARQUENT CELLES-CI D'UN AUTOCOLLANT :

IMBARCO GENOVA


UNE ÉVIDENCE M'ACCOMPAGNE
DEPUIS LE DÉBUT :
LE FAIT QUE...
... LE PATRON ME PAIE ...
... NE SIGNIFIE PAS -
... QU'IL M'ACHÈTE.
IL NE ME FERA PAS TAIRE ...
... SI LES CHOSES -
... NE ME CONVIENNENT PAS.


Lloyd
MAERSK
UASC
البدري

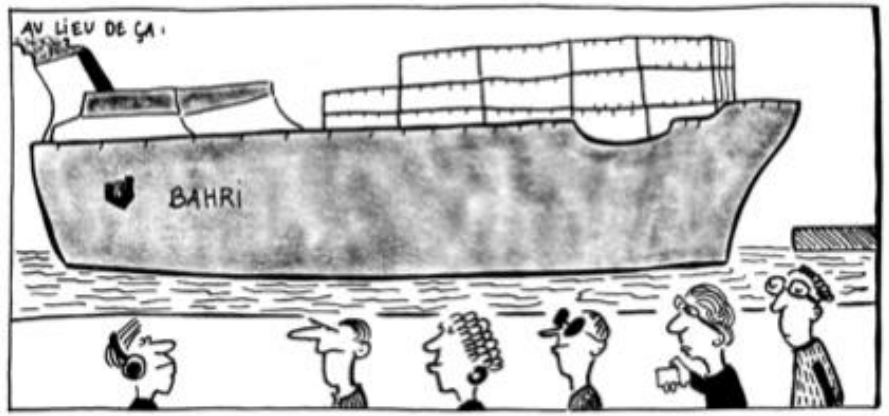

GENOVA ANTIFA
ALL COPS ARE BORING
SALITA SANTA MARIA in PASSIONE
NO ALLE GUERRE DEI CAPITALISTI
CASERME
SCUOLE
APRITE I PORTI
APRITE I CUORI

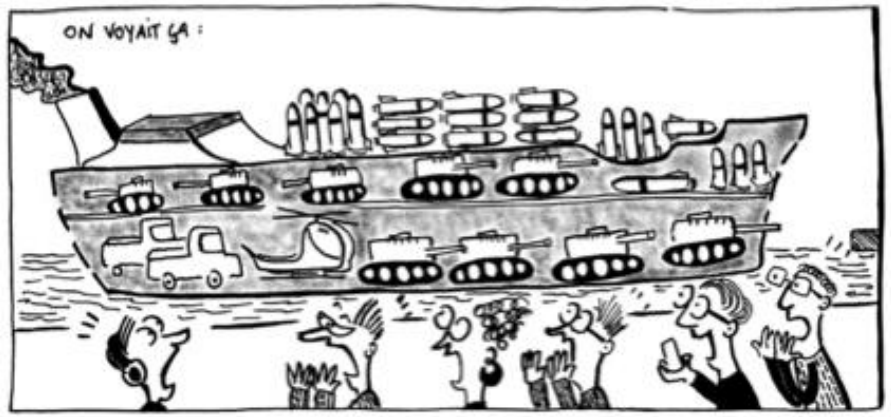

TOUTE LE MONDE DÉTESTE LA POLICE
POLIZIA LOVARE VIRUS INTESTINALE
NO REARM EUROPE
COMPRA MENO LAVORA MENO
NO BORDERS


CAMBIARE ROTTA
USB
PACE
CGIL
STOP WAR
NO ALLA GUERRA
PACE
NO
STOP GENOCIDE
STOP ai TRAFFICI di ARMI NEI PORTI
C.A.L.P.
FREE GAZA

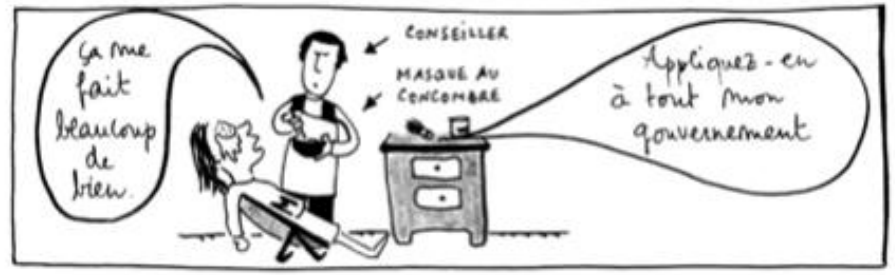
ET SI LES ARMES ÉTAIENT VISIBLES ?



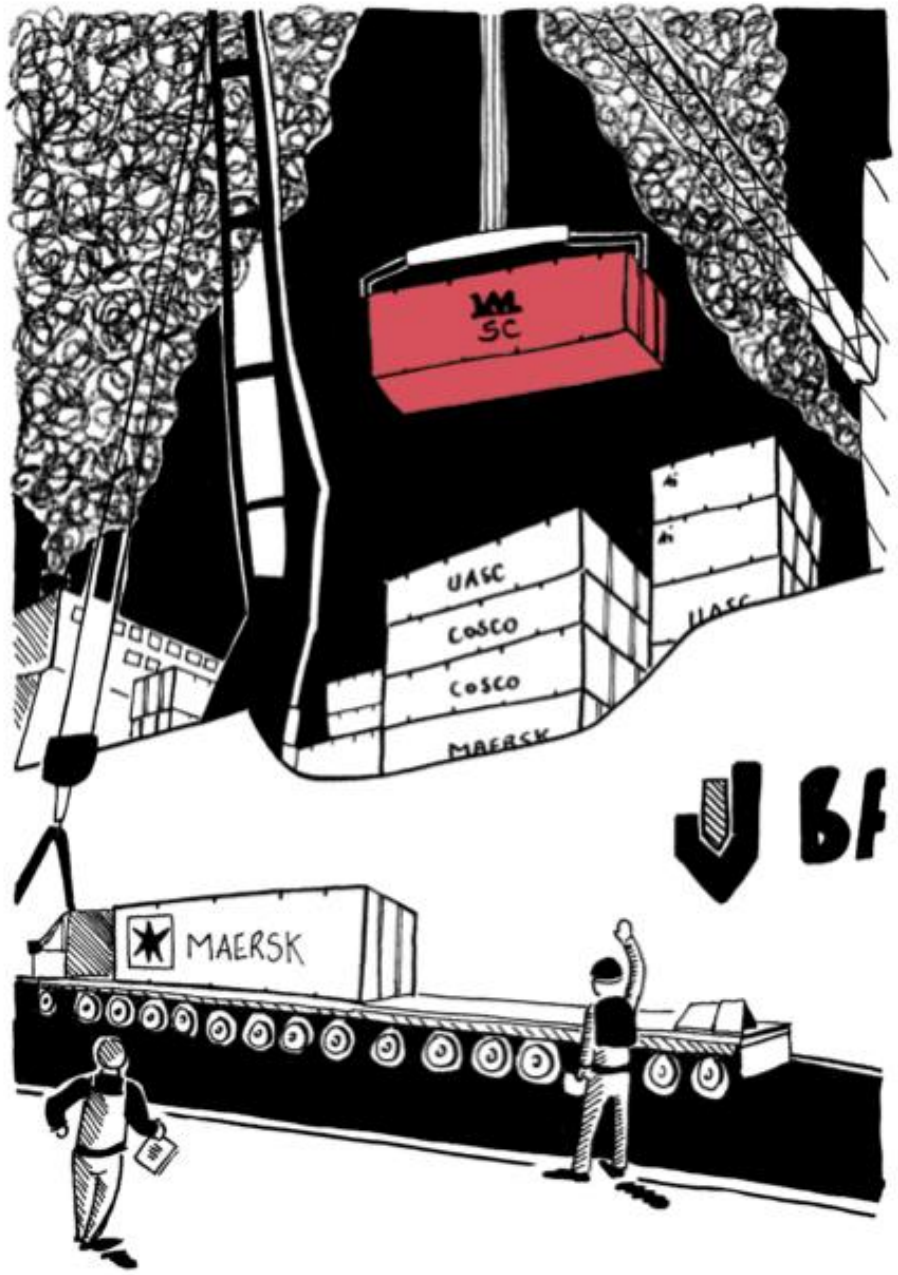


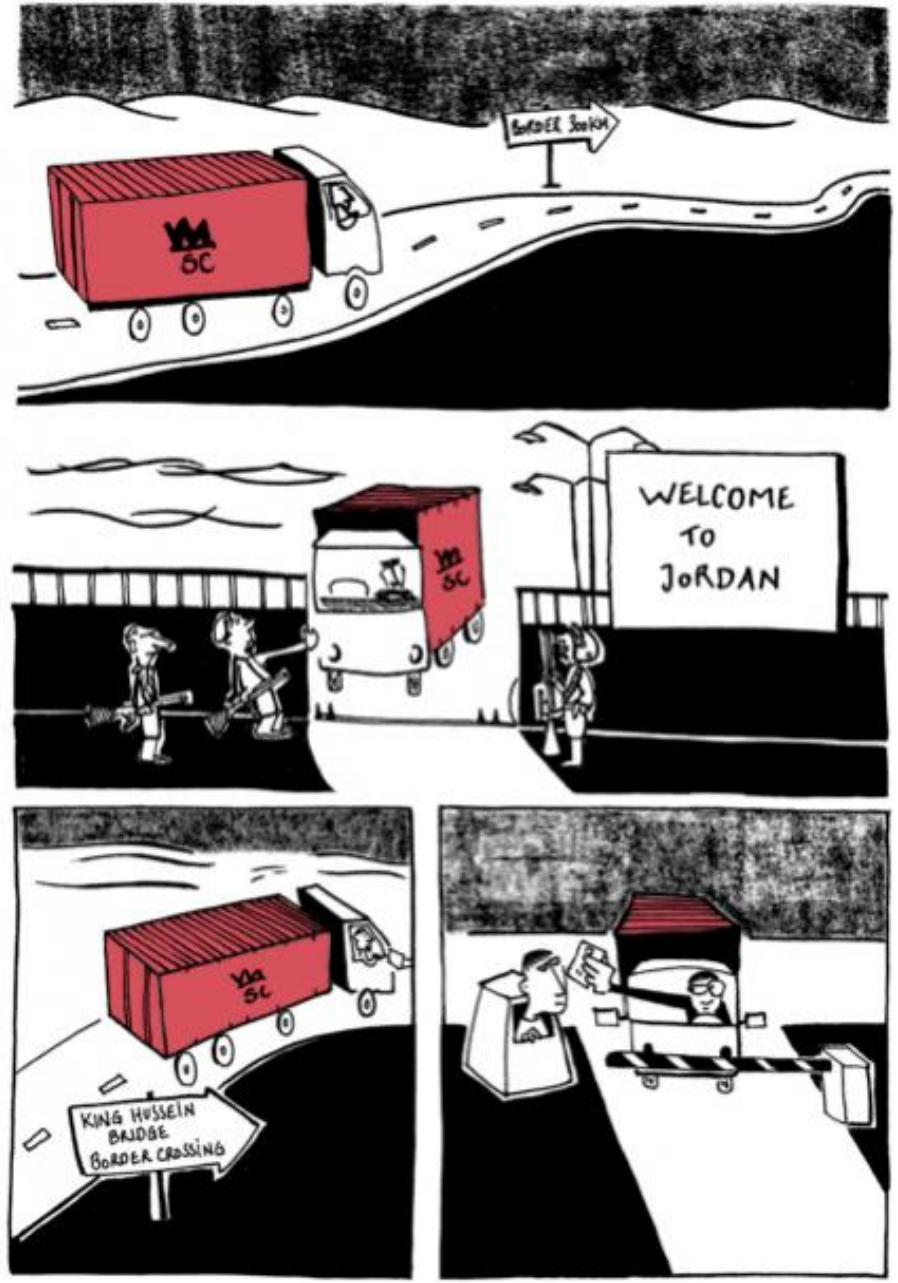


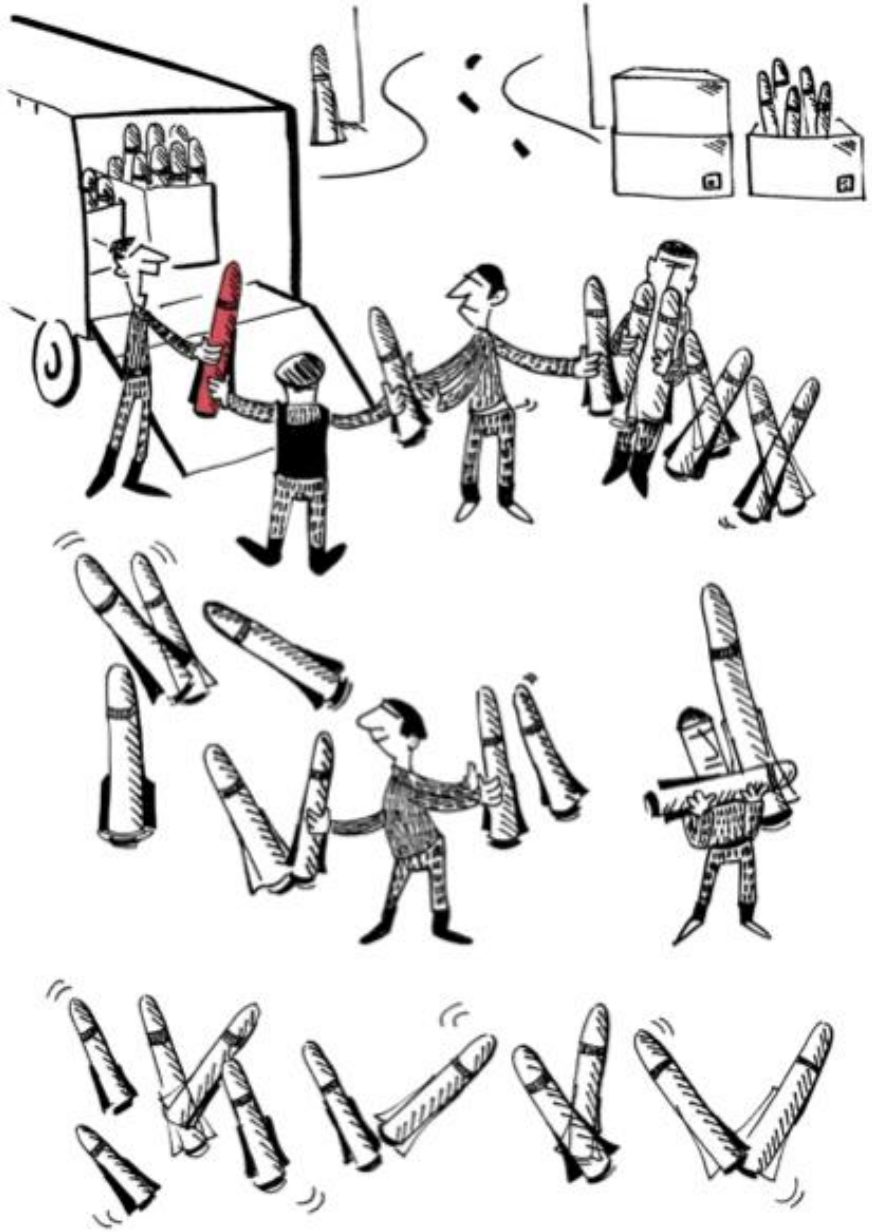


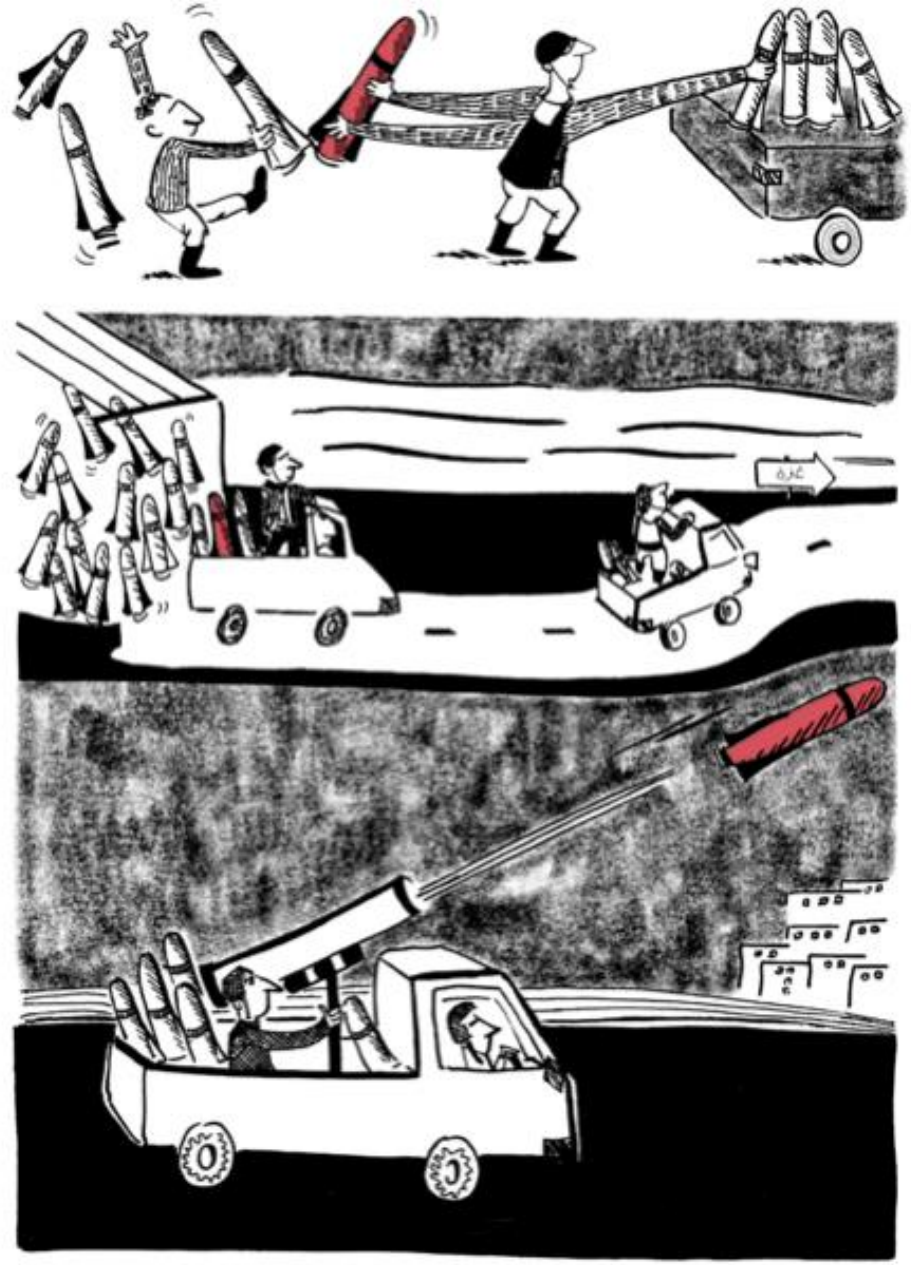


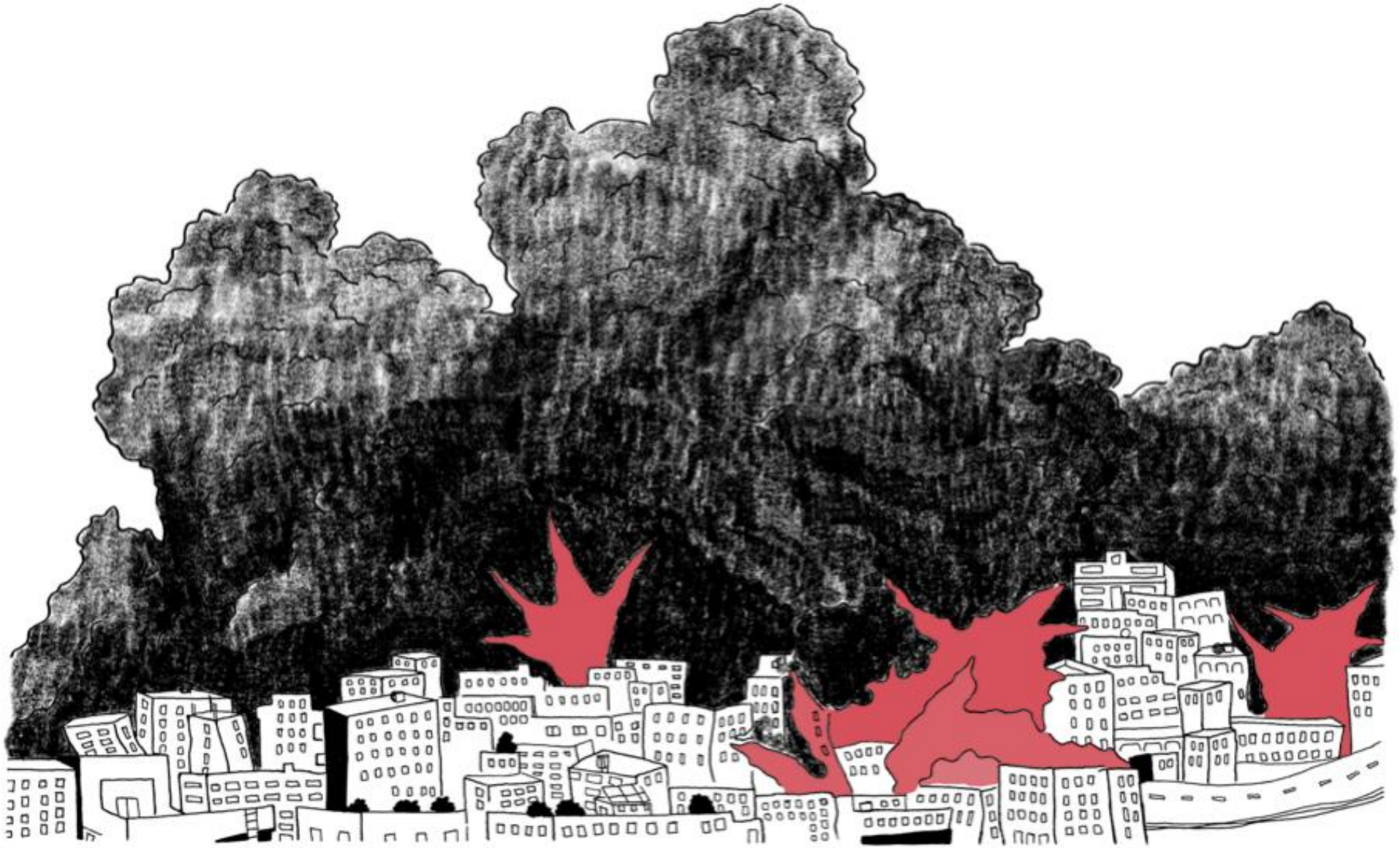



SC
UASC
COSCO
COSCO
MAERSK
UASC
MAERSK


SC
WELCOME
TO
JORDAN
SC
KING HUSSEIN
BRIDGE
BORDER CROSSING
SC





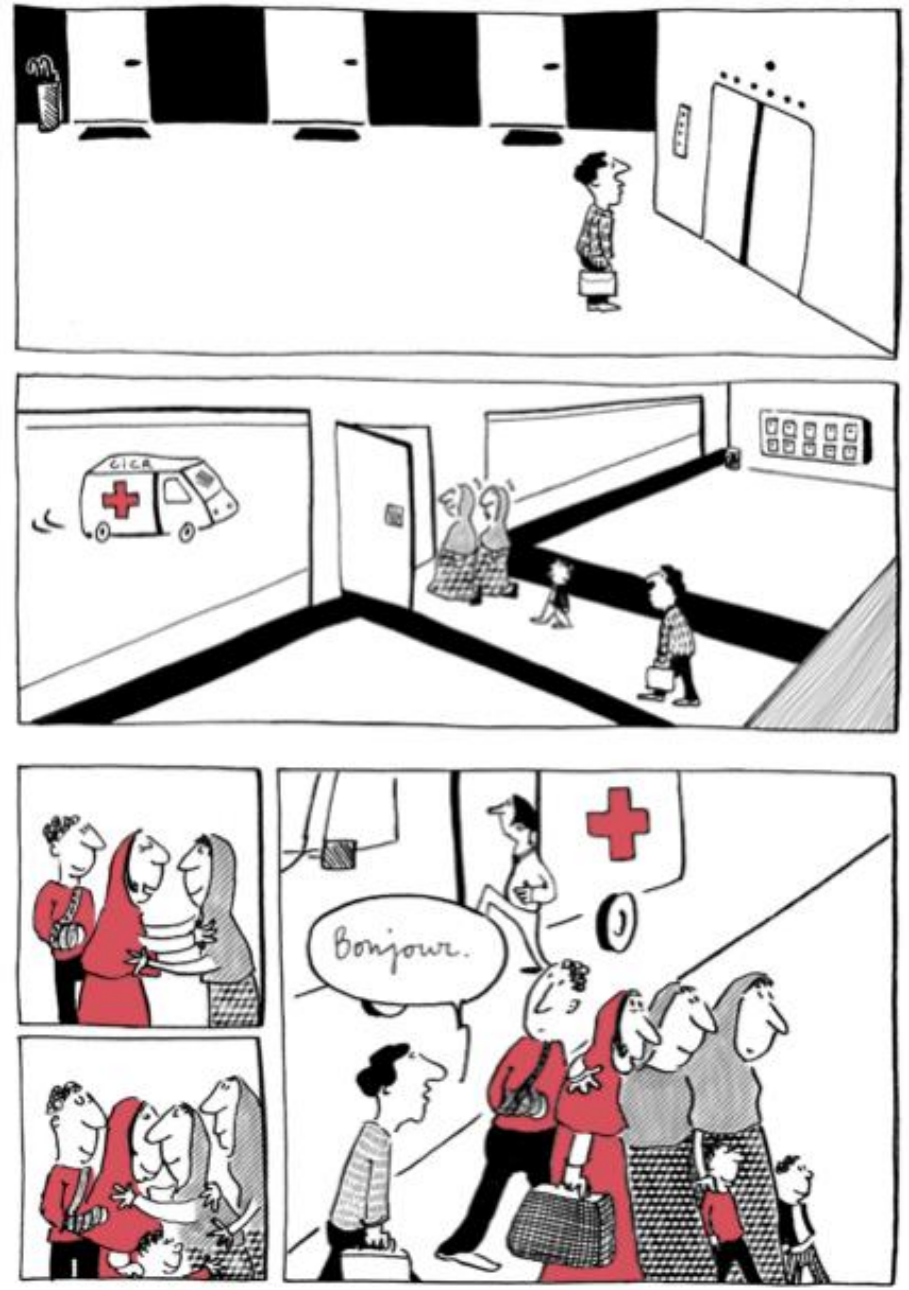



CICR


CICR


CICR
Dans la réalité ça ne se passe plus vraiment comme cela !!


CAMDEN CITY, NEW JERSEY


CICR
Bonjour.


LOCKHEED
MARTIN
CORPORATION
5 0 M


PACE

Trois fois rien

Catherine Tinivella Aeschimann

Jano



LA JOIE DE LIRE





Suspicion, Alfred Hitchcock, 1941.

Octobre

Maman m'a offert ça pour de rien, un cahier quadrillé avec une couverture toute bleue. C'est pour écrire, elle m'a dit. Je préfère dessiner sur les napes en papier des restaurants. Ou sur des Post-it, surtout les roses et les orange. Ma copine Ariane a amené ce matin son cahier à l'école. The happyself journal. Recommandé par des pédiatres et des psychologues elle m'a dit. C'est son journal intime. Tu dois toujours écrire la date. Elle n'a plus peur d'être elle-même depuis qu'elle a ce cahier. Elle me l'a montré. C'est sa tante qui le lui a offert. Sur chaque page, il y a une phrase du jour genre: « Je ne me laisse pas faire ». Il y a aussi une citation de quelqu'un de célèbre. Elle a ouvert son cahier au hasard et elle a lu: « Donnez à chaque jour la chance de devenir le plus beau jour de votre vie ». C'est Mark Twain, un écrivain américain qui a écrit ça. Il est mort maintenant.



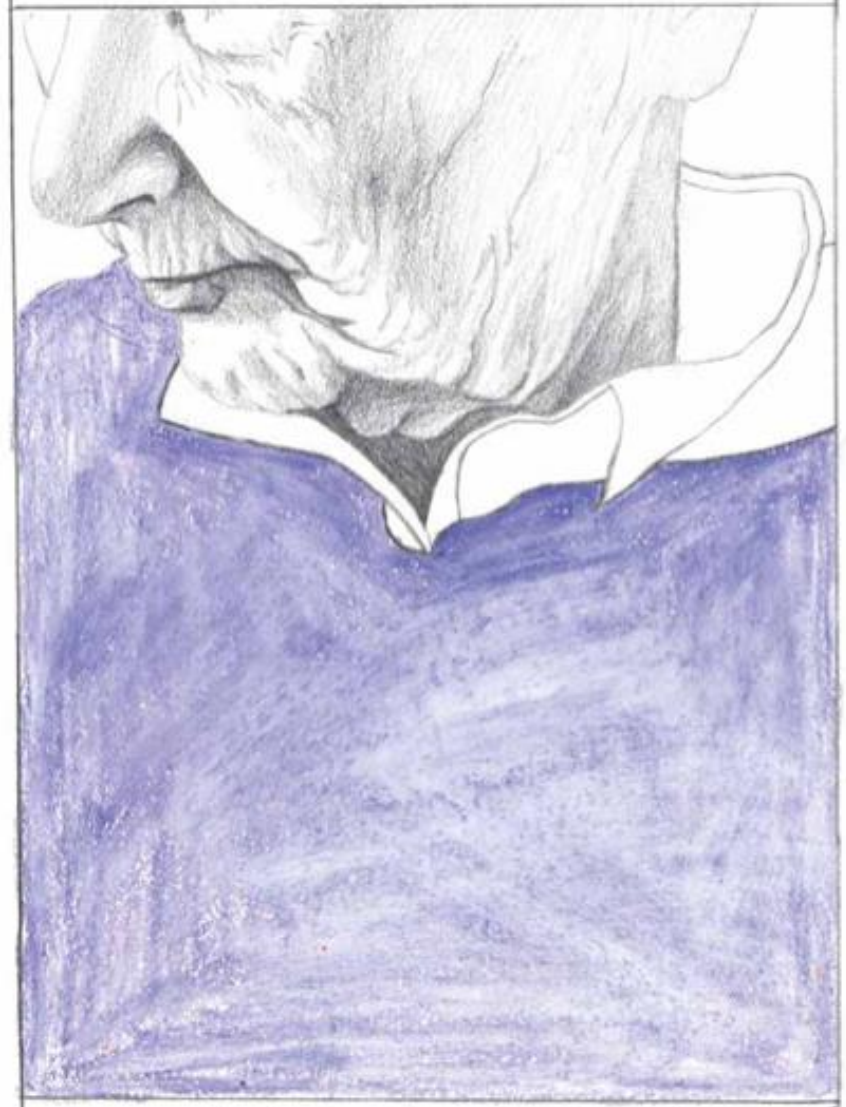
Ariane me dit que c'est son journal de gratitude. J'ai cherché dans le dictionnaire ce que ça voulait dire pour être sûre. Quand une personne te rend service, ça te rend tout chose à l'intérieur et tu as envie de lui dire merci, c'est un truc comme ça la gratitude. Moi, dans mon cahier, je n'écris que des choses tristes, comme ça elles deviendront peut-être moins tristes.




Je vous en prie, c'est normal.
Vous pensez rester combien de jours?
C'est bien une semaine.
Ni trop ni pas assez.
C'est entre les deux.
Vous venez en train ou en avion?


On viendra vous chercher à l'aéroport.
C'est normal.
De l'eau de toilette?
Oui ça lui fera sans doute plaisir.
Mais sans rien ça va aussi.
Quel temps il fait chez vous?

Mamy a téléphoné.
Elle vient la semaine prochaine à la maison.



La dernière fois, elle est partie plus tôt.
Elle dort dans mon lit et moi, sur un matelas par terre.

Elle tient son sac à main toujours serré contre elle, comme si elle avait peur qu'on le lui vole.



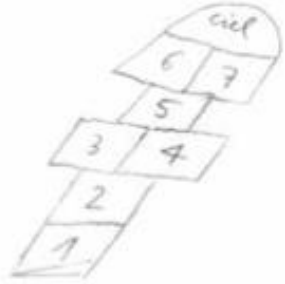
Elle aimerait venir plus souvent.





Le voyage ne coûte pas très cher mais je crois que maman n'aurait pas très envie.

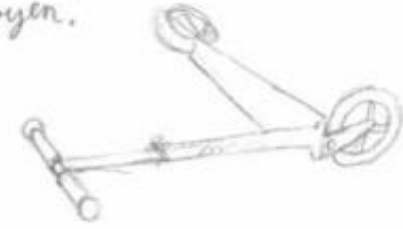
Ma vie est plate.
Rien à signaler.
Pas d'amoureux,
de règles ou de victoires,
rien.

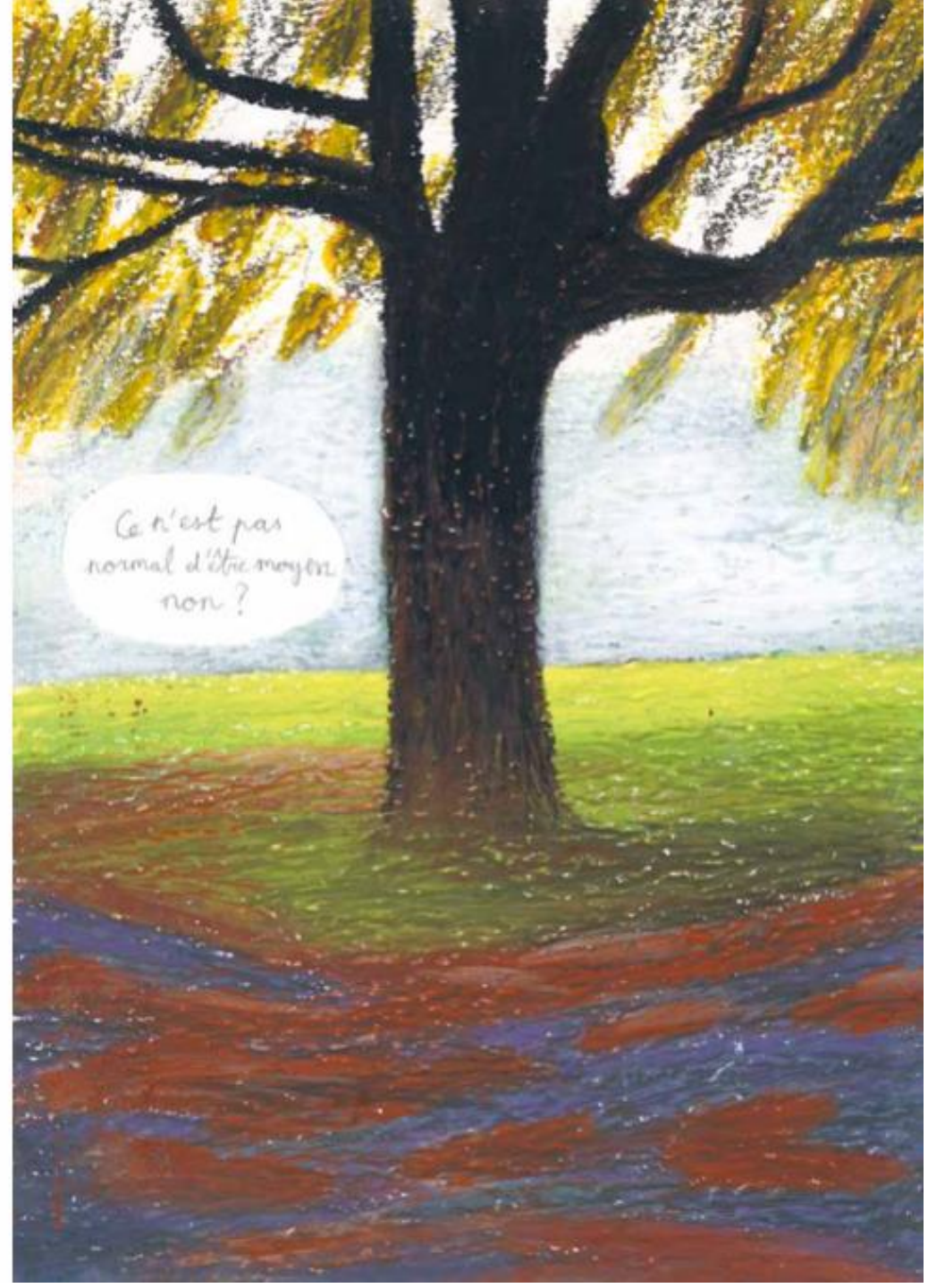




Dans mon carnet,
des notes moyennes.
Je suis moyenne.
Est-ce que je vais rester
moyenne toute ma vie ?

Tous les parents
rêvent d'un enfant qui
ne soit pas moyen.









Normal, c'est au milieu.
C'est comme moyen.
En fait moi j'aime être normale.
Ni trop ni pas assez. Être
normale, c'est être un peu invisible.
Tu existes pour ceux qui t'aiment
mais pas vraiment pour les autres.
Je crois que maman aimerait
exister aux yeux du monde entier.
Quand elle chante à tue-tête dans
la rue, j'ai envie de disparaître,
et ça me donne envie de pleurer.
C'est normal de pleurer quand on a
du chagrin mais d'avoir envie
de pleurer tout le temps,
c'est vraiment normal?



Maman dit qu'on serait
bien mieux sans elle.
Ça veut dire quoi ?

J'ai emprunté à la bibliothèque "Le journal d'Anne Frank."
Maman dit que c'est triste. Ça tombe bien. Ça me donnera
une vraie raison d'être triste. Son carnet était relié avec
un morceau de tissu rouge et blanc. Le mien est tout bleu.
Elle a écrit que ce n'était pas son genre d'écrire un journal.
Moi non plus ce n'est pas mon genre. Elle a écrit qu'elle
avait envie de dire ce qu'elle avait vraiment sur le coeur.
Moi aussi je crois. Si Anne Frank avait vécu en même
temps que moi, est-ce qu'on aurait pu devenir copines ?



Vous avez décidé quand ?

Elle ne pensait pas ce qu'elle a dit.

C'est toujours spécial au téléphone.

Elle est comme ça. Vous la connaissez mieux que moi.

Oui moi aussi.

Ne vous inquiétez pas pour les billets. On devrait pouvoir se les faire rembourser.



Oui, je lui dirai.

Ce n'est pas plus mal que vous veniez au printemps.

Ça ira mieux.

Et il fera meilleur.



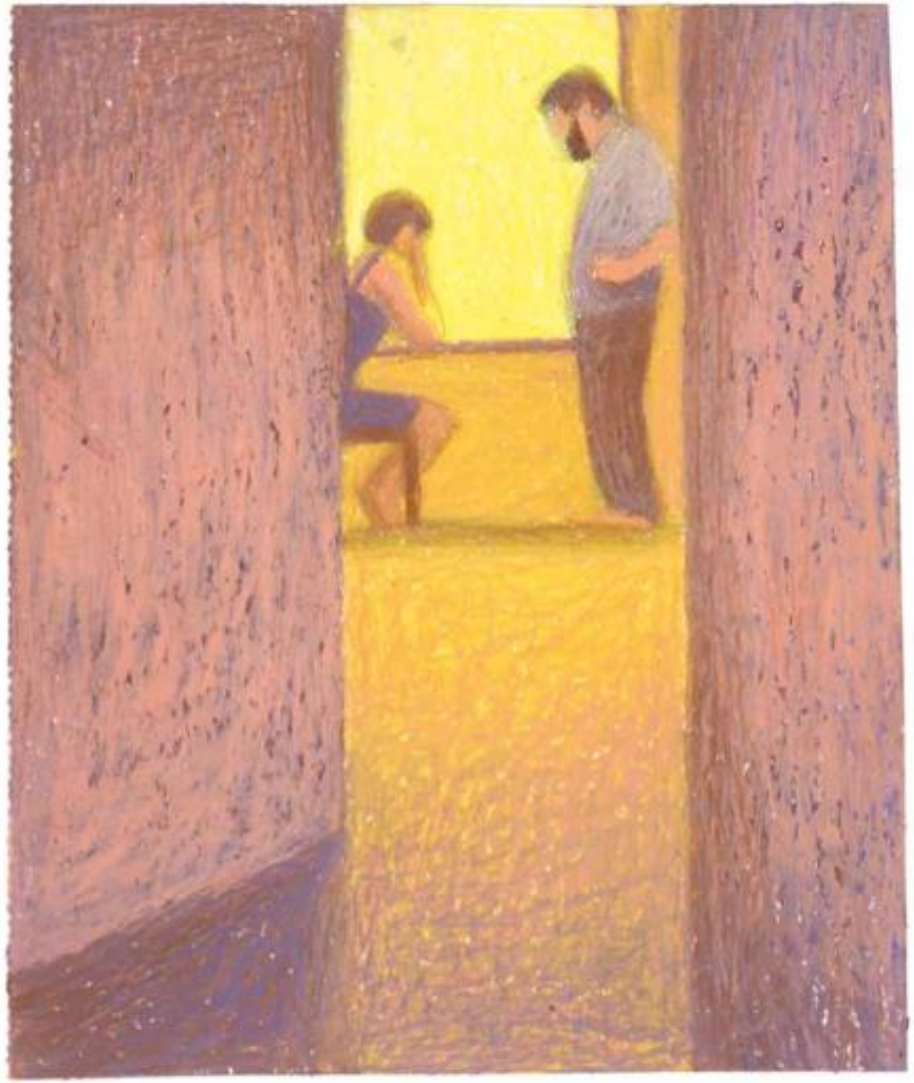

Vous l'avez eue ?
Elle a essayé de vous appeler plusieurs fois.
Ça ne répondait pas.
Comment ?
Oui, la ligne est mauvaise.
Joyeux Noël à vous aussi.


On vous rappelle demain.
Oui, tous ensemble.

Je ne sais toujours pas qui a mis le poisson dans mon sac. C'est peut-être une erreur. J'existe pour pas grand monde.

Dans la boîte aux lettres, il y a une lettre de mamy. Elle ne sait rien de tout ça. Tant mieux, ça la rendrait trop triste.





Maman n'est plus la même personne.
Quand papa lui dit qu'elle ne doit pas boire autant avec les médicaments, elle ne se fâche pas, elle sourit mais dans ses yeux, ça pleure.

La prof de math demande un rendez-vous. C'est papa qui ira. Maman est comme moi, elle ne comprend rien. On a au moins ça comme point commun. Parfois je me demande si c'est le seul.

J'ai trouvé dans un livre une feuille pliée en quatre. C'est un petit mot de papa pour maman. Je n'aurais pas dû lire.



Maman ne s'appelle pas Nath mais elle se fait appeler Nath. Comme moi. Depuis combien de temps ? Pourquoi personne ne dit rien ? Et son prénom, elle en fait quoi ? Et moi j'en fais quoi du mien ?

Je suis seule avec elle ce soir. J'ai peur quand elle rentre du travail. Elle ne m'a pas dit un mot depuis la gifle. Au téléphone, papa assure qu'elle est de bonne humeur. Pas vrai. Je fais mes devoirs dans ma chambre. Elle rentre sans frapper.



Qu'est-ce que ça veut dire? Qu'elle a décidé de plus être ma maman?

Est-ce qu'on a le droit de ne plus vouloir être maman? Est-ce qu'on a le droit de vouloir divorcer de ses parents? Est-ce qu'on a le droit de fermer les yeux et de n'avoir plus envie de vivre? Je ne fais plus de cauchemars, c'est déjà ça.



Juin

J'ai de nouveau perdu contre Valentina, c'est la troisième fois. Elle est gauchère et je sais pas quoi faire. Pendant le match, maman me dit que si je gagne, elle arrête de fumer. Elle jette son paquet à la poubelle. C'est serré mais je perds. En allant à la voiture, maman récupère son paquet dans la poubelle et elle s'allume une cigarette. Dommage, elle dit.

Une grosse dispute. Papa trouve que maman fume trop. Elle pourrait au moins aller sur le balcon. Besoin de faire pipi mais j'ose pas sortir de ma chambre.

Maman dort encore. Papa m'emmène voir un match. J'ai fait mon lit. J'espère qu'elle verra rien.




CE N'EST RIEN.
C'EST LES OIGNONS, À CHAQUE FOIS C'EST PAREIL.
JE NE PENSAIS PAS CE QUE J'AI DIT HIER SOIR.
VOUS AURIEZ PU M'APPELER, JE VOUS AURAIS REJOINTS.
JE NE LE PENSAIS PAS DU TOUT.
J'AI PRÉPARÉ LE REPAS.
VOUS AVEZ FAIM J'ESPÈRE.
VENEZ VOUS ASSEOIR.
J'AI CHANGÉ TES DRAPS, TU SAIS. CE N'EST PAS GRAVE.
TU ES UNE GRANDE FILLE MAIS CE N'EST PAS GRAVE.
VOUS VOUS ÊTES BIEN AMUSÉS?
POURQUOI VOUS NE M'AVEZ PAS APPELÉE? JE M'INQUIÉTAIS.
ÇA SENT BON, NON?
DIS-LE-MOI LA PROCHAINE FOIS. J'AI DÛ FAIRE UNE LESSIVE.
LES TOILES SONT JUSTE EN FACE DE TA CHAMBRE POURTANT.
MAIS CE N'EST PAS GRAVE MA CHÉRIE.
C'EST UN ACCIDENT, ÇA ARRIVE, NON?
ON FERA ENSEMBLE LA PROCHAINE FOIS, PROMIS.
TU SAIS, JE NE PENSAIS PAS CE QUE JE T'AI DIT HIER.


TU VEUX GOÛTER?
LE PLUS IMPORTANT C'EST DE TOUT CUIRE SÉPARÉMENT, TU TE RAPPELLES?
ÇA DEMANDE DU TEMPS ET DE LA PATIENCE.
BEAUCOUP DE PATIENCE.
JE N'AI ÉVIDEMMENT PAS TROUVÉ DES COURGETTES DE NICE, MAIS ÇA NE FAIT RIEN.
TU DIRAS RIEN À MAMY D'ACCORD?
ON ACHÈTERA DES OLIVES NOIRES QUAND ON DESCENDRA EN VACANCES.
SI J'AVAIS EU PLUS D'OIGNONS JE T'AURAIS FAIT UNE POISSONNIÈRE.
REGARDE IL TA DES POIVRONS, DES AUBERGINES, DES TOMATES BIEN MÛRES ET DES OIGNONS.
TU COUPES TOUT EN PETITS DÉS ET TU FAIS CUIRE SÉPARÉMENT AVEC UN FILET D'HUILE D'OLIVE PRESSÉE À FROID.
SÉPARÉMENT C'EST ÇA QUI COMPTE.
APRÈS, ON MET TOUT ENSEMBLE.
SURTOUT PAS DANS UNE COCOTTE-MINUTE, DANS UN FAITOUT EN FONTE, C'EST BIEN, ET ON LAISSE COMPOTER.
LONGTEMPS. ON LAISSE COMPOTER LONGTEMPS.
VOUS ÊTES PARTIS COMBIEN DE TEMPS? VOUS AURIEZ PU M'APPELER.
J'AI MIS UN PEU D'AIL, PAS TROP, POUR QUE ÇA NE PRENNE PAS TOUT LE GOÛT.
JE NE VOULAIS PAS DIRE CE QUE J'AI DIT. JE M'EN VEUX. ÇA SORT TOUT SEUL, JE SAIS BIEN.
TU VEUX GOÛTER?
TU PEUX TOUJOURS RAJOUTER UNE BRANCHE DE THYM ET UNE FEUILLE DE LAURIER.
LA CUISSON, C'EST ÇA, LE SECRET, TU TE RAPPELLERAS?
SI TU VEUX, TU PEUX AUSSI AJOUTER UN PEU DE BASILIC.

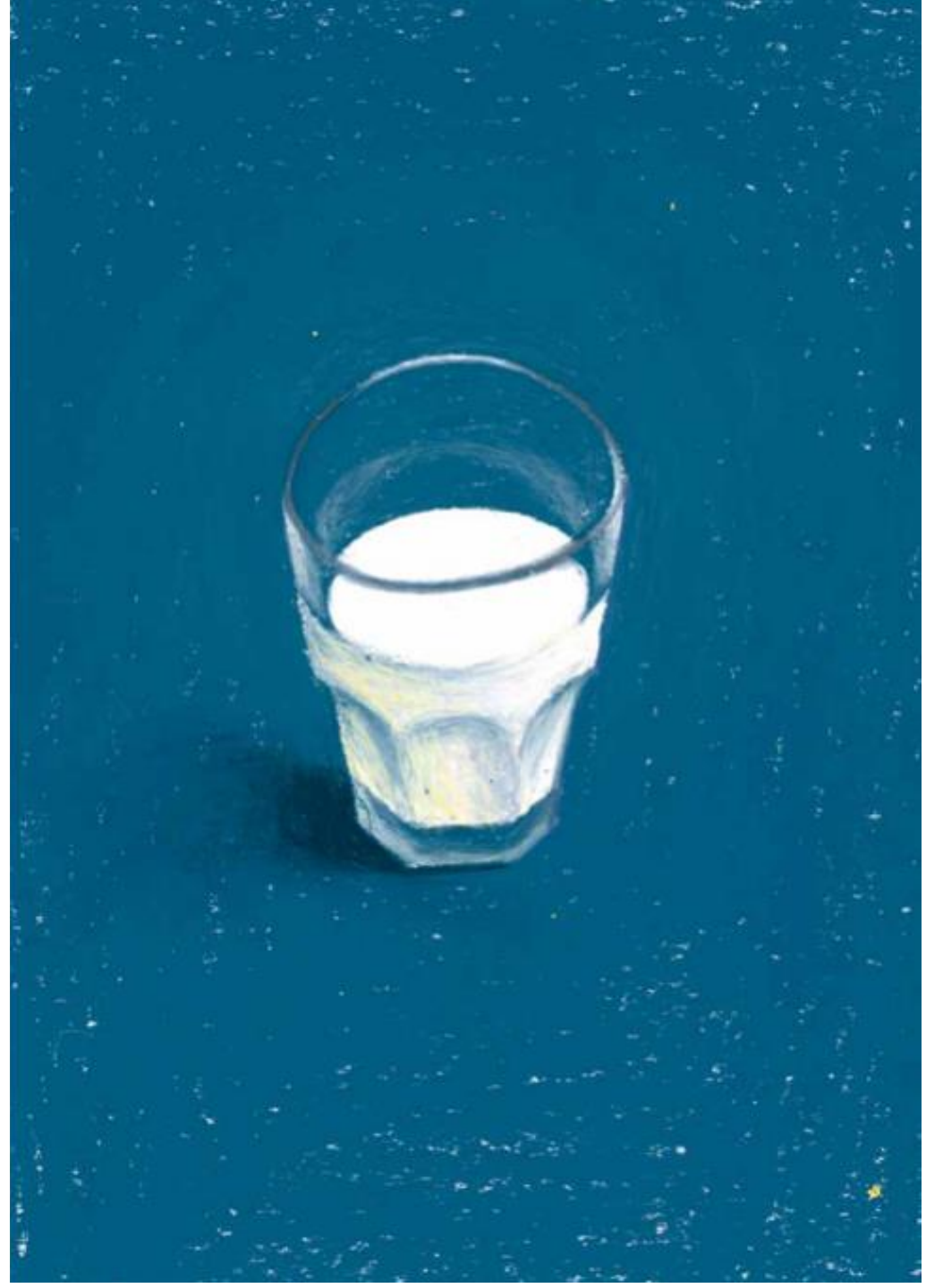
Maman est au téléphone avec une de ses soeurs. Mamy est malade, un truc grave. Maman ne pleure pas mais elle crie.



C'est comme un coup de poing. Je sais bien à qui. Basta à ses frères et soeurs. Basta à mamy, basta à papy qui est mort mais basta quand même. Basta à mes caprices. Basta à papa qui ne la comprend pas. Basta à toute la tristesse du monde. Basta à son prénom puisqu'elle se fait appeler comme moi, par le petit nom qu'on m'a donné. C'est pas normal.



Moi aussi un jour je dirai basta.



Quand je rentre de cours, papa est déjà là. Il est tendu. Maman dort profondément. Il la réveille et il l'oblige à boire un grand verre de lait froid. Au pied du lit, une plaquette de cachets presque vide.



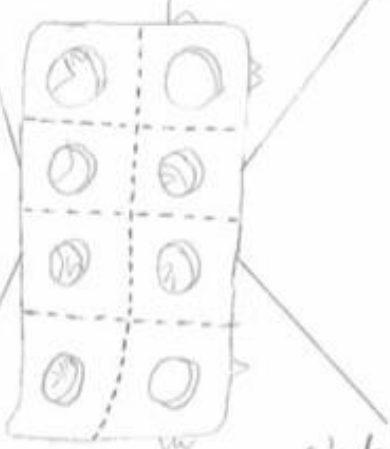
Elle a fait une bêtise, ne t'inquiète pas, ça ira mieux demain.



Elle reste au lit toute la journée.

Un docteur vient.

Ils ferment la porte de la chambre. Je n'ose pas écouter.



Papa dit que tout rentrera bientôt dans l'ordre.

c'est quoi l'ordre avec une maman qui prend des cachets pour ne pas se réveiller ?

Maman dort encore ce matin. Je pose mon oreille contre son cœur, elle respire. Quand elle se réveillera, je lui proposerai d'aller au bowling. Ça lui fera plaisir. Ou si elle préfère, on ira à la piscine. Elle nage comme un dieu.

Papa me félicite pour ma note en math mais je vois bien qu'il a la tête ailleurs.

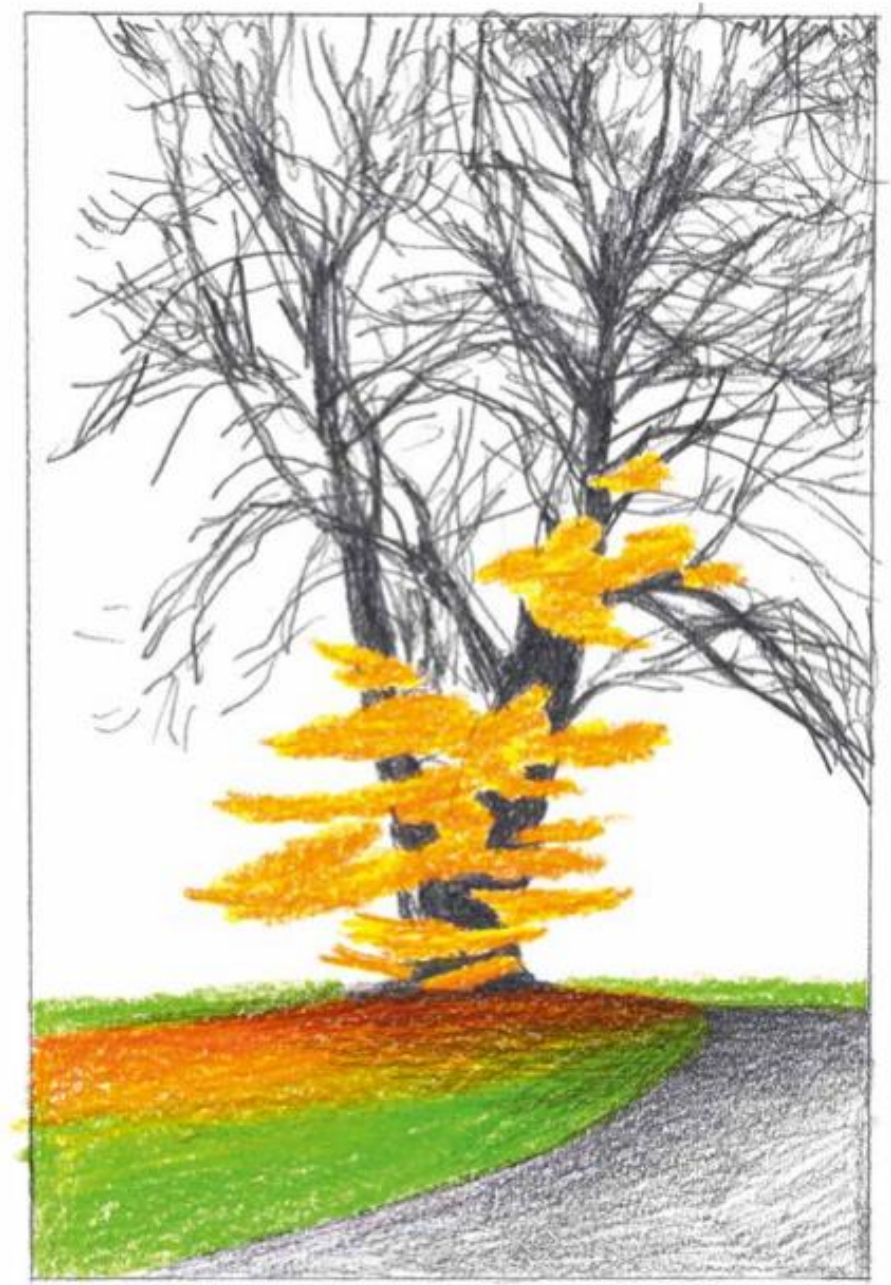


Octobre

Je ne veux plus être triste.
Non, plus être triste.

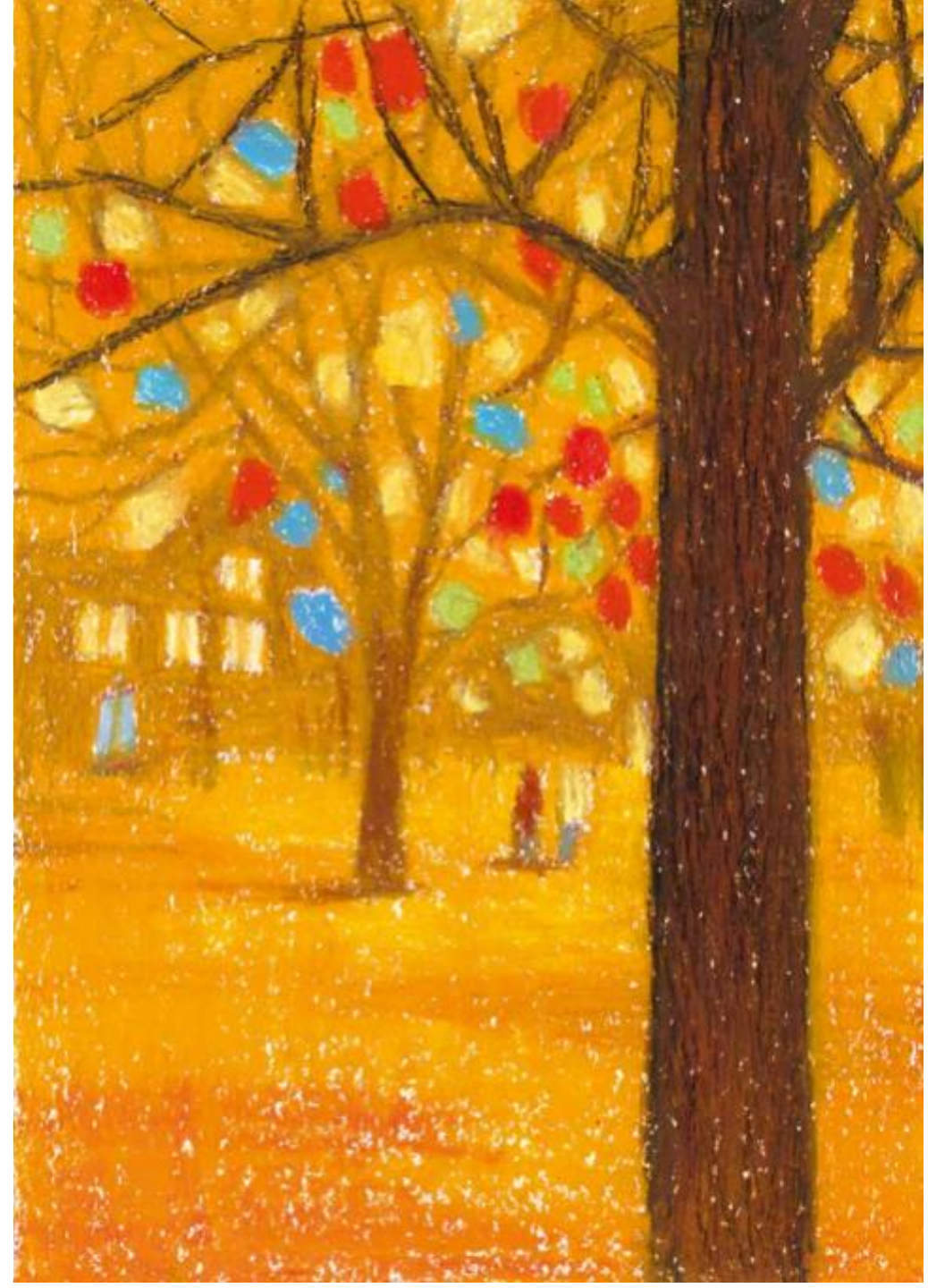
Trop facile.
Oui trop facile.

Trop simple.
Oui trop simple.



Décembre

Pyjama. Télévision. Saumon fumé.
Champomy. Joyeux Noël.



Février

Fixer le plafond chez la psy.



Mars

Alex sort avec Sonia.



Avril

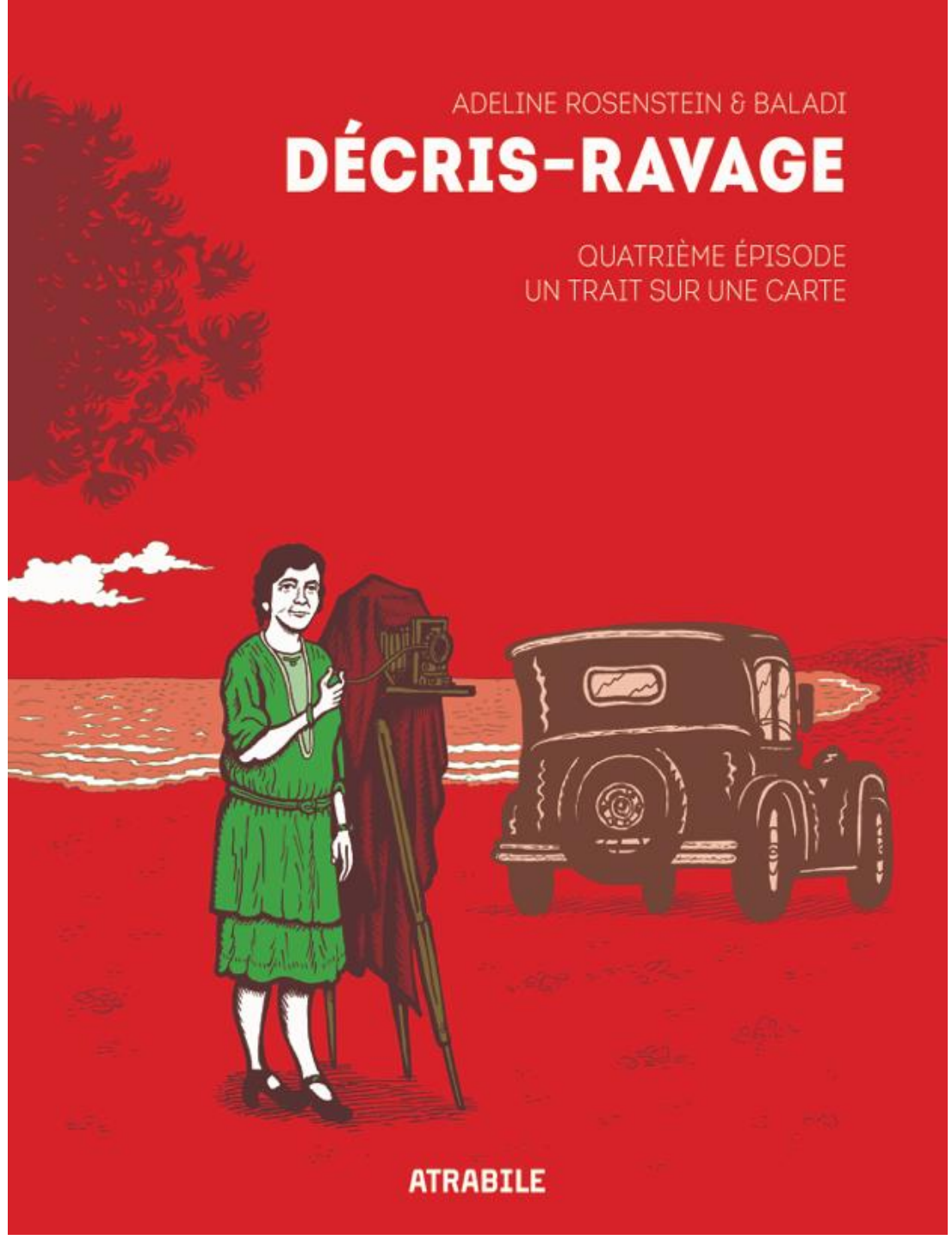




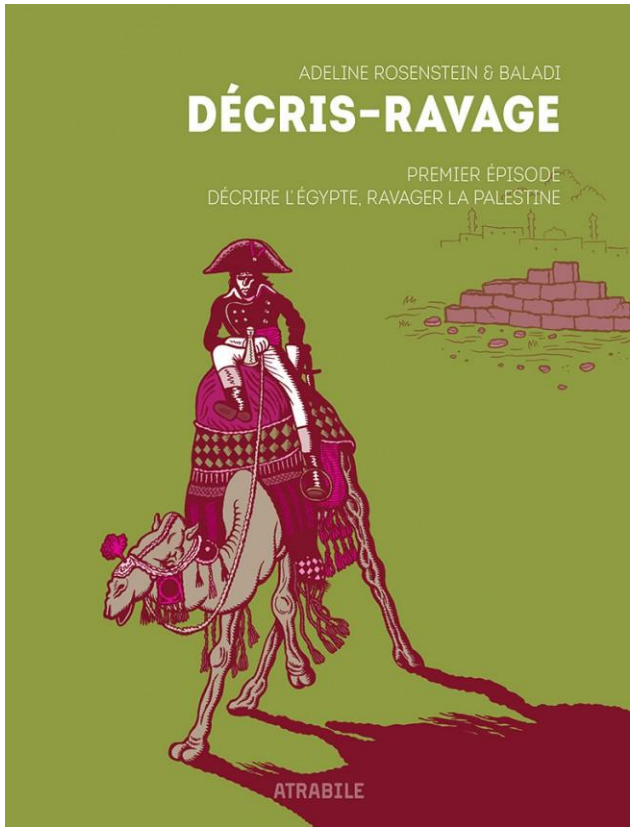
ADELINE ROSENSTEIN & BALADI

DÉCRIS-RAVAGE

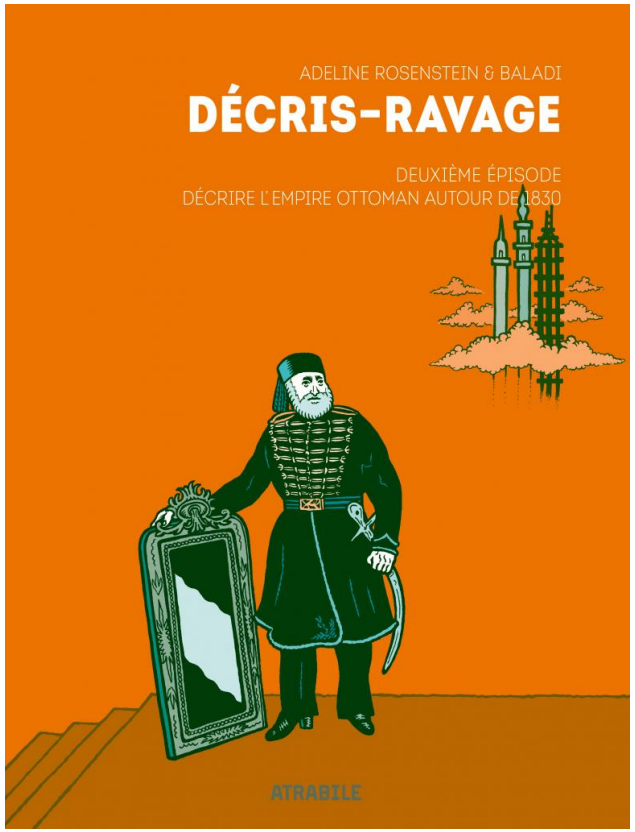
QUATRIÈME ÉPISODE
UN TRAIT SUR UNE CARTE



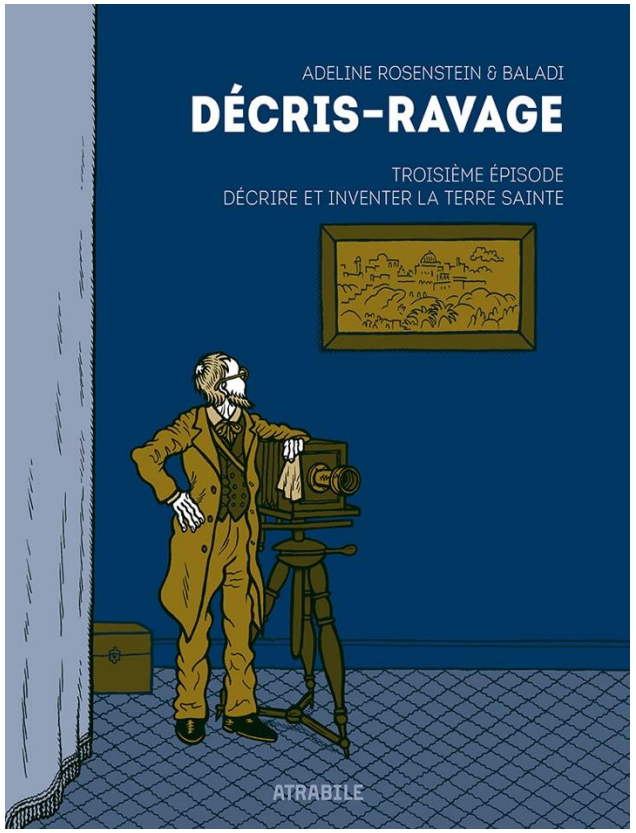
ATRABILE



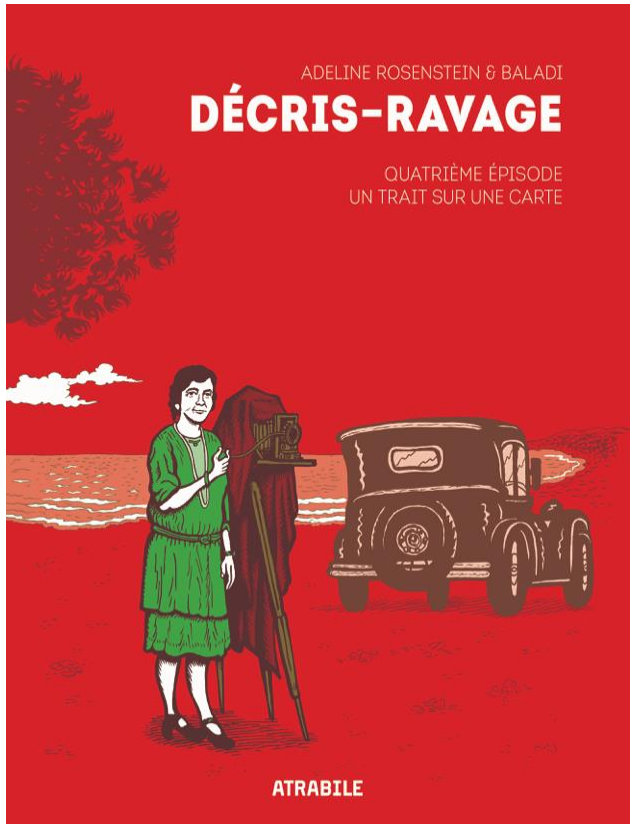
2016



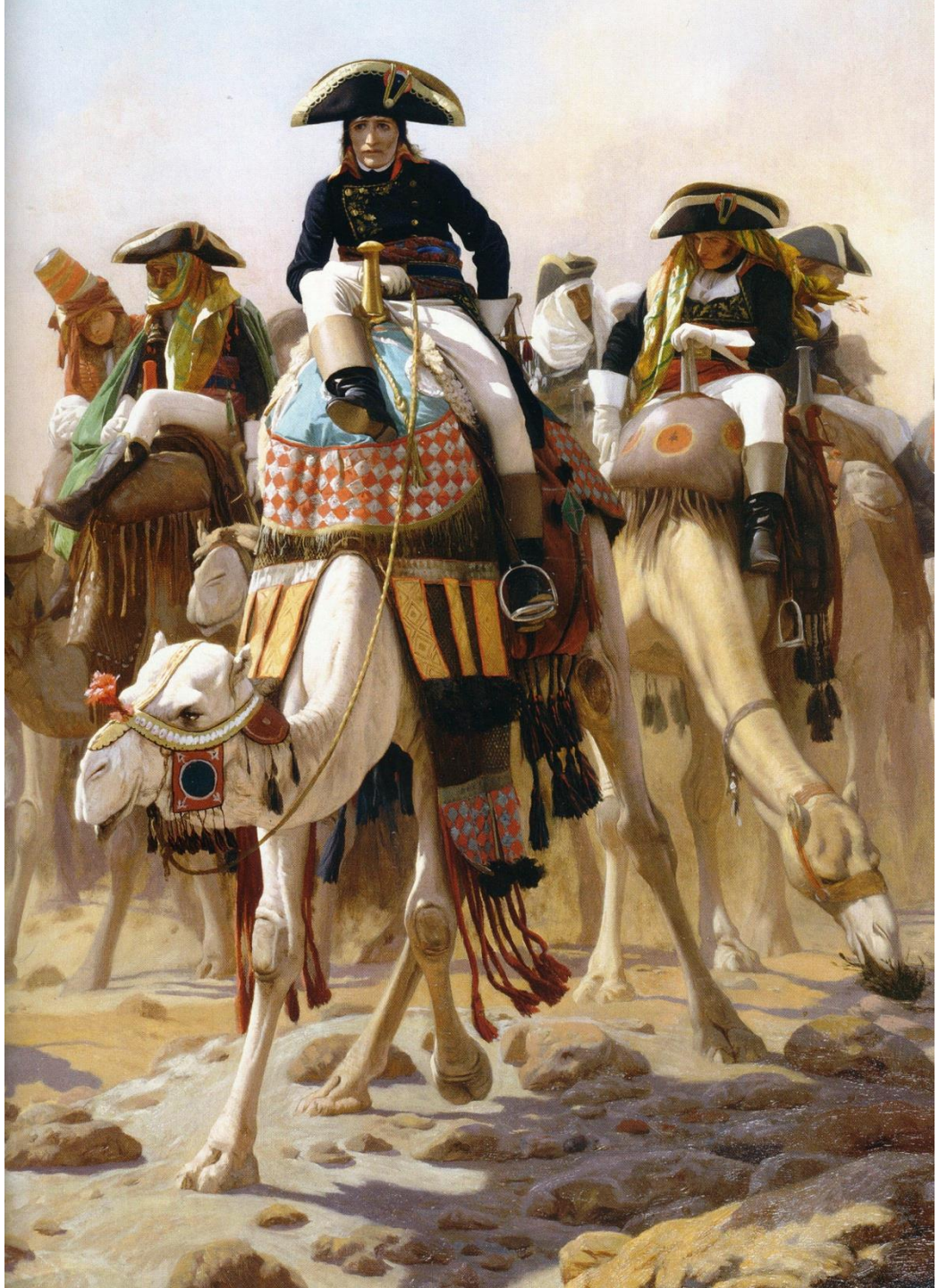
2017



2018



2026



Jean-Léon Gérôme, *Bonaparte et son état-major en Egypte*, 1867.

décris-ravage

(action d'endommager considérablement une chose en la décrivant)

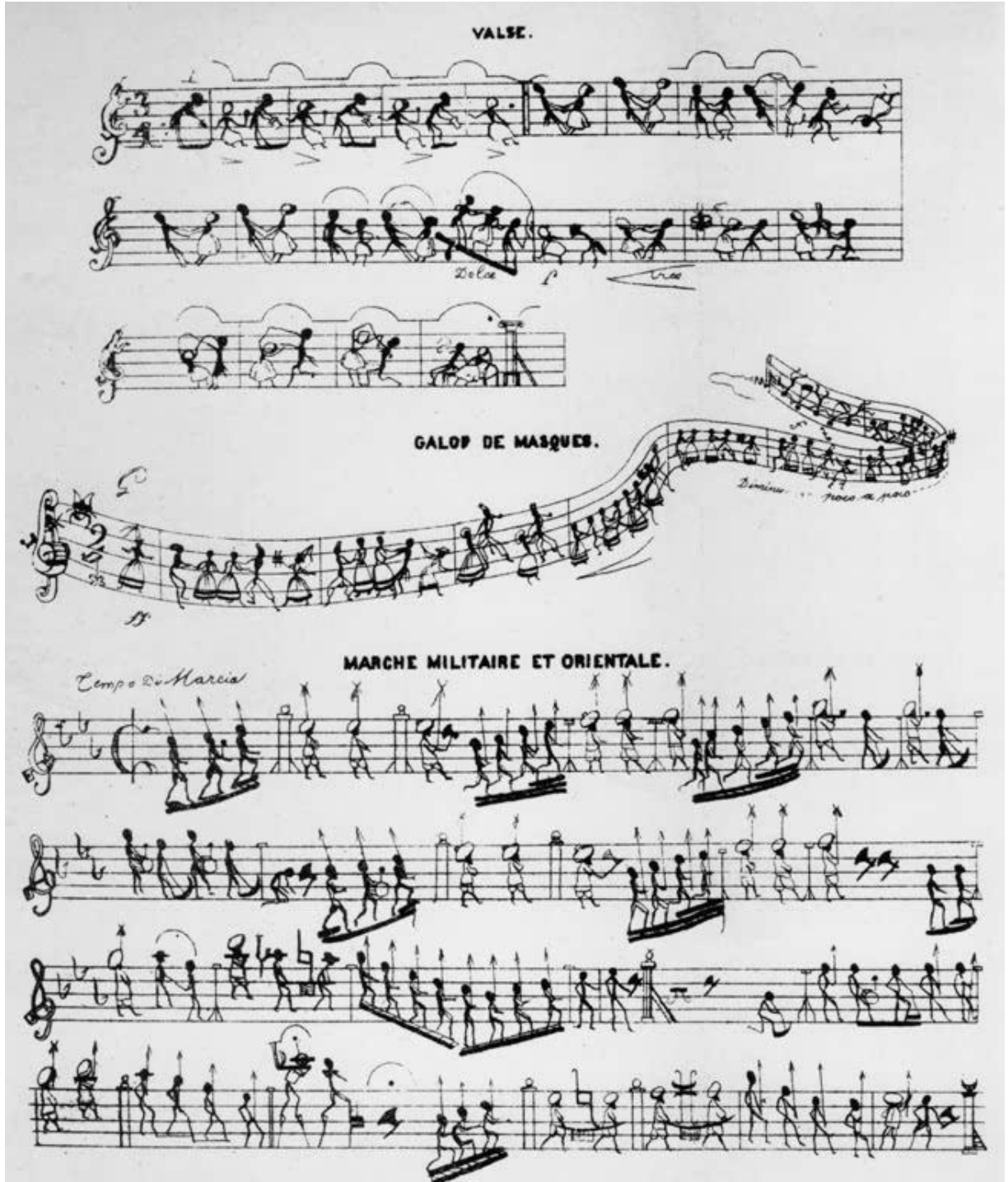
Pas facile de reprendre le fil d'une réflexion initiée avant un génocide, de trouver le ton juste...

Rappel d'épisodes précédents



Un petit révolutionnaire
Bonaparte Napoléon
qui voulait faire la guerre
comme Alexandre le Grand
Paris l'envoie se battre
dans l'Empire ottoman
embêter l'Angleterre
et dans le même temps
"libérer" l'Égypte
de la tyrannie
Et lui apporter
"la démocratie"

Mais les soldats ont faim
Commettent des pillages
Imposent des lois bizarres
bombardent la ville du Caire
lors de l'insurrection
Se livrent à un carnage
sur les populations
incendient la mosquée
où elles sont réfugiées
commettent des pillages
dans l'esprit des Lumières
de "la Civilisation"



J. J. Grandville, *Le Magasin pittoresque*, 1840.

Soudain ce Bonaparte
veut prendre la Syrie
Il fond sur Al Arish
Gaza, Jaffa résistent
Akka est assiégée
Mais ne se rend pas
Kléber bat en retraite
brûlant le littoral
pour cacher sa défaite
totale...

Bonaparte à Paris
dépose ses bagages,
remplit tout un musée
momies et sarcophages
Puis pour sa Joséphine
Et le lobby des planteurs
Instaure le consulat
rétablit l'esclavage
écoeurant virage

Cet été-là au Caire
L'étudiant Souleymane
Al Halabi (d'Alep)
Enfile un déguisement
Pour approcher Kléber
(Pantomime)
Le révolutionnaire
Attendait un baise-main
Mais reçoit le couteau
de Souleymane l'alepin
En plein cœur (4 coups)

Les Français appréhendent
L'étudiant Souleymane
Mais craignent, c'est typique
Que l'attentat ne prenne
Un sens politique
Et que s'insurge la ville
Encore une fois
(Pantomime)

Ils vont donc répéter
Que l'auteur est "syrien"
Qu'il est un étranger
venu de très très loin
Un être détraqué
ayant agi par fièvre
et religiosité

Les Français fabriquent
Un cliché sanguinaire
"L'arabe fanatique"
Et comme ils sont ouverts
aux coutumes locales
Ils condamnent l'étudiant
au supplice du pal
(LOL Les Lumières)

Un squelette sous plastique
Dans un musée parisien
Porte toujours ce titre:
"fanatique syrien"
Un ambitieux médecin
L'a ramené d'Égypte
Écrit: "la bosse du crime"
Sur le crâne de l'Alepin
et celle du "fanatisme"

Les oppresseurs recherchent
"scientifiquement"
des tendances naturelles
au crime - justement
chez celleux qu'ils oppriment
(bis)

Tant d'ossements volés
Gisent dans des lieux d'études
Quelle meilleure cachette
Pour un crime aussi gros
Que les galeries et les banques
Des gens comme il faut?
Et pour toutes les victimes
quelle solitude

Si des restitutions
Sont aujourd'hui en cours
Les réparations, elles,
Ne sont que des discours
(bis)

136
Tête d'Égyptien
ayant appartenu à l'un des chefs du
Caire complice de l'assassin
du Général Kléber
Donné par Monsieur le Baron
Larrey

Apparté musical



Le peintre orientaliste
des clichés plein la tête,
s'en va vers l'inconnu
Avide de découvertes
Sur place, il est déçu
Il trouve la ville sauvage
Ou pas assez déserte,
Et lui préfère l'image
qu'il avait dans la tête
Aussi à son retour
Il peint les mêmes clichés
qu'avant d'y être allé,
L'auteur Edward Said
l'a très bien expliqué.

Par ailleurs le public
apprécie d'autant plus
ces images fantastiques
qu'elles suintent les idées
de l'époque raciste
Mais les toiles au retour
de voyage en Orient
vont faire autorité
car le peintre en question
"y est vraiment allé"
L'auteur Edward Said
l'a très bien expliqué

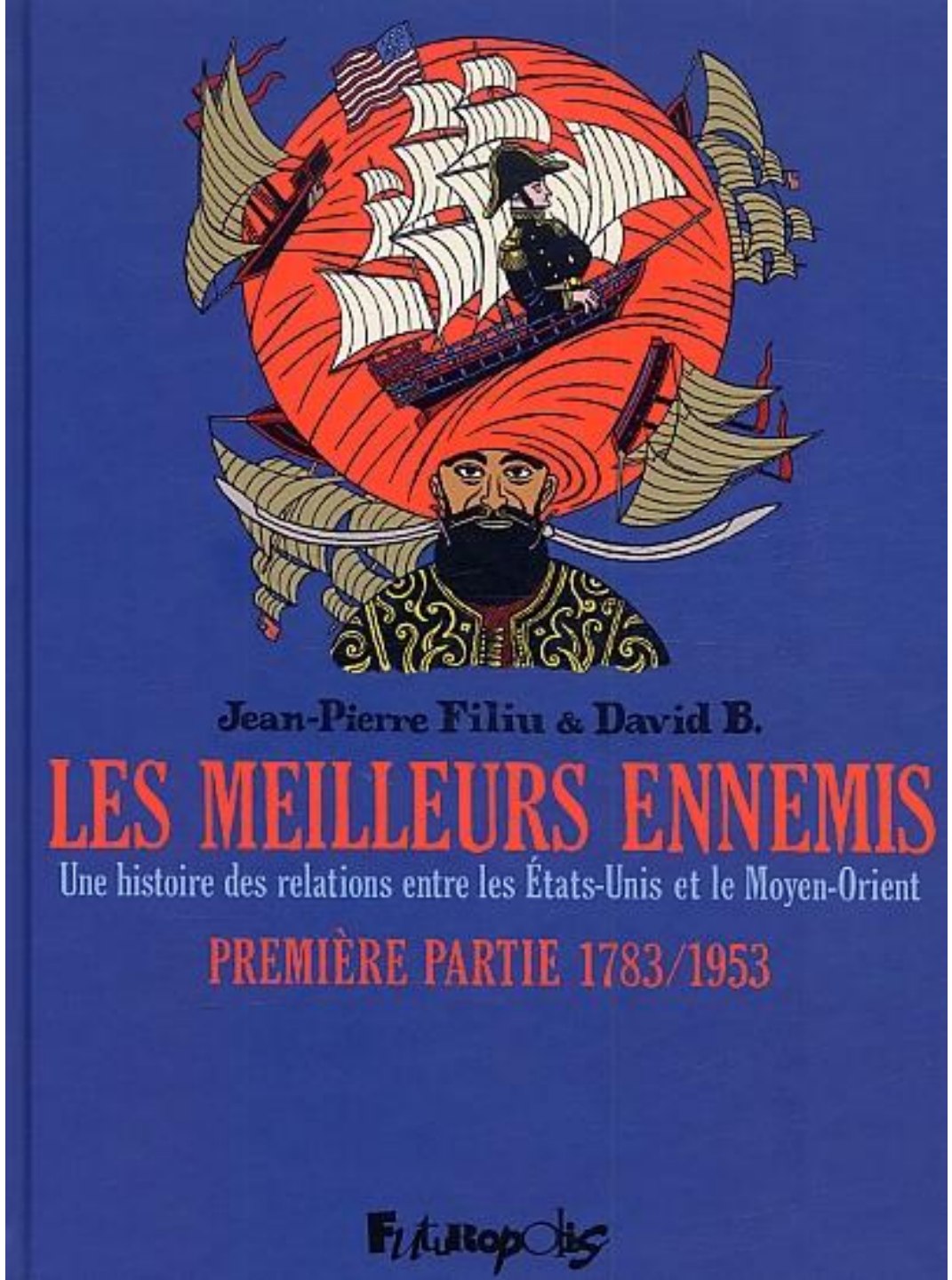


De même que la presse
retouche les photos
afin qu'elles apparaissent
faites comme des tableaux,
de même les enquêtes
imitent l'épopée,
et certains journalistes
se voient déjà prophètes:
Theodor Herzl
journaliste juif hongrois
écrit pour le théâtre
et aime l'opéra,
peut-être que "Moïse
et Pharaon" l'inspirent,
"Nabucco" ou "Aida"?
Les marches triomphales
plaisent autant aux empires
qu'aux luttes nationales,

"Si ces élucubrations ne
sont pas suivies d'effets,
du moins un roman
sortira-t-il de ce travail.
Son titre: "La terre promise."*

Extrait du journal de
Théodor Herzl

* Finalement le titre sera: "L'État des juifs."



Jean-Pierre Filiu et David B. , *Mes meilleurs ennemis*, t. 1, Parus Futuropolis, 2011.

Cet épisode est un cimetière de promesses non tenues. Il couvre le dernier quart du XIX^e siècle ottoman.
Berlin 1878*
Les populations orthodoxes des Balkans s'étaient soulevées contre l'Empire ottoman, la Russie, pour les secourir, a essayé de les envahir. La guerre russo-turque s'achève par un traité, c'est-à-dire des promesses et des traits sur une carte auxquels personne n'a l'intention de se tenir, et qui mènerent aux prochaines guerres.

Qu'est-ce qu'un trait sur une carte?

Un trait sur une carte, c'est d'un côté de jeunes hommes en très grand nombre : on est très fier d'eux ... et de l'autre...

plof

...Une commission qui en dirige le tracé avec d'infinies précautions.

plof plof

"Il faut veiller à ce que de chaque côté du trait il y ait des indigènes qui parlent au moins deux langues différentes afin qu'ils se battent entre eux et nous fassent la paix."

* Pas la conférence de Berlin sur le partage de l'Afrique, non, le congrès pour mettre fin à une énième guerre russo-turque.

Maintenir les indigènes "faibles et plein de haine", voilà la clé pour une paix durable." Et donc à Berlin, en 1878...

...un traité va donner lieu à des promesses et des traits sur une carte auxquels personne n'a l'intention de se tenir.

Or, une promesse non tenue d'amélioration de ta situation pourrie, c'est encore plus énervant que ta situation pourrie...

Les tensions éclatent plus rageusement à la gueule de ceux qui font des promesses et ne les tiennent pas qu'à la gueule de ceux qui te haïssent tout court.

Et souvent, la répression des révoltes qui éclatent rageusement suite aux promesses non tenues, est encore plus sanglante...

Parce que le changement politique qui a fait la promesse et ne l'a pas tenue...

...veut montrer qu'il reste tout de même le maître

Mais pour les survivant·e·s de la répression doublement brutale suite à la promesse non tenue...

...le changement politique qui a fait la promesse, ne l'a pas tenue, et a lancé la répression, doublement brutale, aura désormais...

...le visage de la trahison.

Ils se servent avec une louche en fer et nous avec une louche en papier!*

*Discours de Mkrtich Khrimian, patriarche arménien de Constantinople au retour du congrès de Berlin.

Mais parmi eux, certains sont des révolutionnaires. Ils refusent le système colonial, ils ne veulent pas faire travailler les indigènes.

Ils veulent travailler eux-mêmes.

Mais comme ils coûtent plus cher que la main d'œuvre locale, ils inventent un système de vie communautaire où le salariat est aboli : le Kibboutz.



première maison du Kibboutz Degania en 1910

Ce sont eux qui prônent la séparation entre juifs et Palestiniens...

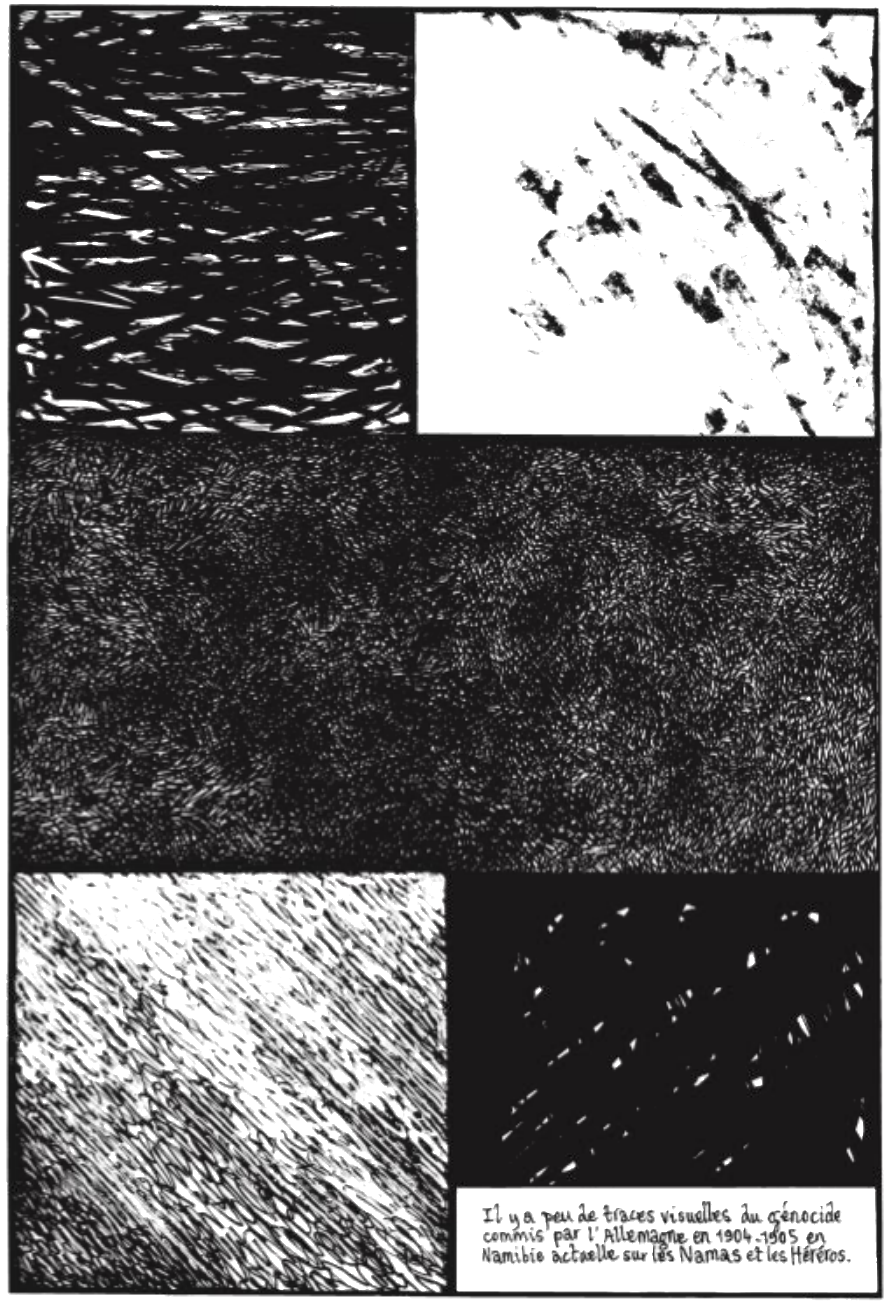
...les escarmouches vont se multiplier, mais retenons pour le moment de tout ceci, une seule image : jeunes hommes, jeunes femmes prennent les armes.

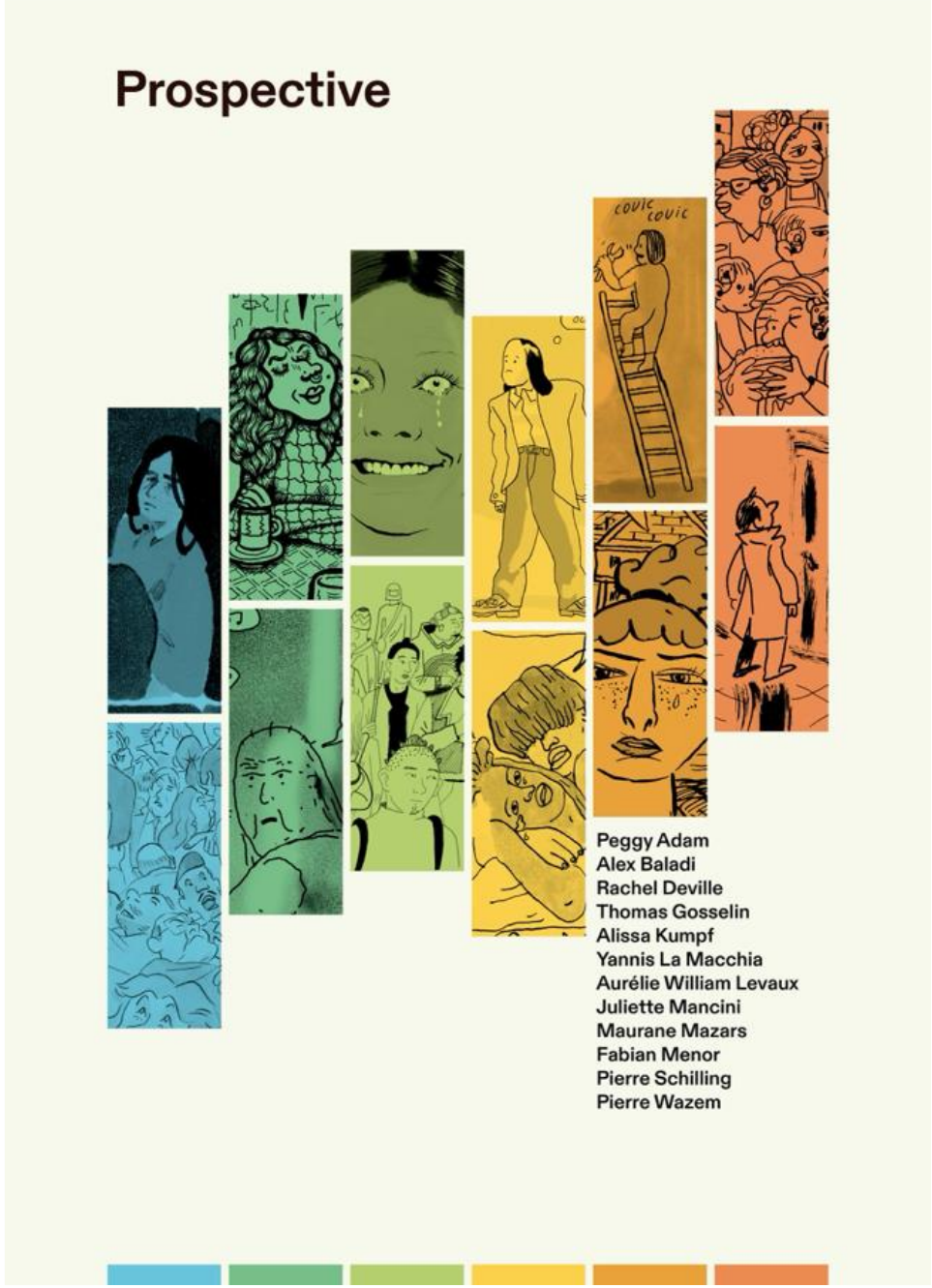
Mais comme ils coûtent plus cher que la main d'oeuvre locale, ils inventent un système de vie communautaire où le salariat est aboli : le Kibboutz.



première maison du Kibboutz Degania en 1910




Il y a peu de traces visuelles du génocide commis par l'Allemagne en 1904-1905 en Namibie actuelle sur les Namas et les Héréros.



https://vimeo.com/1233991568/de45dbadc8

Prospective: Science ayant pour objet l’étude des causes techniques, scientifiques, économiques et sociales qui accélèrent l’évolution du monde moderne, et la prévision des situations qui pourraient découler de leurs influences conjuguées. (Le créateur de la prospective est Gaston Berger.)

En plus des investissements, de nombreuses entreprises financent la recherche en arboriculture, entre projets philanthropiques, greenwashing, diversification économique et extravagances personnelles (parfois les quatre à la fois).





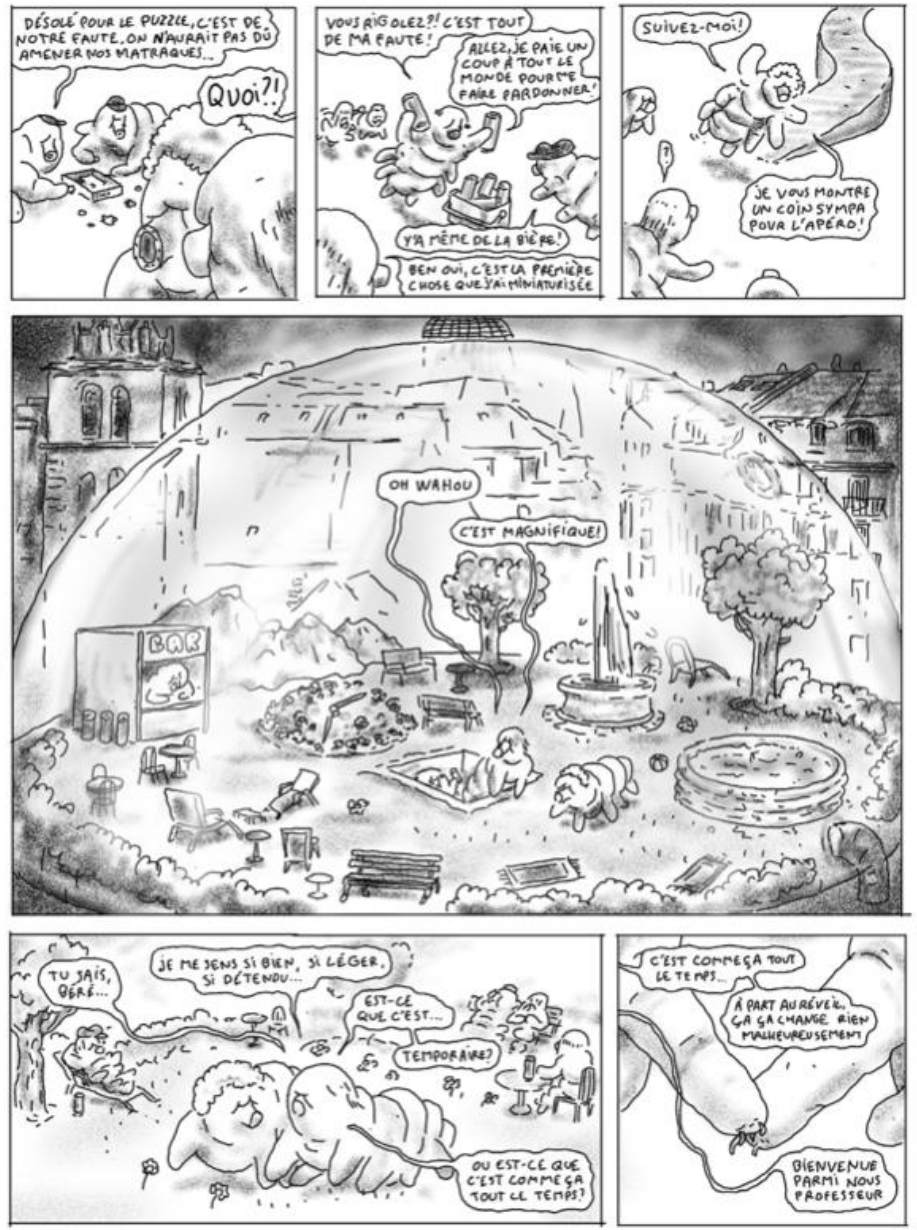
À ce moment de sa première journée de stage, devant l'agave imperialis de Rolex, Juliette se demande si ce travail est bien fait pour elle.



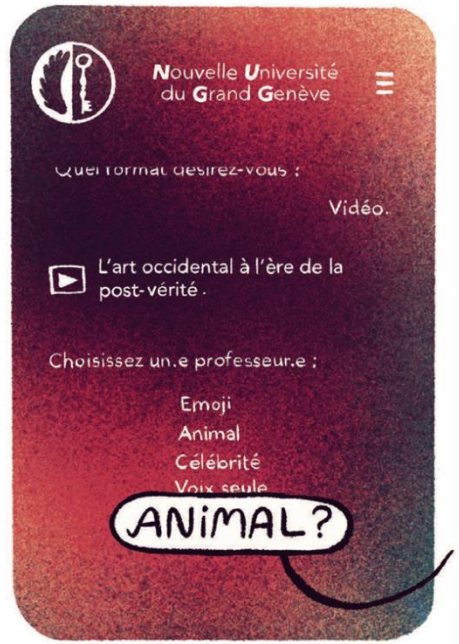



L'un des derniers châtaigniers au monde avait produit des fruits, la Bourse allait se casser la figure, peut-être que ce métier n'était pas si mal après tout.

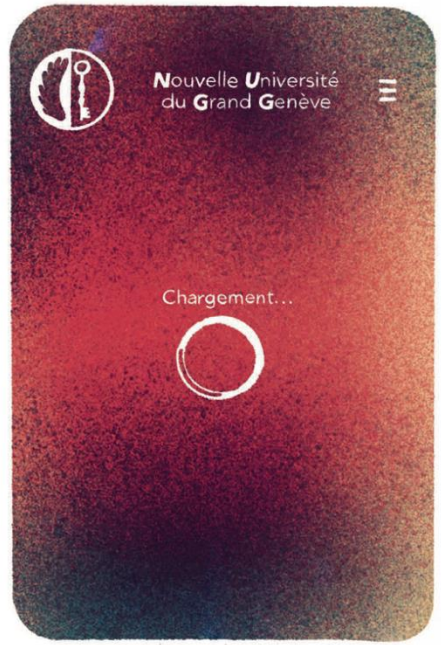

POURRAIT-ELLE ÊTRE PROGRAMMÉE POUR DÉTRUIRE LA PLANÈTE ?
C'EST COMPLIQUÉ D'UN POINT DE VUE LOGISTIQUE, MAIS SI ELLE EST PROGRAMMÉE POUR, ALORS OUI.
MAIS JE SUIS DÉSOLÉ DE VOUS ANNONCER QUE...
...NOUS N'AVONS PAS BESOIN DE L'IA POUR ÇA.
L'I.A. EN 2050 ? UN OUTIL DE PLUS, ET COMME TOUS LES OUTILS... IL AURA REMPLACÉ PAS MAL DE NOS MÉTIERS.
ET BEAUCOUP, BEAUCOUP MOINS DE FANTASMES À SON PROPOS.


DÉSOLÉ POUR LE PUZZLE, C'EST DE NOTRE FAUTE, ON N'AURAIT PAS DÛ AMENER NOS MATRAQUES...
QUOI?!
VOUS RIGOLEZ?! C'EST TOUT DE MA FAUTE!
ALLEZ, JE PAIE UN COUP À TOUT LE MONDE POUR ME FAIRE PARDONNER!
Y'A MÊME DE LA BIÈRE!
BEN OUI, C'EST LA PREMIÈRE CHOSE QUE J'AI MINIATURISÉE
SUIVEZ-MOI!
JE VOUS MONTRE UN COIN SYMPA POUR L'APÉRO!
OH WAHOU
C'EST MAGNIFIQUE!
BAR
TU SAIS, OBÉLIX...
JE ME SENS SI BIEN, SI LÉGER, SI DÉTENDU...
EST-CE QUE C'EST...
TEMPORAIRE?
OU EST-CE QUE C'EST COMME ÇA TOUT LE TEMPS?
C'EST COMME ÇA TOUT LE TEMPS...
À PART AU RÉVEIL, ÇA ÇA CHANGE RIEN MALHEUREUSEMENT
BIENVENUE PARMI NOUS PROFESSEUR

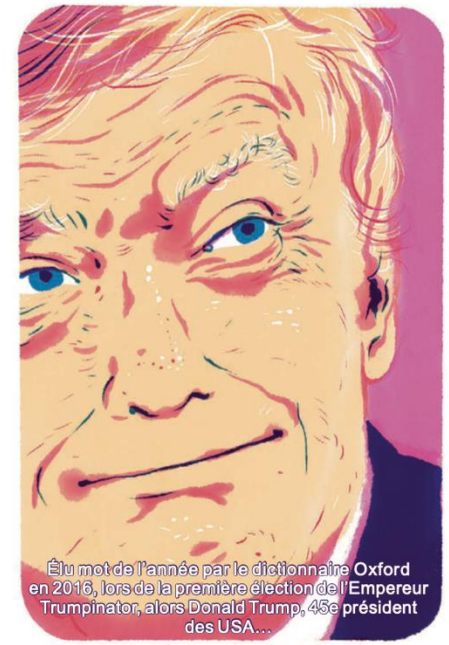

Nouvelle Université du Grand Genève
Vous avez choisi :
L'art occidental à l'ère de la post-vérité.
Quel format désirez-vous ?
Vidéo
Texte
Podcast
VIDÉO

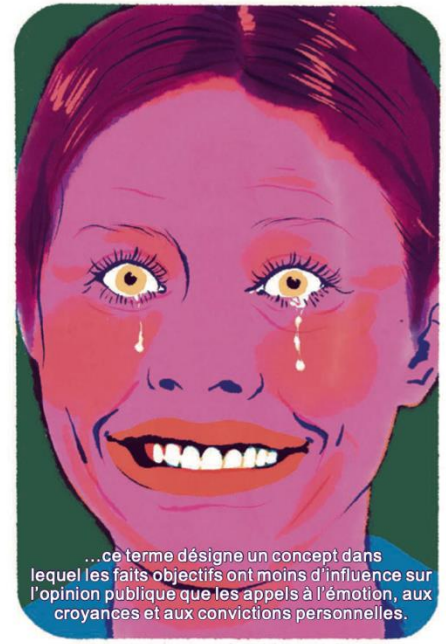

Nouvelle Université du Grand Genève
Vidéo.
L'art occidental à l'ère de la post-vérité.
Choisissez un.e professeur.e :
Emoji
Animal
Célébrité
ANIMAL?


WOOF! JE SUIS ARTY LE CHIEN-PROF!
VOIX SEULE!!


Nouvelle Université du Grand Genève
Chargement...


Le terme de « post-vérité » est apparu aux États-Unis en 2004 et est utilisé pour décrire l'évolution des interactions entre la politique et les médias au XXIe siècle, du fait de la montée en puissance de l'usage d'internet et notamment des médias sociaux.


Élu mot de l'année par le dictionnaire Oxford en 2016, lors de la première élection de l'Empereur Trumpinator, alors Donald Trump, 45e président des USA...


...ce terme désigne un concept dans lequel les faits objectifs ont moins d'influence sur l'opinion publique que les appels à l'émotion, aux croyances et aux convictions personnelles.


Le climat anxiogène des années 2020, marquées par les nombreuses crises économiques, sanitaires et sociales, ainsi que la multiplication des sources d'informations via les réseaux sociaux favorisent l'avènement de cette « ère ».