
***Kohlhaas* de Marco Baliani et Remo Rostagno**

Dossier pédagogique

Une création théâtrale de la Compagnie Ligne 46
mise en scène par Lucia Placidi

Création en 2019 / saison culturelle de Plan-les-Ouates



Description du projet

« Kohlhaas » se base sur l'adaptation écrite par Marco BALIANI et Remo ROSTAGNO, du roman d'Heinrich VON KLEIST « Michael Kohlhaas » (1810) lui-même inspiré d'un fait divers datant du début du 16ème siècle. Touché par l'histoire, Von Kleist y insuffle ce qui fait écho à sa vie et au contexte politico-social de l'Allemagne du début du XIXème siècle.

Honnête éleveur de chevaux, Kohlhaas est victime d'une injustice qu'il n'admet pas. Tentant, en vain, de faire condamner son détracteur, issu de la haute société, il va alors se muer en un meurtrier redoutable et soulever une violente révolte populaire avant d'être condamné. Simple aux premiers

abords, ce récit aborde très subtilement deux notions indissociables – la justice et l'injustice – en les confrontant sans cesse dans le regard des personnages, en interrogeant leurs sens, leurs fondements, leurs rapports et leurs ancrages dans la société. Partant de cela, Lucia Placidi propose une mise en scène qui se concentre sur la dimension psychologique et sociale du personnage ; Placidi parle de justice dans son sens introspectif. La trame pénètre la psyché du personnage dévoilant son vécu, son regard.

Le public est invité à explorer les représentations de la justice de Kohlhaas qui en dévoile progressivement les ancrages et les failles. En s'y identifiant le spectateur est ainsi poussé à interroger, non seulement, ses propres représentations de la justice et des injustices, mais également leurs dimensions collective et contextuelle. Intemporel ce récit fait écho à notre époque en mettant le sensible au cœur de la justice et la justice au cœur de la société sur fond de tensions perpétuelles entre peuples et élites

Adressé à tout public dès 12 ans, ce spectacle a l'avantage de faire passer un message qui concerne tout un chacun sans exception. Il s'agit dès lors de contribuer à développer une réflexion sur le thème de la justice et/ou des injustices sous différents angles psychologique, social, politique.

Heinrich Von Kleist, écrivain allemand (1882-1941)

Vrai poète tragique allemand, Heinrich Von Kleist mène une vie courte et tourmentée. Son existence se déroule parallèlement à la Révolution Française et à l'ascension de Napoléon I^{er}, auquel il est fermement opposé. Incompris de ses contemporains et brutalement rejeté par Goethe, il sera finalement accepté par les Romantiques, qui le font toutefois avec réticence ou embarras.

Malgré cela, son œuvre littéraire interpelle aujourd'hui par son extraordinaire modernité, par son acuité intellectuelle dépourvue d'indulgence ainsi que par la recherche inlassable d'absolu qui la caractérise.

Kleist écrit des pièces théâtrales telles *Amphitryon* et *La cruche cassée*, de drames historiques comme *Catherine de Heilbronn* et *Le Prince de Hombourg*, ainsi que de nouvelles telle que *La marquise d'O. Kleist*. Il écrit *Michael Kohlhaas* en 1805 en s'inspirant de faits réels.

Ses œuvres ont l'avantage d'être variées ; elles révèlent ainsi son talent pour la tragédie, aussi bien que son ironie et son attitude critique envers le pouvoir. A ces égards, les personnages qu'il crée se distinguent par leur grande intransigeance morale et par une intégrité sans complaisance.

ÉQUIPE

Lucia Placidi, metteuse en scène

Née en 1970 à Zurich, Lucia Placidi obtient un diplôme de comédienne à l'Académie d'Art Dramatique de Milan, avant de développer son jeu de scène avec plusieurs troupes italiennes et suisses. Elle travaille ensuite à la Télévision Suisse Italienne, participe à des films de fiction et à des documentaires, joue Médée au cinéma dans le long métrage *Tre meno un quarto* de Claudio Adorni, présenté au Festival de Locarno en 1997, et obtient un rôle dans *Ma Nouvelle Héloïse* de Francis Reusser en 2012.

Pleinement impliquée dans son art, Placidi signe en 2009 sa première mise en scène avec un spectacle sur la création de l'univers, *Poussière d'étoiles*, présenté à la Traverse de Genève et au

Festival du Film de Neuchâtel, et fonde en parallèle la Compagnie Ligne 46. En 2015, elle monte sa première pièce avec la Cie Ligne 46 au Théâtre Alchimic de Genève : Barbe-Bleue espoir des femmes de l'écrivaine allemande Dea Loher. En 2019, son travail se poursuit avec Kohlhaas de Marco Baliani et Remo Rostagno et en 2022 elle mets en scène L'Affaire Orlando de Domenico Carli, adaptation de l'œuvre Orlando a biographie de Virginia Woolf.

En 2017 elle obtient le certificat en dramaturgie et performance du texte reconnu par la Faculté des lettres, Université de Lausanne, La Manufacture et la Haute École des Arts de la scène.

Antonio Buil : acteur-narrateur

Né en Espagne en 1964, comédien établi à Genève, il joue en français, espagnol et italien dans le monde entier. C'est à Saragosse, en Espagne, qu'il se forme au théâtre. Membre fondateur de la compagnie Teatro Tabanque, sous la direction artistique d'Antonio Malonda. 1987, il collabore avec le Teatro Poraiso (Pays-Basque), qui développe un travail pédagogique. En 1989, Antonio Buil arrive en Suisse pour suivre une formation à l'Ecole Dimitri. Il fonde avec Gabriel Alvarez et une équipe de comédiens internationaux le Centre international du travail de l'acteur (CITA). Suite à sa rencontre avec la comédienne italienne Paola Pagani, ils fondent en 1998 la compagnie théâtrale Teatro due Punti. Leurs spectacles sont joués en Suisse, en France et en Italie. Prix du cinéma suisse Quartz 2010 « Meilleure interprétation masculine » dans « Cœur animal ».

La Compagnie Ligne 46

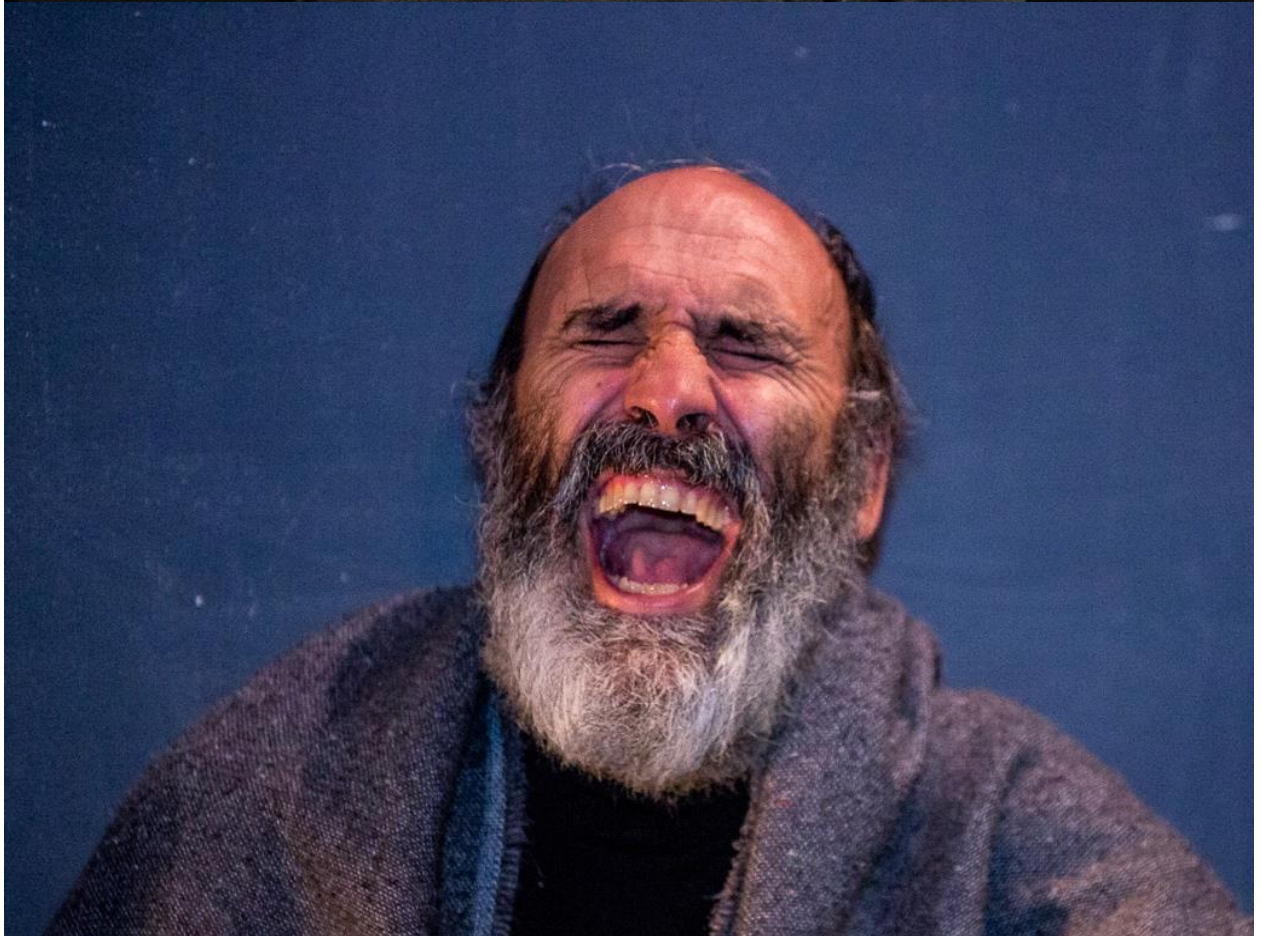
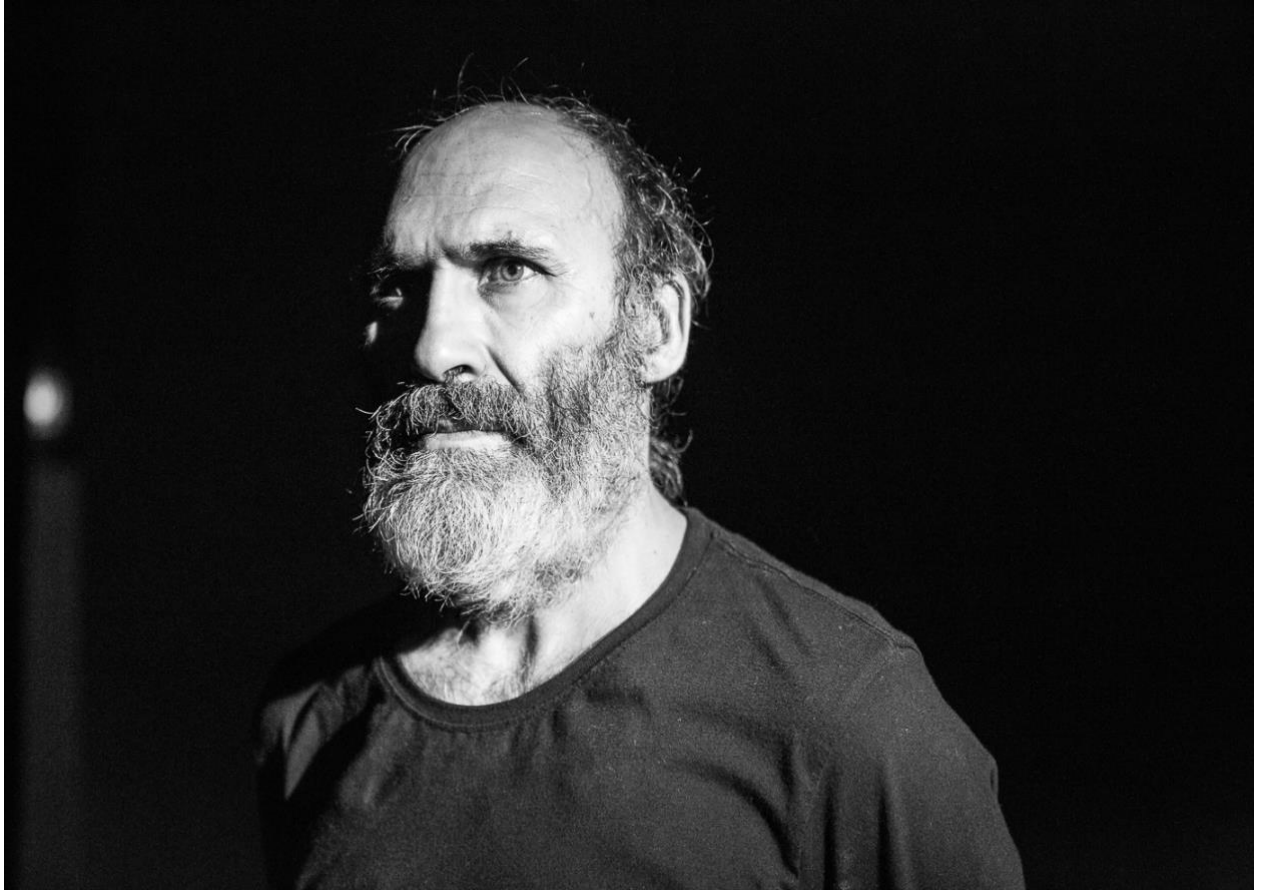
La Compagnie Ligne 46 a été créée par Lucia Placidi, comédienne, professeure et metteuse en scène, sur la commune de Plan-les-Ouates. À ce titre, la salle de spectacle, La Julienne, est utilisée de différentes façons afin d'encourager la création artistique et de transmettre un savoir théâtral par des cours accessibles à tout un chacun. Dans les deux cas, la démarche de Lucia Placidi poursuit l'idée que le théâtre est une représentation fondamentale de soi et de l'existence humaine. Dès lors, les méthodes donnent une place aux comédien-ne-s, à la voix et à la dimension de représentation. Le choix des créations est intuitif et passionné, ouvert à la pluridisciplinarité et fidèle à une approche valorisant l'histoire du théâtre contemporain autant que des grands classiques. En 2015, la Compagnie présentait sa première pièce au théâtre Alchimic de Genève : « Barbe-Bleue espoir des femmes » de l'écrivaine allemande Dea Loher. En 2019, elle poursuit son travail avec « Kohlhaas » de Marco Baliani et Remo Rostagno, et en 2022 l'adaptation théâtrale de l'Orlando a biographie de Virginia Woolf, L'affaire Orlando.

Kohlhaas de Marco Baliani et Remo Rostagno

Spectacle tout public dès 12 ans

Durée: 45 minutes

Disponibilité : de janvier 2027 au juin 2027





Contact :

Compagnie Ligne46
c/o Lucia Placidi
Chemin des Sports 10
1203 Genève

Tel : 078/7401904

www.ligne46.ch

https://www.instagram.com/compagnie_ligne_46/?hl=fr

<https://www.facebook.com/CompagnieLigne46/>

Compagnie Ligne46
Compte Postfinance : CH76 0900 0000 1251 9890 9

Droit de signature :
Gabriella Calderone
Présidente de la Cie Ligne46 (voir status)