

LOIN

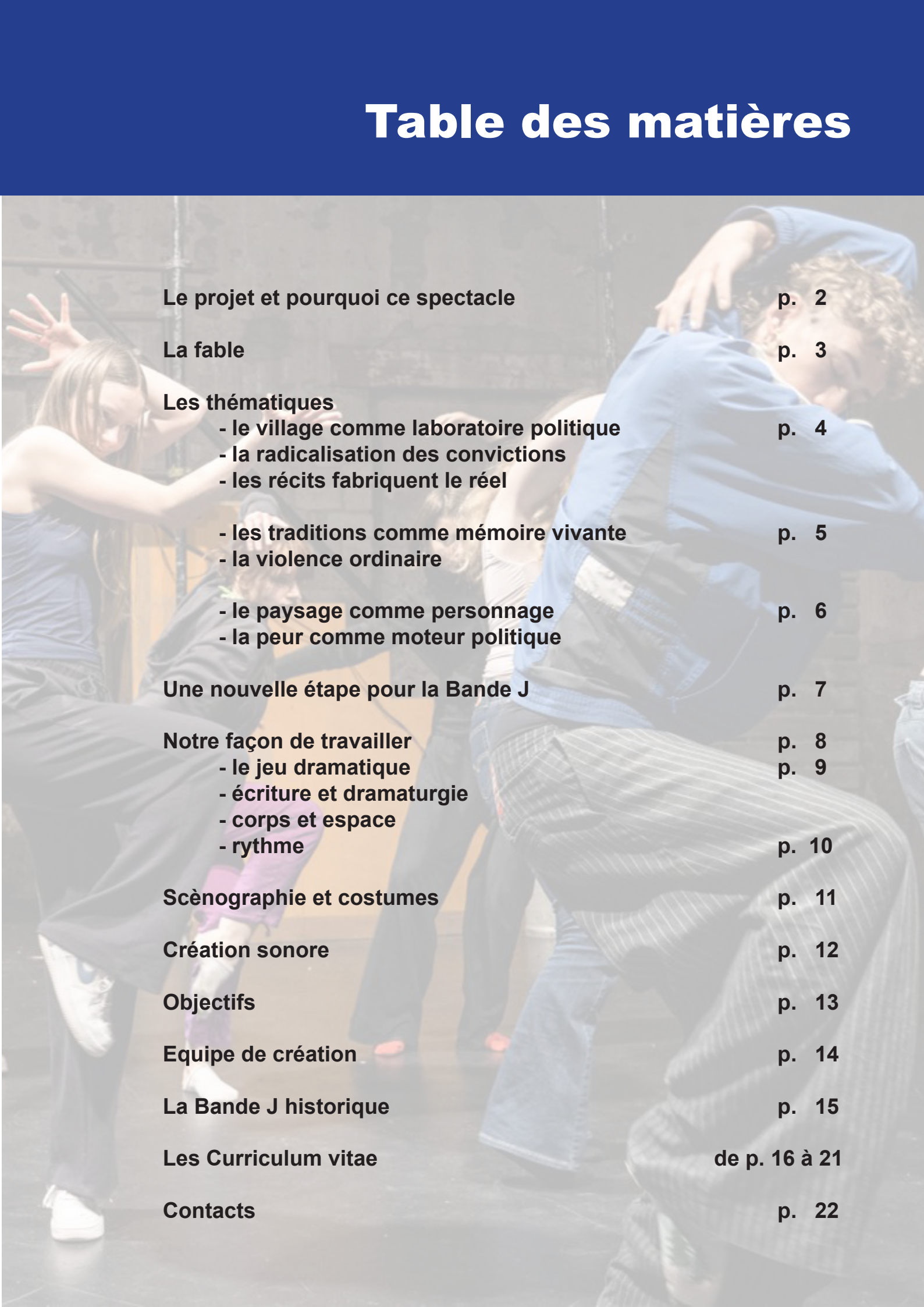
Création 2027

La Bande 7

Du 16 au 25 avril 2027

LAPARFUMERIE

Table des matières



Le projet et pourquoi ce spectacle	p. 2
La fable	p. 3
Les thématiques	
- le village comme laboratoire politique	p. 4
- la radicalisation des convictions	
- les récits fabriquent le réel	
- les traditions comme mémoire vivante	p. 5
- la violence ordinaire	
- le paysage comme personnage	p. 6
- la peur comme moteur politique	
Une nouvelle étape pour la Bande J	p. 7
Notre façon de travailler	p. 8
- le jeu dramatique	p. 9
- écriture et dramaturgie	
- corps et espace	
- rythme	p. 10
Scénographie et costumes	p. 11
Création sonore	p. 12
Objectifs	p. 13
Equipe de création	p. 14
La Bande J historique	p. 15
Les Curriculum vitae	de p. 16 à 21
Contacts	p. 22



Le projet

Une journaliste de la RTS est envoyée contre son gré, couvrir la fête du printemps dans un petit village fictif suisse de montagne appelé « **Loin** ».

Ce qui devait être un reportage sur une tradition locale devient peu à peu **le témoignage d'une communauté qui se fracture**.

Depuis que la construction d'un barrage a été approuvée par la municipalité, les habitant·e·s de **Loin** ne parviennent plus à se parler. Les traditions se délient, les rumeurs circulent, les positions se radicalisent.

Un banal incident impliquant un jeune militaire fait vaciller un équilibre déjà fragile. Au fil des jours, le reportage révèle une réalité bien différente de celle qu'il était venu documenter.

À travers cette fiction située dans un village imaginaire, Loin explore les mécanismes qui conduisent une communauté ordinaire vers la rupture.

Pourquoi ce spectacle

Le monde contemporain est traversé par une polarisation grandissante. Les débats publics deviennent des affrontements, les positions se durcissent, la confiance s'effrite.

Nous souhaitons parler de cette tension sans raconter directement l'actualité. En nous inspirant de l'histoire suisse – notamment des tensions autour de la Question jurassienne – mais aussi d'œuvres comme

La Grande Peur dans la montagne de Ramuz, du film Eddington de Ari Aster, ou encore des récits entourant le village de Bugarach, nous imaginons un territoire fictif où les conflits prennent une dimension intime. Le barrage n'est pas le véritable sujet de la pièce.

Le véritable enjeu est la manière dont une communauté cesse progressivement de partager une réalité commune.

Comment une tradition devient-elle un champ de bataille ?

Comment une revendication politique peut-elle conduire à la violence ?

Comment continue-t-on à vivre ensemble lorsqu'on ne croit plus aux mêmes vérités ?



La fable

Loin est un village isolé, perché dans les montagnes suisses. Chaque année, ses habitant·e·s célèbrent l'arrivée du printemps selon une tradition ancienne. Cette année pourtant, la fête est différente.

La décision de construire un barrage a profondément divisé la population. Certain·e·s y voient un avenir économique. D'autres la disparition de leur vallée.

Une équipe de télévision arrive pour couvrir l'événement.

À mesure que les interviews se succèdent, le reportage laisse apparaître les failles du village : conflits politiques, corruption, traditions oubliées, colère, peur, isolement.

Lorsqu'un jeune militaire est accidentellement pris en otage, le récit bascule.

Ce qui ressemblait à une chronique locale devient une tragédie.





Les thématiques

Le village comme laboratoire politique

Nous avons choisi de situer l'action dans un village de montagne parce qu'il constitue un espace où tout le monde se connaît.

Les conflits n'y sont jamais abstraits : ils traversent les familles, les amitiés, les couples et les générations. Lorsqu'une décision politique divise une communauté de cette taille, il devient impossible de s'en protéger.

Le village devient ainsi une miniature de notre société, un territoire où les fractures contemporaines apparaissent dans toute leur proximité.

La radicalisation des convictions

Les personnages de *Loin* ne sont ni des héros ni des antagonistes. Chacun agit avec la conviction de défendre une cause juste. Pourtant, au fil des événements, le dialogue s'efface au profit de la certitude, puis de la méfiance.

Nous souhaitons explorer ce moment où une conviction cesse d'être une force démocratique pour devenir une frontière infranchissable. Comment passe-t-on du désaccord à l'impossibilité d'écouter l'autre ?

Les récits fabriquent le réel

Le spectacle adopte le point de vue d'une journaliste venue documenter une fête populaire. **Son regard rappelle que notre compréhension du monde dépend toujours d'un récit** : celui que construisent les médias, les institutions, les témoins ou les rumeurs.

Dans *Loin*, aucun personnage ne ment véritablement ; chacun raconte simplement une histoire différente. Ce sont ces récits concurrents qui finissent par rendre la vérité presque impossible à saisir.

Les traditions comme mémoire vivante

Au cœur du village subsiste une ancienne coutume : celle des Chasseurs d'hiver. Longtemps considérée comme un rituel fédérateur, elle ne fait plus aujourd'hui l'unanimité. Certains souhaitent la préserver, d'autres la jugent dépassée.



À travers cette tradition fictive, nous nous interrogeons sur la fonction des rituels dans nos sociétés. Sont-ils de simples survivances folkloriques ou constituent-ils encore un langage commun capable de rassembler une communauté ?

La violence ordinaire

La catastrophe qui traverse *Loin* ne naît pas d'un acte spectaculaire, mais d'une succession de gestes presque anodins : une décision administrative, une parole maladroite, une rumeur, une peur, un malentendu.

Nous nous intéressons à cette violence discrète, presque invisible, qui s'installe progressivement jusqu'à devenir irréversible. Ce qui nous fascine n'est pas l'explosion du conflit, mais les mécanismes qui la rendent possible.

Le paysage comme personnage

Dans *Loin*, la montagne n'est pas un simple décor. Elle conditionne les déplacements, l'économie, les traditions et l'imaginaire du village. L'isolement géographique favorise autant la solidarité que le repli sur soi. Le projet de barrage vient bouleverser cet équilibre : il promet le progrès tout en menaçant un territoire auquel chacun est profondément attaché.

La nature devient ainsi un enjeu politique autant qu'un espace symbolique.

La peur comme moteur politique

La peur traverse toute la pièce.

Peur de perdre son village,
ses traditions,
son travail,
son identité
ou son avenir.

Lorsqu'une communauté est gouvernée par **la peur**, les compromis deviennent plus difficiles, les discours se simplifient et chacun cherche un responsable.

Loin ne cherche pas à désigner des coupables ; il observe comment la peur transforme progressivement des individus ordinaires en adversaires.

Derrière le conflit autour du barrage se dessine une question plus large **que devient une société lorsqu'elle cesse de faire confiance à celles et ceux qui la composent ?**



Une nouvelle étape pour la Bande J

Depuis plusieurs années, notre recherche s'est construite autour de phénomènes de société :

L'Amydale viol collectif et non assistance.

7 secondes (In God we trust) de **Falk Richter** l'absurde quotidien d'un bombardier américain et la banalité du mal.

La cité des secrets l'arrière de la piste, derrière les rires, derrière les peurs, les secrets d'un drôle de cirque.

Le dortoir nous a entraîné dans le monde bouleversant de l'adolescence, inspiré des Désarrois de l'élève Törless de Robert Musil

L'automobile et nous Cylindrée, virilité, agressivité,

Le Risque de la parole Harcèlement, parole dite, écrite, publiée dans le but de faire souffrir, d'abaisser, d'humilier l'autre.

Et depuis deux ans, la Bande J a dirigé ses recherches autour du bouffon, de l'absurde, du grotesque et du jeu physique avec :

Le conte né de la dernière pluie et

C'est difficile d'être belle quand on est une ordure.

Ces explorations nous ont permis de développer un langage scénique où le corps, la musique et le collectif occupent une place centrale.

Avec Loin, nous souhaitons déplacer cette recherche vers le drame.

Comment le rire devient-il inquiétant ?

Comment une scène légère peut-elle progressivement devenir insoutenable ?

Nous voulons explorer un jeu plus retenu, plus sensible, où l'émotion naît moins de l'excès que de la précision.

Sans abandonner l'énergie collective qui caractérise la Bande J, cette création constitue une nouvelle étape dans notre recherche artistique.



Notre façon de travailler

La Bande J réunit 14 jeunes artistes de 16 à 21 ans, issu·e·s d'horizons variés : théâtre, musique, danse, chant et écriture. Créée en 2012, elle fonctionne comme un laboratoire de création où l'on apprend avant tout en fabriquant des spectacles. Chaque saison, le groupe s'engage dans un processus collectif exigeant, au cours duquel chacun·e participe à la naissance d'une œuvre originale.

Avec **Loin**, nous souhaitons ouvrir une nouvelle étape de cette recherche : explorer un jeu plus dramatique.



Comment faire naître une émotion juste sans l'imposer ?
Comment construire une tension qui s'installe lentement ?
Comment rendre crédible un personnage sans renoncer à la liberté de la création collective ?
Cette saison, nous chercherons moins à faire éclater le réel qu'à le rendre profondément vivant.

Nos ateliers hebdomadaires (3h par semaine) s'articulent autour de **quatre axes complémentaires.**

Le jeu dramatique

Cette année, notre recherche porte principalement sur l'interprétation. Nous travaillerons la construction du personnage, l'écoute, la précision des intentions et la qualité des relations entre les interprètes. À travers des improvisations, des scènes dialoguées et des situations inspirées du quotidien, nous chercherons à développer un jeu plus retenu, où les émotions émergent des actions plutôt que de leur démonstration. Nous souhaitons explorer cette zone fragile où le théâtre cesse de représenter une situation pour donner l'impression qu'elle advient réellement sous les yeux du public.

Écriture et dramaturgie

Comme chaque année, le spectacle naît des propositions du groupe. Les interprètes inventent des personnages, écrivent des fragments de dialogues, imaginent des situations et explorent les conflits qui traversent le village de Loin. Cette matière est ensuite confrontée au plateau, réécrite, déplacée et assemblée afin de construire une dramaturgie commune. Les metteurs en scène accompagnent ce processus en organisant les différentes propositions dans une narration cohérente, tout en préservant la singularité des imaginaires de chacun·e.



Corps et espace

Le corps demeure au cœur de notre travail. Notre approche considère le mouvement comme un outil dramaturgique à part entière. Nous explorons la manière dont une posture, un déplacement ou une distance entre deux personnages peuvent raconter autant qu'un dialogue. Dans Loin, cette recherche s'oriente vers une physicalité plus sobre, où chaque geste participe à la tension dramatique.

Rythme

La musique continue d'occuper une place essentielle dans nos créations.

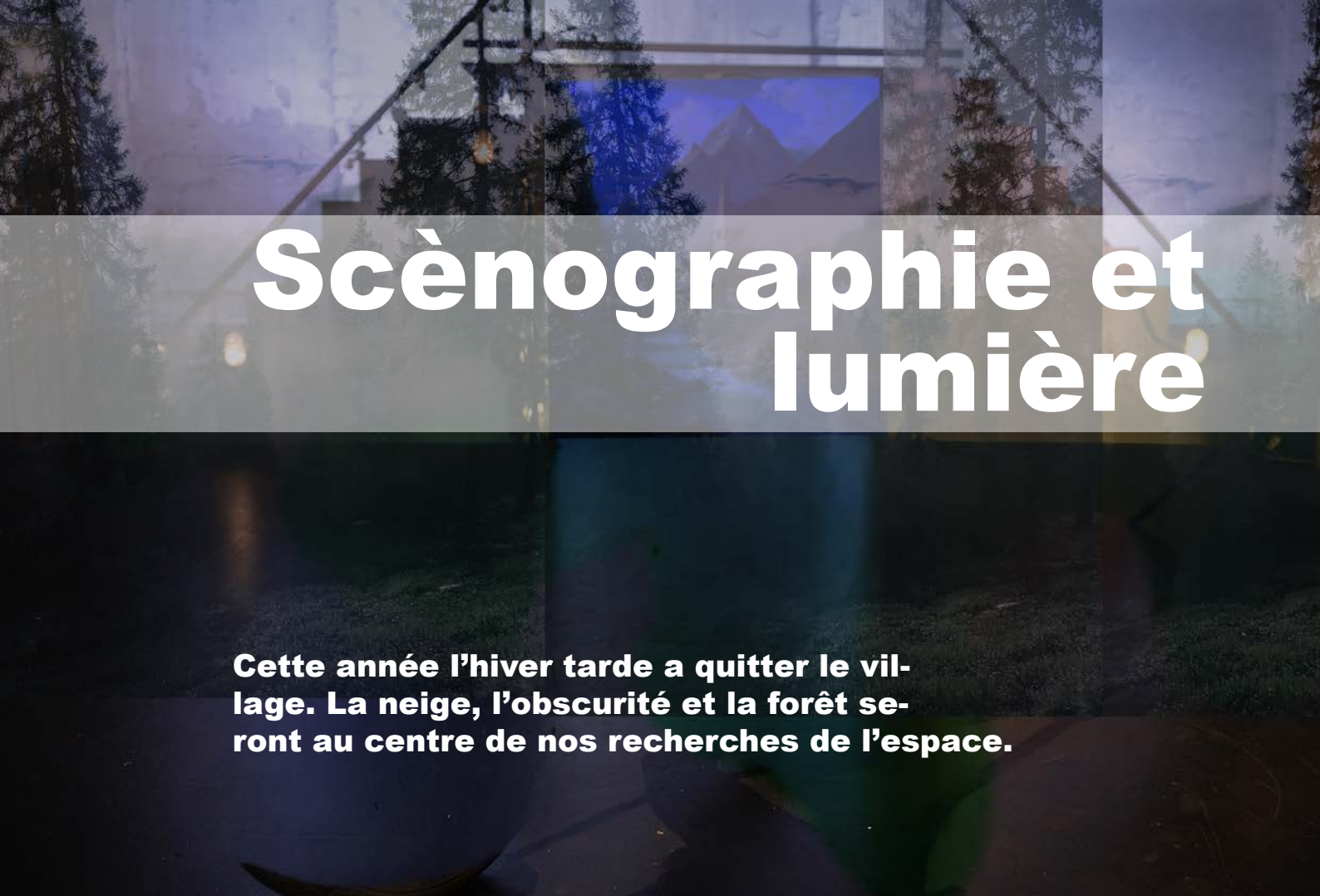


Nous portons une attention particulière au rythme des scènes, à la manière dont le son peut soutenir une attente, installer une inquiétude ou faire basculer une situation.

Ce processus, à la fois collectif et exigeant, permet à la Bande J de développer chaque année une écriture scénique qui lui est propre.



Avec Loin, nous souhaitons franchir une nouvelle étape en mettant cette méthode de création au service d'un théâtre plus dramatique, où la puissance du collectif se conjugue avec la précision du jeu d'acteur.



Scénographie et lumière

Cette année l'hiver tarde à quitter le village. La neige, l'obscurité et la forêt seront au centre de nos recherches de l'espace.



Costumes

Les costumes s'ancrent dans un réalisme contemporain inspiré du monde rural suisse. Cependant, le monde du folklore laissera place aux fantaisies que connaissent bien nos montagnes néo-étiennes.

A photograph of a person playing a guitar and singing, with a blue color cast. The person is wearing a dark jacket and has their mouth open as if singing. The guitar is a dark-colored acoustic guitar. The background is dark and out of focus.

Création sonore

La musique occupe une place essentielle dans la création. Pré-enregistré ou jouée en direct, elle accompagne les cérémonies, soutient les rassemblements populaires et participe à la montée de la tension dramatique.

Les interprètes utilisent leurs voix, leurs instruments et des objets du quotidien pour construire un paysage sonore où se mêlent chants traditionnels, rythmes collectifs et textures plus contemporaines.



Objectifs

Pour les participant·e·s

- approfondir le travail du jeu dramatique,
- développer une écriture collective exigeante,
- renforcer les compétences en création musicale, dramaturgie et composition scénique,
- expérimenter un processus artistique professionnel.

Pour nous metteurs en scène

Un principe clé est que chaque membre ait un rôle substantiel à jouer. Cette partition personnelle doit servir de moteur pour le développement artistique, l'acquisition de nouvelles compétences et la progression dans leur art respectif.

La participation active et la mise en valeur des talents individuels sont des éléments essentiels de cette expérience collective.

Pour le public

Offrir une expérience sensible où le rire laisse progressivement place au doute, puis à l'émotion, afin d'interroger les mécanismes qui conduisent une communauté vers la rupture.

Equipe de création

Conception et mise en scène

Léon Boesch et Lucien Thévenoz

Lumières et décor

Francesco Dell'Elba

Aides diverses et variées

Evelyne Castellino

Ateliers chorégraphiques

Lua Gomes

Léa Batoua

Nathalie Jaggi

Univers sonore

Léon Boesch et Lucien Thévenoz

et les interprètes

Costumes

Spooky Dolls Surgery

Affiche

à définir

Photographe

Pierre-André Fragnière

Captation Vidéo

Jacques Zürcher

Responsable technique Parfumerie

Rémi Scotto di Carlo

Administration

Evelyne Castellino et Lino Eden

Interprètes

Arintsoa Liana, Baruch Ava, Ben Zaid Fabio, Bodéa Adam, Bing-Ruegsegger Khalil, Bolivar Eva, Duss Olivia, Gil Sarmiento Santiago, Lob Maja, Mota Chalier Anahita, Moutet Raphaël, Nicolet-dit-Felix Zoé, Zahn Liv, Zanni Nour.

DATES DU TRAVAIL

Dès le 14 septembre ateliers hebdomadaire à l'école du Bosson à Onex

A partir de janvier 2027, ateliers du vendredi + week-end de répétitions à la salle de répétitions de la Parfumerie, répétitions intensives pendant les vacances de Pâques

Représentations AU THEATRE DE LA PARFUMERIE DU 16 AU 25 AVRIL 2027

La Bande J

La bande J a été créée en 2012. Elle succède à la Compagnie Junior, créée en 1986.

Ses créations :

- « Electronic City » (2012) de Falk Richter
- « Ensemble en mots et en corps » (2012) repris et tournée en 2013 « Elle, lui, l'autre, tragi-comédie légère » (2012)
- « Les règles du Savoir Vivre » (2013)
- « Les Misérables » (2014)
- « Sauve qui veut la vie » (2015)
- « Dans la peau du monde » (2016)
- « Attrape mon cœur, Holden ! » (2017)
- « L'amydale » (2018)
- « 7 secondes (in God we trust) de Falk Richter (2019)
- « La Cité des secrets » (avril 2020 - annulé) joué en avril 2021)
- « Le Dortoir » (2022)
- « Carte Blanche à la Bande J » (2023)
- « L'Automobile et nous » (2023)
- « Le risque de la Parole (2024)
- « Le conte né de la dernière pluie » (2025)
- « C'est compliqué d'être belle quand on est une ordure (2026)

La Bande J accueille des artistes passionnés de 16 à 19 ans. L'admission se base sur le désir et l'expérience en théâtre, danse, chant, musique, cinéma et écriture, ainsi que sur une lettre de motivation qui concrétise par les mots son désir de scène, de faire partie d'un groupe avec lequel on va échanger, pratiquer, apprendre pendant plusieurs années, et confirmer leur motivation à suivre le rythme de répétitions exigeant proposé par les professionnel.le.s encadrant.e.s. Les membres explorent les facettes de la société à travers l'art, évoluant individuellement tout en contribuant au groupe. Iels se forment à travers stages, explorations personnelles et répétitions intensives, chacun.e apportant ses talents uniques à la scène.

La Bande J travaille sur ici et maintenant, sur les beautés et les laideurs de notre société et cela permet à ses membres d'approfondir, de mieux comprendre, les aléas de la vie, de la famille, de l'école, de l'amour, de la cruauté, de la compassion, en les jouant et les interprétant.

Elle est composée, cette saison, de 15 jeunes.

Plusieurs d'entre eux sont sur les planches depuis l'enfance et ont déjà une maturité scénique remarquable.

Chacun.e est unique dans le groupe, y développe sa personnalité tout en manifestant le désir de recevoir des autres et d'apporter quelque chose de plus au collectif. Créer avec les autres quand on est adolescent, c'est apprendre à grandir ensemble. Cette liberté juvénile d'exister sur une scène dégage une force incroyable que le spectateur reçoit comme un cadeau.

Les curriculum vitae



Lucien Thévenoz

Parcours

Le conte né de la dernière pluie, écriture et co-mise en scène avec Léon Boesch pour la Bande J - troupe Acrylique Junior, Théâtre de la Parfumerie (2025)

La Basket de Cendrillon, mise en scène Evelyne Castellino pour la Compagnie 100% Acrylique, Théâtre de la Parfumerie (jeu) 2024

ADN, de Denis Kelly, mise en scène Bastien Blanchard, Théâtre de la Parfumerie, 2024 (jeu)

Plus jamais demain, écriture et mise en scène Angelo Dell'Aquila, Théâtre de la Parfumerie, 2023 (jeu)

Demain nous appartient !, création collective, mise en scène Serge Martin, Théâtre des 6 toits, 2023 (jeu)

31requiem33, écriture et mise en scène par Cyan Huescar, Alice Thévenoz et Lucien Thévenoz, Théâtre de la Parfumerie, 2022 (écriture, mise en scène et jeu)

Les Aventures du roi Pausole, d'Albert Willemetz, mise en scène Alice Thévenoz et Lucien Thévenoz, Théâtre de l'Espérance, 2022 (mise en scène, dramaturgie)

Formation théâtrale

2021-2024

Ecole de théâtre Serge Martin

2019-2020

Institut littéraire suisse

2014-2019

Bande J (Troupe Acrylique Junior)

Formation musicale

2022 Examen de certificat d'études musicales réussi avec mention

2016 Attestation de Formation Artistique (AFA) obtenue avec félicitations

2013-2022 Formation en orgue au CMG, classe de Diego Innocenzi

2010-2012 Formation en orgue au CMG, classe de Vincent Thévenaz

Concours

2020 Concours du CMG «De Prague à Varsovie», orgue solo, catégorie IV : 1er prix

2019 Concours suisse de musique pour la jeunesse, orgue solo, catégorie IV : 2ème prix

2017 Concours suisse de musique pour la jeunesse, orgue solo, catégorie III : 3ème prix

2017 Concours du CMG «Bach, le Maître», orgue solo, catégorie III : 1er prix avec félicitations

Projets artistiques en lien avec la musique

2022 31 requiem 33, écriture et mise en scène par Cyan Huescar, Alice Thévenoz et Lucien Thévenoz, Théâtre de la Parfumerie, appel à projets «Mots et musiques», (écriture, création musicale, mise en scène et jeu)

2022 Les Aventures du roi Pausole, opérette d'Albert Willemetz, mise en scène Alice Thévenoz et Lucien Thévenoz, Théâtre de l'Espérance, (mise en scène, dramaturgie)

LÉON BOESCH

Comédien • Improvisateur • Auteur • Compositeur • Musicien
Français / Anglais
25.11.1997

leonboesch25@gmail.com

+41 78 786 39 99

6 rue du Vieux-Billard, 1205 Genève



THÉÂTRE

2026 ***Laisse béton (merci Renaud)***

Auteurs : Julie Gilbert, Jérôme Richer et Antoine Rubin • Mise en scène : Jérôme Richer • Théâtre de la Loup, Genève

2025 ***Les Bijoux de la Castafiore***

Auteur : Hergé • Mise en scène : Christiane Suter, Dominique Catton et Jean Liermier • Théâtre de Carouge, Genève

2024 ***La GRENOUILLE qui avait bu toute l'eau***

Auteur et mise en scène : Serge Martin • Théâtre de La Parfumerie, Genève • Autres lieux : Teatro Comico, Sion ; marionNETtes Festival, Neuchâtel

Cantus

Auteur : Fredrik Brattberg • Mise en scène : Gian Manuel Rau • Maison Saint-Gervais, Genève

CINÉMA

2022 ***La vie devant***

Réalisation : Klaudia Reynicke et Kristina Wagenbauer

CRÉATION MUSICALE

2025 ***Quand viendra la vague***

Autrice : Alice Zeniter • Mise en scène : Lefki Papachrysostomou • Scènes du Grütli, Genève

Composition de la bande originale ***Au Diapason***

Auteurs : Lou Ciszewski et Léon Boesch • Mise en scène : Lou Ciszewski • Théâtre Am Stram Gran Genève

ÉCRITURE/ MISE EN SCÈNE

2026 ***C'est compliqué d'être belle quand on est une ordure***

Auteurs : Léon Boesch et Lucien Thévenoz • Théâtre de La Parfumerie, Genève

L'histoire du monde, après la fin du monde — ou avant, on ne sait plus très bien. 17 personnages et de sens dans une décharge qui s'étend à perte de vue.

2025 ***Le conte né de la dernière pluie***

Auteurs : Léon Boesch et Lucien Thévenoz • Théâtre de La Parfumerie, Genève

Comédie onirique dans l'univers des contes de fées.

COMPÉTENCES

Musique : compositeur, pianiste, bassiste, guitariste, chanteur.

FORMATION

2021- 2024 **École de Théâtre Serge Martin**

2017- 2020 **AMR/Conservatoire : Prépro Jazz** AMR/Conservatoire : Prépro Jazz



Evelyne Castellino

Des origines françaises, italiennes et allemandes, suisse de naissance, française par mariage... une vraie européenne !

La danse et la scène lui collent à la peau dès l'âge de 7 ans. Sa première professeur de danse, à Genève, (conservatoire populaire) Florence Sechaye, lui donne immédiatement le goût de la danse théâtralisée. Elle se forme par la suite en France, Belgique et Etats-Unis auprès de professeurs renommés en danse moderne, contemporaine et release technique.

Elle suit une formation professionnelle de théâtre à l'école Serge Martin (Paris et Genève).

Exécuter l'art des autres ne lui suffit pas, elle choisit très vite de chorégrapier et de mettre en scène. Elle réunit des danseurs, comédiens, musiciens, écrivains et scénographes à Genève et crée la Compagnie 100% Acrylique en 1983. Que son propos soit violent, tendre, érotique, mythique, social, elle s'investit personnellement et totalement dans chacune de ses pièces. On ne sait jamais dans quel univers elle va nous entraîner et quelle forme, quel langage elle utilisera. Elle mêle danse, théâtre, cinéma, images avec passion. Elle cherche dans ces diverses expressions artistiques, les éléments qui racontent le mieux notre contemporanéité.

La pédagogie fait partie de son parcours. Les Ateliers créatifs de la Cie 100% Acrylique proposent des cours de danse contemporaine et des ateliers théâtre.

Elle a formé une compagnie Junior, **LA BANDE J** qui se veut être un tremplin où les adolescents peuvent faire l'expérience de la scène et se former dans diverses disciplines (danse contemporaine, théâtre, chant).

Son parcours artistique (les 10 dernières années)

2024 « La Basket de Cendrillon » recreation - spectacle tout public

2022 « A la Ligne » adaptation du livre de Joseph Ponthus pour la Cie 100% Acrylique

2022 « Le Dortoir » pour la Bande J - troupe Acrylique Junior

2021 « La Cité des Secrets » pour la Bande J -

2019 « Un discours ! Un discours ! Un discours ! » pour la Cie 100% Acrylique

2019 « 7 secondes (in God we trust) de Falk Richter pour la Bande J à La Parfumerie

2018 « L'amygdale » pour la Bande J, créé au Théâtre de la Parfumerie

2016 « Juste après ou juste avant ? » pour la Cie 100% Acrylique,

2015 « Macbeth et Lady M » pour la Cie 100% Acrylique, créé au Théâtre de la Parfumerie

2014 « Le Revizor » pour la Cie des arTpenteurs, créé à Genève au Théâtre de la Parfumerie et en tournée en France et Suisse pendant 3 ans

2012 « Electronic City » de Falk Richter pour la Cie 100% Acrylique

2009 et 10 Europeana pour la Cie 100% Acrylique

Entre 1983 et 2012 une trentaine de créations créées à Genève, Lausanne et tournées en Suisse et en France, dont les plus importantes : Barbe-Bleue, Robin des Bois, On achève bien les chevaux.

Nathalie Jaggi

PEDAGOGIE ARTISTIQUE – MISE EN SCENE – DANSE –
THEATRE – QI GONG – YOGA – ECRITURE



Formations

1976 : Formation continue internationale en danse contemporaine 1981 : Maturité - Université : Lettres et Sciences de l'éducation 1988 : Diplômée de l'école professionnelle de théâtre Serge Martin 2003 : Licenciée en sciences de l'éducation – Formation d'adulte 2007 : Diplômée de l'Institut européen de Qi Gong 2008-2025 : Formation continue annuelle en qi gong, yoga et danse

Activités

Son activité depuis 40 ans est la création et l'enseignement. Membre de la Cie 100% Acrylique, elle a participé en tant que danseuse, comédienne, écrivain, coach à la plupart de ses créations. Conçoit des centaines de spectacles exigeants en danse et en théâtre pour les ateliers de la Cie 100% Acrylique. Elle élabore des projets de création et de formation pour le DIP et d'autres institutions. Elle enseigne également à la maison de la culture de *La Julienne*.

Quelques jalons du parcours entre art, éducation et solidarité. Spectacles créés avec les jeunes des ateliers de la Cie 100 % Acrylique ou avec des classes du DIP.

1998 : *L'école autrement*, recherche-spectacle avec une classe d'accueil au cycle du Foron 2001-2004 : *Histoire de vie, histoire de papiers*, spectacle en collaboration avec le Centre de Contact Suisse Immigrés 2011-2012 : *Regards Croisés*, spectacle solidaire avec deux classes de 8P de l'école de Pré-du-Camp et l'association Graine de Baobab 2012-13 : *L'énergie au fil du temps*, 6 mois de recherche-spectacle autour du développement durable avec deux classes de 6P de l'école d'Onex Parc. 2013-2014 : *Les Misérables* de Victor Hugo avec 30 jeunes de 12 à 20 ans 2015 : *Sauve qui veut la vie*, création sur l'adolescence et le thème de la biodiversité. 2016 : *Dans La peau du monde*, recherche sur la solidarité nord-sud. Spectacle pour les 50 ans de la Fédération genevoise de coopération 2017 : *Attrape mon cœur, Holden*, une mise en abîme de la figure adolescente au fil du temps et une réflexion sur l'école 2018 : *Désordres divins*, travail autour des mythes fondateurs grecs et des relations contemporaines parents-enfants 2019 : *Moi et les autres*, spectacle mêlant philosophie et histoires de famille 2020-21 *Je veux pouvoir rêver*, spectacle didactique et ludique autour de l'histoire du théâtre. 2021-24 : Création de l'Association *Les Sentiers des Arts* – travail avec des élèves de l'OMP 2022-23 : *L'Illiade et l'Odyssée*, spectacle avec des enfants de 8-11 ans 2024 : *Titanic* spectacle avec des adolescents 2025 : Plusieurs créations autour des contes fondateurs avec des enfants et adolescents.

La formation artistique est un vecteur de valorisation de la personne humaine et du vivre ensemble.

Lua Gomes

Professeur de hip-hop
Professeur Danse Contemporaine



Née le 22 décembre 1993 à Genève de nationalité, Suisse et Brésilienne.

Études

Baccalauréat en Sciences de l'Education – Université de Genève / CCEP.

Violon

Élève du Conservatoire de Musique de Genève classe de Françoise Richard Genet.

Solfège

Conservatoire de Musique de Genève

Certificat d'études de formation musicale du Conservatoire de Musique de Genève en juin 2006 - mention : très bien.

Danse

Début avec Antonio Gomes et Emily de Kuyper

Ateliers Acrylique - Evelyne Castellino

Dance Area - section danse classique, danse contemporaine et hip-hop.

Expérience de la scène

Spectacles des Ateliers Acrylique section danse / Evelyne Castellino

Spectacles des Ateliers Théâtre / Evelyne Castellino

Spectacles avec la Compagnie 100% Acrylique / Evelyne Castellino et Nathalie Jaggi
(2009) ASAH! avec Compagnie Acrylique Junior et L'Atelier Théâtre troupe de la Compagnie 100% Acrylique

Mise en scène et chorégraphie d 'Antonio Gomes

(2012) ORPHEE & EURYDICE" Opéra de Christoph Willibald Gluck, version française d'Hector Berlioz 1859 - Lua Gomes joue le rôle d'AMOUR

Mise en scène et chorégraphie d 'Antonio Gomes au Bâtiment des Forces Motrices BFM à Genève

Compagnie Antonio Gomes

(2015) SERENATA (Festiv'baroqueries)

(2016) DEVANEIO (Festiv'baroqueries)

(2019) CHOCO CONCERT - Les quatre saisons / A. Vivaldi

(2021) CAPRICE (Festiv'baroqueries)

(2023) OCTO TEMPORA (Festiv'baroqueries)



Léa Inès Batoua

Formation

2018-2019 – Cobosmika Seed's compagnie Junior

2017-2018 – Centre Artys formation professionnelle

2015-2017 – Espace danse Peter Heubi

formation pré-professionnelle 2010-2015 –

CPMDT Genève formation pré-professionnelle

Expérience

2020-25 – Professeur de danse dans diverses écoles

2024 – “Le Miracle Molière” Antonio

Gomes 2024 - Performance pour

l'UNIGE

2019 – “Aphoteosis” Antonio Gomes

2019 – “MAWNOH” Ariadna Montfort

2018-19 – “In Voluptas Mors” Peter Heubi

2017 Mika– “Paradigma” Antonio Gomes

2018 – “Democracy America” RoméoCastelluci

2016 – “Devaneio” Antonio Gomes

2015 – “120 secondes” Paléo Festival

Contacts

Association Cie Junior-Bande J

33 chemin du Nant-Boret
1228 Plan-les-Ouates

Directrices des Ateliers Acrylique et de la Cie Junior-Bande J

Evelyne Castellino	079 342 93 29
Nathalie Jaggi	078 661 79 58

Metteurs en scène responsables du projet

Léon Boesch	078 786 39 99
Lucien Thévenoz	076 256 48 51

e-mail : direction@cie-acrylique.ch
site internet : www.cie-acrylique.ch

Théâtre de la Parfumerie
7 chemin de la Gravière - CH-1227 Acacias