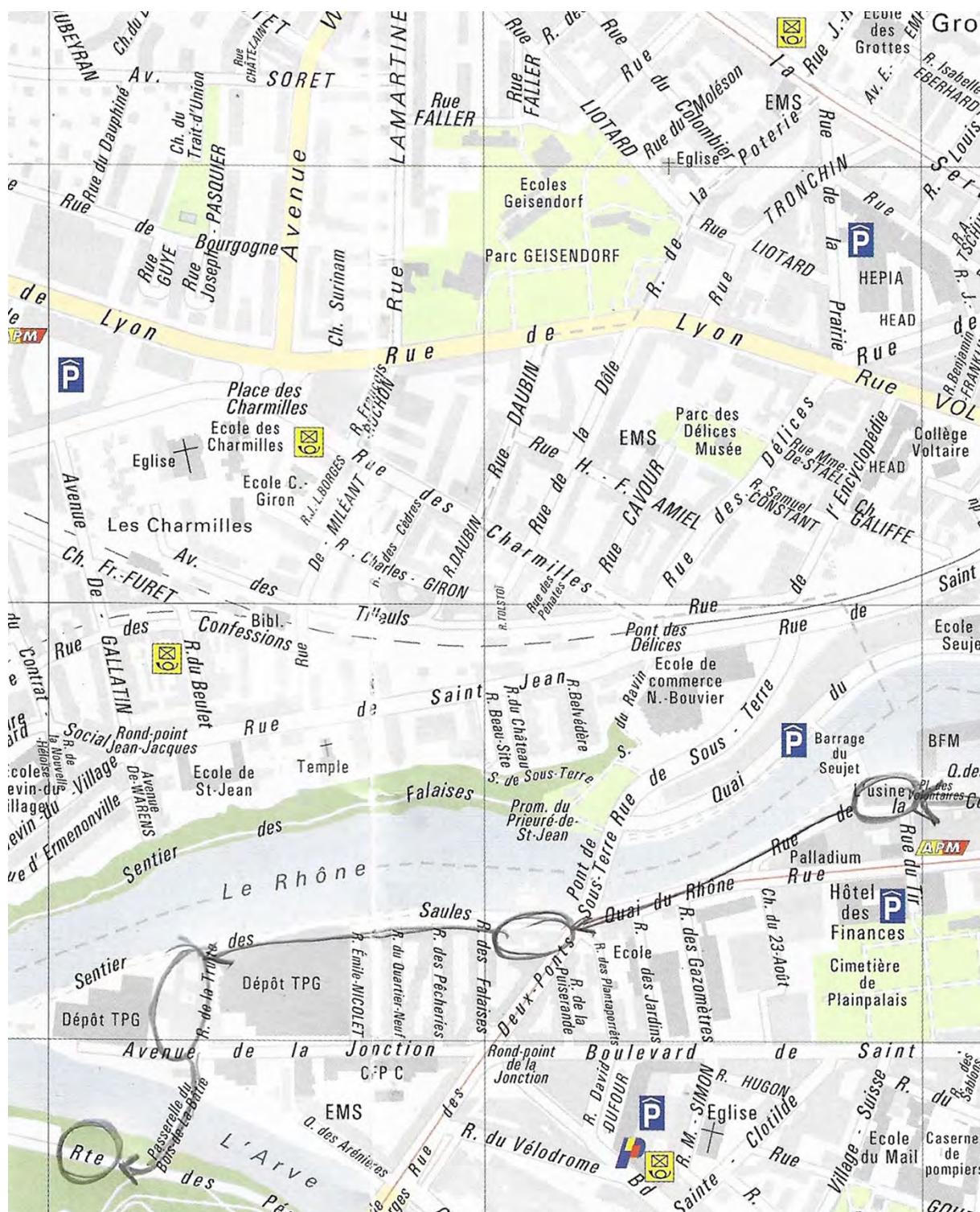


CULTURE EN VILLE

LE GALPON & LA COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE

DÉCEMBRE 2026 – FÉVRIER À MAI 2027



QUELQUES REPÈRES SUR LE PARCOURS SECONDAIRE I - CO

CHEMINER, RESSENTIR ET DÉCOUVRIR

CULTURE EN VILLE

LE GALPON AVEC LA COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE

ATELIER DANSE ET GÉOGRAPHIE - SECONDAIRE I

QUOI

Un parcours menant de l'école au Galpon en passant par le quartier Plainpalais Jonction à la découverte de la pluralité des pratiques artistiques et culturelles et de certains lieux qui en sont les témoins.

QUAND

Du 1^{er} au 4 décembre 2026.

22 février, 23 et 24 mars 2027.

Du 13 au 16 avril et du 27 au 30 avril 2027.

Du 11 au 18 mai et du 25 au 27 mai 2027.

Une demi-journée par groupe.

DURÉE

Une demi-journée : lundi, mardi, jeudi et vendredi 8h-11h30 ou 13h30-17h, mercredi 8h-11h30.

POUR QUI

Secondaire I, 9^{ème}, 10 et 11^{ème} année, classes d'accueil

AVEC QUI

Nathalie Tacchella, chorégraphe et pédagogue de danse

DISCIPLINES

Création, culture et arts | Géographie
Éducation physique | Citoyenneté
Culture générale

THÉMATIQUES

Lieux publics, lieux dédiés – les diverses vocations ou fonctions des lieux d'art

Arpenter un quartier – découvrir un quartier de la ville, s'y repérer sur une carte géographique

Observer et créer – créer une danse à partir d'éléments repérés durant le parcours

POUR ALLER PLUS LOIN

Certains des lieux du parcours proposent une programmation publique. Que ce soit avec sa classe, en bande ou en famille, découvrir ces lieux autrement qu'en journée.

INFOS PRATIQUES

L'atelier débute en classe dans l'environnement des élèves pour se mettre en projet.

S'ensuit le trajet à pied ou en bus jusqu'à la place de Neuve, lieu de départ du parcours à pied menant de la Maison des arts du Grütli au Galpon. Le parcours passe devant différents lieux culturels : le Victoria-Hall, le Grand Théâtre (actuellement en travaux), Bongo Joe, Halle Nord, Papiers Gras, le BFM, l'Usine et Kugler.

INSCRIPTION

Formulaire [page Culture en ville](#)

TARIFS

Le parcours est offert aux élèves et enseignants.
Il est financé par École & Culture

VOTRE CONTACT ÉCOLES AU GALPON

Nathalie Tacchella ecoles@galpon.ch
+41 79 324 00 21

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

PRISE DE CONTACT, PRÉSENTATION DU PROJET – EN CLASSE ENV. 30 MINUTES

Un temps dans la classe, l'espace de travail des élèves, pour présenter la proposition :

- Il y a plusieurs façons de créer une chorégraphie. L'une d'elle est d'observer le monde qui nous entoure, porter notre attention sur des détails, les relations entre les choses et entre les êtres.
- C'est ce que l'on va faire en découvrant ensemble quelques lieux de culture du quartier de Plainpalais et Jonction, des lieux dans lesquels des artistes travaillent.
- Ont-ils déjà été au théâtre, au cinéma, au concert ? Lister les lieux.
- Constituer des groupes de 4-5 élèves. Distribuer à chaque groupe une carte géographique de Genève et à chaque élève un crayon et le cahier du parcours. Chaque groupe repère l'emplacement de l'établissement scolaire et les lieux par lesquels nous passerons.

DÉPLACEMENT EN TRANSPORTS PUBLICS OU À PIED – TEMPS VARIABLE

Dès le départ de la classe, les élèves éteignent leur portable.

PARCOURS PLAINPALAIS À JONCTION – ENVIRON 90 MINUTES

Chaque élève note au moins une observation sur la sensation qu'on a dans le lieu ou en le regardant.

- Maison des arts du Grütli : théâtre, cinéma, bibliothèque musicale, studios de danse, bureaux, restaurant.
- Le Victoria Hall : une salle de concert, l'entrée publique, les sorties de secours, l'entrée des artistes.
- Le Grand Théâtre : malgré son nom, il s'agit d'une maison d'opéra et de ballet. Il est actuellement en travaux. L'entrée publique, l'entrée des artistes, l'entrée des décors.
- Les Halles de l'Île : Anciens abattoirs (jusqu'en 1876) puis marché couvert il abrite actuellement des lieux culturels et un restaurant.
 - Bongo Joe : magasin de disques (vinyles, cassettes, CDs et livres), buvette et concerts.
 - Halle Nord : un lieu d'exposition d'art contemporain
 - Papiers gras : un magasin de bandes dessinées
- BFM : lieu de spectacles. Le Grand Théâtre y présente sa programmation pendant les travaux du bâtiment place de Neuve.
- L'Usine : salle de concert, théâtre, magasin de disque, ateliers et studios de répétition.
- Usine Kugler : ateliers, imprimerie, salle d'expo, de représentation
- Le Galpon : théâtre, danse, musique scénique, pluridisciplinaire.

PAUSE – ENV. 15 MINUTES

ATELIER – ENVIRON 45 MINUTES

A partir des observations, constituer un vocabulaire de mouvements et composer une petite danse collective.

MAISON DES ARTS DU GRÜTLI



VICTORIA HALL



LES LIEUX DU PARCOURS

Les présentations ci-dessous ne sont pas ce qui sera présenté aux élèves pendant le parcours. Il s'agit d'un résumé destiné aux enseignants.

MAISON DES ARTS DU GRÜTLI

La Maison des arts du Grütli est un centre pluridisciplinaire où se côtoient associations, théâtre, cinémas, festivals, bibliothèques, ateliers d'artistes et studios.

Le bâtiment est une ancienne école construite en 1873. L'école du Grütli réunit des écoles primaires, l'École de dessin et l'École industrielle. Dès 1929, le Grütli devient un "lieu de relégation pour les enfants le plus irréductiblement ascolaires". Il était coutume de menacer les jeunes récalcitrants : "Si tu n'obtiens pas de meilleurs résultats, on t'enverra au Grütli !". Mais à partir de 1969, les élèves, quels que soient leurs résultats, intègrent désormais le Cycle d'Orientation de l'enseignement secondaire et l'immeuble est vide.

Des artistes occupent alors cette grande maison et en font un lieu de travail et de représentations. La Ville de Genève accepte de rénover le bâtiment pour en faire l'actuelle Maison des arts du Grütli, dédiée à la culture indépendante.

Voir Maison des arts du Grütli.

LES LIEUX OUVERTS AUX PUBLICS

Festival Filmar en America Latina – festival en novembre de chaque année

Black Movie : Festival international de films indépendants – janvier 2027

FIFDH : Festival du film et forum international sur les droits humains – mars 2027

Les cinémas du Grütli – programmation saisonnière

Scènes du Grütli – programmation saisonnière

VICTORIA HALL

Le Victoria Hall est une salle de concert qui accueille une programmation de musique classique, mais aussi de jazz, parfois de chansons ou de musiques du monde.

Établi à Genève, le Consul d'Angleterre Daniel Fitzgerald Packenham Barton a deux passions, la navigation et la musique. Il dispose d'une fortune considérable lui permettant de construire en 1894, par l'architecte genevois John Camoletti, une salle de concert qu'il dédie à sa souveraine la Reine Victoria.

En 1904, Barton donne l'édifice à la Ville de Genève. 80 ans plus tard la salle de concerts est la proie des flammes qui détruisent en partie le décor intérieur. La Ville décide de restaurer le bâtiment. Le décor du peintre initial Ernest Biéler sera remplacé par une œuvre contemporaine signée Dominique Appia.

Dédié aujourd'hui principalement à la musique classique, le Victoria Hall accueille aussi des grands noms de la chanson, du jazz ou des musiques du monde.

La salle est aussi reconnue pour la présence de son orgue monumental parmi les plus célèbres du monde.

UNE SALLE OUVERTE AUX PUBLICS

Voir site du Victoria Hall – programmation saisonnière

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE



BONGO JOE



GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Malgré son nom, Le Grand Théâtre est une maison d'opéra et de ballet.

L'actuel Grand Théâtre, inauguré en 1783 aux Bastions, a pour lointain ancêtre le premier théâtre permanent en pierres de Genève, succédant au premier théâtre en bois détruit par les flammes. Le théâtre parlé domine alors totalement la scène genevoise. Vers 1830, grâce au don d'une énorme somme de 80 citoyens formés en société, le premier opéra est présenté. Mais la scène et la fosse d'orchestre ne sont pas à la hauteur d'une programmation régulière d'art lyrique et il est décidé dès 1861 de rénover le lieu. Une partie de l'héritage du duc de Brunswick permet de réaliser ces travaux. La crise financière du début des années 1930 incite la Ville à remettre l'exploitation du théâtre à la Société romande des spectacles. En 1951, un violent incendie détruit la scène, toute la machinerie et les installations mécaniques et électriques. Le Conseil administratif de la Ville de Genève se lance dans l'étude d'une reconstruction intégrant une modernisation des équipements. Le Grand Théâtre reconstruit est inauguré en décembre 1962. Depuis la fin des années 1990, certains opéras du Grand Théâtre sont montés dans le Bâtiment des Forces motrices (BFM), rénové et aménagé en scène de théâtre grâce à des fonds privés, pour accueillir les saisons du Grand Théâtre lors des différentes rénovations de celui-ci.

Voir [Ville de Genève, archives](#).

UN LIEU OUVERT AUX PUBLICS

[Site du Grand Théâtre](#) – programmation saisonnière

LES HALLES DE L'ÎLE

Abritant dès son origine en 1849 les abattoirs municipaux puis un marché couvert, les Halles de l'Île ont fait l'objet d'importantes rénovations dans les années 1980. Largement dévolu aux activités culturelles, l'espace abrite plusieurs espaces culturels ainsi que des restaurants. Voir [architecture suisse](#).

BONGO JOE

Magasin de disque, buvette et lieu de concert.

L'association a décidé de nommer son magasin et label en hommage au musicien de rue américain George 'Bongo Joe' Coleman (1923 - 1999)

George 'Bongo Joe' Coleman (1923 - 1999) est très populaire au Texas. Malgré les offres lucratives de lieux établis, pendant 30 ans, a préféré jouer dans les rues de différentes villes américaines. Il a enregistré son seul album à San Antonio : George Coleman: Bongo Joe, en 1968 avec le producteur Chris Strachwitz, d'Arhoolie Records. Son album éponyme est un disque unique qui compte parmi nos favoris. Il a été réédité il y a des années par nos amis de Mississippi Records. Bongo Joe a porté sa musique avec une indépendance admirable et une attitude résolument DIY. Son message et la façon dont il chantait étaient à notre humble avis très en avance sur leur temps. La famille de George 'Bongo Joe' Coleman nous a signifié leur heureuse surprise après avoir vu des photos de notre magasin de disques à Genève et très excitée que des passionnés de musique européens, si loin de chez eux, aient décidé d'honorer le nom de leur parent aimé et perdu depuis longtemps.

UN LIEU OUVERT AUX PUBLICS

Voir [Bongo Joe](#) – programmation régulière

HALLE NORD



PAPIERS GRAS



HALLE NORD

Lieu d'exposition d'art contemporain.

Halle Nord est un espace d'art contemporain, une fenêtre large sur la production contemporaine locale qui privilégie la singularité des démarches artistiques et soutient la pluralité des formes de création.

L'architecture en transparence des trois espaces favorise la visibilité des œuvres et leur accès jour et nuit.

Halle Nord est une passerelle active qui fédère les créateur·ices, les institutions et les réseaux professionnels et s'engage dans l'accompagnement, la promotion et la diffusion artistique à Genève et ailleurs. En plus de ses activités régulières, Halle Nord organise également depuis 2013 les Ateliers Portes Ouvertes des Artistes de Genève.

UN LIEU OUVERT AUX PUBLICS

Voir Halle Nord – programmation régulière

PAPIERS GRAS

Librairie de bande dessinées et galerie.

Bien avant la création d'une filière de formation en bande dessinée et du musée de la bande dessinée, plusieurs librairies indépendantes voient le jour à Genève dans les années 80. Papiers Gras est l'une d'elle. Elle tient son nom d'un album de Gérald Poussin, dessinateur genevois, paru en 1981. L'affiche de la librairie est l'œuvre de Joost Swarte, dessinateur néerlandais.

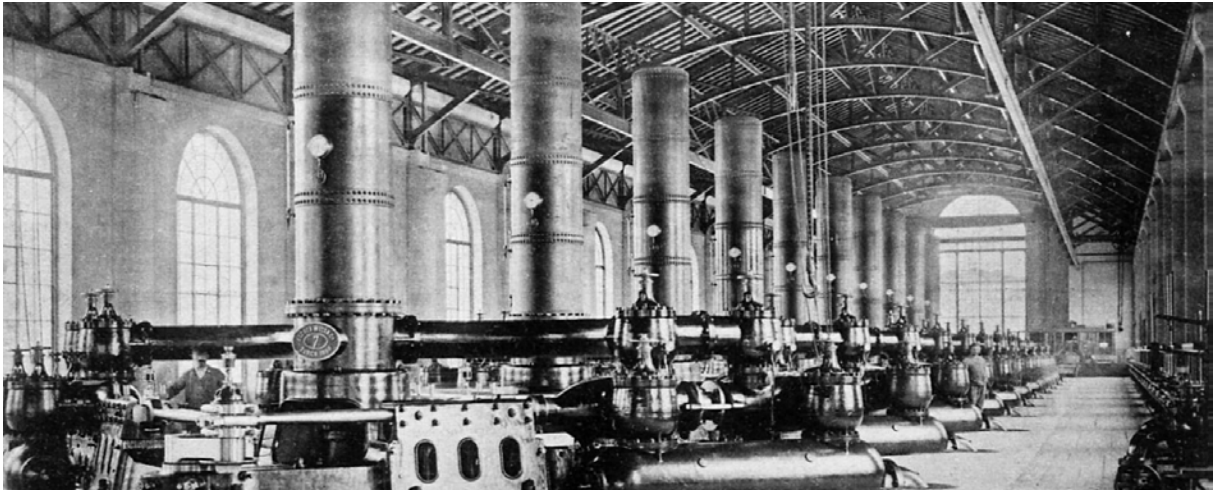
La librairie est construite en demi-cercle avec une très belle vue sur le Rhône.

Des événements sont régulièrement proposés pour faciliter la rencontre entre les publics et les auteurs.

UN LIEU OUVERT AUX PUBLICS

Voir Papiers Gras – ouverture en semaine et programmation ponctuelle

LE BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES (TURBINES DANS L'USINE DANS LES ANNÉES 1900)



L'USINE



KUGLER



LE BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES (BFM)

Lieu de représentations pour la musique, la danse, le théâtre et l'humour.

Le Bâtiment des Forces Motrices a deux vies : celle d'usine puis celle d'opéra. Il est construit entre 1883 et 1892 L'usine a pour fonction d'alimenter les fontaines, maisons et usines de la ville en leur fournissant, par un système de pression, les eaux du Rhône. Pour éviter les surpressions dangereuses, une vanne de décharge est installée près de la grande aile, dans le Rhône. Elle rejette l'eau en créant le premier jet d'eau de Genève. Le bâtiment est abandonné dans les années 1960.

En 1994, il est décidé d'y construire une nouvelle salle de spectacle dans le bâtiment des forces motrices. Une salle de 1'000 places adaptée aux besoins du Grand Théâtre qui doit faire des travaux de rénovation à la place de Neuve. Les travaux sont financés par un mécène genevois et se terminent en 1997.

UNE SALLE OUVERTE AUX PUBLICS

Voir [Site du BFM](#) – programmation saisonnière.

L'USINE

Lieu regroupant des associations culturelles dont certaines ont une vocation d'accueillir les publics.

Le bâtiment est construit en 1850 et devient l'Usine genevoise de dégrossissage d'or (UGDO) qui prospère grâce à l'horlogerie genevoise, mais subit un incendie en 1899. Après la réparation des dégâts, elle subit la crise horlogère mais survit. Le bâtiment est classé, étant le premier bâtiment en béton armé de Genève.

L'UGDO ferme ses portes en 1970 et l'immeuble reste vide pendant 15 ans. Alors que le mouvement squat est en plein essor à Genève, la ville octroie en 1989 l'ex-UGDO aux associations luttant pour avoir de nouveaux lieux de vie nocturnes culturels. Aujourd'hui, l'Usine, comme on l'appelle, est l'un des plus grands centres alternatifs d'Europe. Elle regroupe des ateliers, studios de répétition et lieux publics.

LES PRINCIPAUX LIEUX OUVERTS AUX PUBLICS

[Le zoo](#) – dédié aux musiques électroniques | [Le rez](#) – salle de concert

[Le Sputnik](#) – cinéma | [Le théâtre de l'usine](#) – danse, théâtre, pluridisciplinaire

Voir [site de l'Usine](#) – pour découvrir l'ensemble des associations qui en font partie

KUGLER

Lieu regroupant des associations culturelles. Plusieurs espaces ouverts aux publics.

Le bâtiment abrite la robinetterie Kugler de 1934 à 1996. L'entreprise vend l'usine à l'État de Genève qui a le projet d'y installer l'école d'architecture. Dès 1997, une partie des locaux de l'usine est attribuée à deux associations culturelles et au Fonds Municipal de Décoration. Une autre partie est mise à disposition de l'École Supérieure des Beaux-Arts (ESBA) en 1998. Dès 1999, occupations, évacuations, rebondissements et longues négociations aboutissent au relogement de cinq associations. En 2009, les cinq associations locataires et l'association Espace Kugler se rassemblent sous la Fédération des artistes de Kugler (FAK) et fait une demande de réhabilitation de l'ancienne fonderie. Les années suivantes, les travaux et négociations se poursuivent pour réhabiliter l'ensemble des espaces de l'usine.

UN LIEU AUSSI OUVERT AUX PUBLICS

Voir le [site](#) – pour découvrir l'ensemble des activités d'atelier et des ouvertures publiques.

LE GALPON, UN LIEU DANS LA VILLE

On traverse la passerelle qui enjambe l'Arve. Ensuite, depuis le petit bout de chemin qu'on arpente au pied du Bois de la Bâtie, on aperçoit le Galpon et on y pénètre avec curiosité.

On découvre un lieu qui abrite des espaces conçus pour accueillir artistes, spectatrices et spectateurs, pour favoriser les échanges entre amis et avec les artistes.

Témoignage d'un spectateur à l'occasion des 20 ans du Galpon



LE GALPON – MAISON POUR LE TRAVAIL DES ARTS DE LA SCÈNE

Dernier lieu du parcours, on y accède en longeant le sentier des Saules le long du Rhône, tournant dans la rue de la Truite qui arrive, après les dépôts des tpg, à la passerelle du Bois-de-la-Bâtie relie la rue de la Jonction et le quai des Péniches. Le sentier, longeant l'Arve mène au Galpon, dernier théâtre genevois avant la Méditerranée.

Le Galpon est né en 1996 sur le site d'Artamis, ancien site des Services Industriels Genevois, de 1996 à 2008, à l'initiative d'artistes en danse, théâtre et marionnette. Les membres fondateurs du Galpon réhabilitent et transforment une halle pour y développer leur travail artistique et ouvrir à Genève un lieu de répétition, de recherche, de représentation et de pédagogie. En 2008, le site est évacué. Le Galpon s'installe temporairement au centre artisanal de la Jonction, rue du Vélodrome. Cet espace provisoire se compose d'une salle de répétition, un bureau, des loges et une cuisine, mais perd sa possibilité d'accueillir du public. Après l'évacuation du site en 2008 et quelques années à la recherche d'un lieu, un accord est passé avec les autorités pour sa reconstruction à la route des Péniches. Une halle de l'ancien site d'Artamis est alors démontée, numérotée pièce par pièce, transportée, puis utilisée comme charpente du futur théâtre. Le 1er juillet 2011 s'ouvre le nouvel espace du Galpon, au pied du bois de la Bâtie, sur les bords de l'Arve. La maison répond aux besoins du travail artistique de ses compagnies permanentes : création, répétition, formation et recherche dans un champ pluridisciplinaire.

UN LIEU AUSSI OUVERT AUX PUBLICS

Le Galpon – programmation saisonnière

GALPON MAISON POUR LE TRAVAIL DES ARTS DE LA SCÈNE

2, ROUTE DES PENICHES – CP 100 – 1211 GENEVE 8

T. +41 22 321 21 76

WWW.GALPON.CH | CONTACT@GALPON.CH