

Dance First

Think Later

Dossier réalisé par Gaëlle Dumas
Septembre 2026

3. Partition à vivre

Dessiner une partition graphique à partir de l'exposition

Une partition, on l'imagine généralement remplie de notes de musique. Mais dans le champ de la danse et de la performance, de nombreux-ses artistes écrivent des partitions bien différentes : des suites d'instructions, de gestes, de règles à suivre, qui ne produisent pas un son, mais une action, un mouvement, une trace. Ces partitions graphiques prennent des formes très variées, dessins, schémas, mots-clés, symboles inventés, et permettent de transmettre un geste ou une chorégraphie sans passer par l'écriture musicale classique.

L'exposition présente toute une série de ces partitions graphiques, issues de différents projets de danse et de performance du festival. Chacune propose sa propre manière de "noter" un geste. Ce qui les relie, c'est qu'elles fonctionnent toutes comme des règles du jeu, une fois suivies, elles peuvent donner naissance à un geste, une action, un mouvement et ce résultat variera selon qui l'exécute, où, et dans quelles conditions.

Cet atelier propose aux élèves de s'approprier ce principe : à partir de ce qu'ils auront observé dans l'exposition, ils imaginent leur propre partition graphique, une suite d'instructions ou de règles simples, destinées à être suivies (par eux-mêmes ou par d'autres) pour produire un dessin, un geste, ou une trace. L'enjeu n'est pas de dessiner "une belle image", mais d'inventer un protocole : une règle du jeu qui, une fois appliquée, engendrera quelque chose d'imprévisible. Cette approche permet d'aborder très concrètement une idée présente dans plusieurs œuvres de l'exposition : ce qui fait l'œuvre n'est pas seulement le résultat visuel, mais aussi l'instruction qui a permis de le produire.