

Dance First

Think Later

Dossier réalisé par Gaëlle Dumas
Septembre 2026

2. Le corps qui rêve

Dessiner le rêve, ressentir le corps rêvé

Que devient notre corps quand nous rêvons ? Dans le rêve, on peut voler, tomber sans se faire mal, se retrouver figé-e-x sans pouvoir bouger, avoir un corps qui change de forme, ou ne plus avoir de corps du tout. Le rêve échappe aux lois physiques ordinaires et pourtant, on continue d'y ressentir des sensations très concrètes, la peur, le vertige, la légèreté, la lourdeur, le froid ou la chaleur.

Cet atelier invite les élèves à se souvenir d'un rêve, le leur, ou un rêve imaginé, et à s'interroger sur la façon dont leur corps y était présent : comment il se déplaçait, ce qu'il ressentait, ce qu'il pouvait ou ne pouvait pas faire. Il s'agit d'utiliser les mots et les formes dessinées, de traduire une sensation corporelle en trace graphique : une ligne, une silhouette, une tache, un geste répété qui dit quelque chose du rêve.

Le rêve est un territoire que chacun-e-x connaît intimement, mais qui reste difficile à partager, on peine souvent à trouver les mots pour décrire ce qu'on y a ressenti, et le souvenir s'efface presque aussitôt qu'on se réveille. Cet atelier permet ainsi d'aborder le dessin non pas comme une technique de représentation fidèle, mais comme un moyen de rendre visible ce qui, par nature, échappe au langage ordinaire, une porte d'entrée sensible vers l'une des œuvres de l'exposition, directement construite à partir de récits de rêves.