



THE WALL

Dossier de présentation



Les chorégraphes

Sabine Gross-collé et Fabrice Martin sont amis et partenaires artistiques de longue date. Cela fait maintenant près de 40 ans qu'ils se connaissent et partagent la même passion pour la danse. Tous deux sont aujourd'hui à la tête de leur propre compagnie:

- Fabrice Martin dirige la Compagnie Martin's Tap Dance à Lausanne, reconnue pour son excellence dans l'art des claquettes, discipline dans laquelle il a été plusieurs fois champion du monde.

- Sabine Gross-collé est à la tête de la MDC Company à Monthey, spécialisée dans le jazz, domaine dans lequel elle est une référence reconnue.

Ces deux artistes, animés par une même exigence artistique et un profond respect mutuel, souhaitent aujourd'hui réunir leurs univers pour créer un spectacle commun alliant claquettes et jazz.

Le projet s'appuie sur leur créativité foisonnante, leur expérience scénique, et la participation de danseurs professionnels et semi-professionnels avec lesquels ils collaborent régulièrement des ar-

tistes confirmés, sérieux et passionnés, déjà bien connus dans le milieu artistique.

L'objectif de cette collaboration est de proposer un spectacle original, rempli d'énergie, de musicalité et d'émotion.



Le projet

The Wall est un spectacle de danse qui revisite, à travers le mouvement, la musique et l'émotion, l'histoire du mur de Berlin et de tout ce qu'il symbolise.

Le spectacle s'ouvre sur une fête populaire évoquant la joie et la reconstruction de l'après-guerre, période où tout semble encore possible. Progressivement, le ton s'assombrit avec la construction du mur, véritable fracture humaine et sociale, où s'installent la tension, la peur et la séparation.

Au coeur du spectacle, plusieurs tableaux narratifs retracent des histoires de vie entre les deux zones séparées par le mur :

- des familles déchirées,
- des amours impossibles,
- des tentatives de fuite audacieuses,
- et des moments de solidarité et de courage.

Ces scènes, chargées d'émotion, alternent entre intensité dramatique et instants de légèreté, où l'on retrouve parfois une note d'humour, un écho d'humanité qui transcende les frontières et le temps.

La dernière partie célèbre la chute du mur, le 9 novembre 1989, dans un final festif et libérateur, plein d'énergie et de lumière.

The Wall mêle avec audace et harmonie les claquettes et le jazz, spécialités phares des chorégraphes, tout en intégrant d'autres styles. Ce mélange crée un langage scénique riche et expressif, à l'image de la diversité et de la liberté retrouvée.

La mise en scène s'appuie sur un décor symbolique évoquant le mur, sans lourdeur, mais comme un support poétique et visuel. Nous aurons la grande chance de compter Gilles Guenat parmi nous pour la mise en scène, apportant son regard artistique et son expérience à ce projet d'envergure.

Les costumes et musiques plongent le public dans l'ambiance des années 1950 à 1989, pour un spectacle d'une durée d'environ 1h30.

Ce projet est un hommage à la liberté, à la résilience et à la danse, un art qui, lui, ne connaît aucun mur.





Fabrice MARTIN,
chorégraphe et danseur

Issu d'une famille de danseurs, Fabrice a fait éclore son propre talent en se formant à la source, auprès de l'école de danse dirigée par son père Gilbert Martin. Il poursuit plus tard sa formation en claquettes en Angleterre et aux USA auprès de prestigieux professeurs comme Barbara Duffy, Gregory Hines et Germaine Goodson. Primé à de nombreuses reprises en championnats nationaux et internationaux, et ce dans de multiples catégories, il est notamment quadruple champion du monde solo (1995, 1997, 1999, 2000).

En 1997, le danseur multi-titré fonde la Martin's Tap Dance Company afin de pouvoir exprimer sa vision avant-gardiste des claquettes. Fabrice Martin collabore également avec de nombreuses compagnies et artistes suisses en tant

que chorégraphe et danseur, notamment avec le comédien et metteur en scène Philippe Cohen.

Les succès internationaux que rencontrent ses créations lui valent de nombreux prix. En 2002, l'International Dance Organisation (IDO) lui remet le prix du Meilleur Chorégraphe pour l'ensemble de son œuvre. En 2012, l'IDO lui décerne un prix spécial pour sa constante excellence en tap dance depuis de nombreuses années. Détenteur d'un brevet de professeur de la Swiss Dance en jazz, danses latines et standard, il prend en 2010 la direction de l'école de danse fondée par son grand-père en 1919, connue aujourd'hui sous le nom de Planet Dance Martin.

Ses nombreux spectacles dont *Tap and Swing*, *Clak-son*, *Box-son*, *ShoeBiz*, *Clap*, *Slap* et *Swing Gum*, allient performances techniques, humour et poésie dans des numéros aussi originaux qu'insolites.

Son dernier spectacle, *Swing Gum*, a connu un triomphe au Festival d'Avignon 2023, où il a reçu le prix du meilleur spectacle musical.



Sabine Gross-Collé,
chorégraphe

Sabine Gross-Collé débute sa formation en alliant claquettes et jazz, deux disciplines qui forgent son sens du rythme, de la musicalité et de la précision.

Poursuivant sa vie à New York, elle y intègre l'exigence et la créativité des grandes écoles américaines, influences majeures de son parcours et de son style chorégraphique.

Danseuse accomplie, elle a été vice-championne du monde de claquettes en groupe élite et a mené à plusieurs reprises son école au titre de championne suisse de jazz, moderne et showdance, confirmant son excellence technique et sa capacité à fédérer ses danseurs autour d'une vision artistique forte.

En 2001, elle fonde son école, le Monthey Dance Center, qui fête ses 25 ans en 2026, et devient un véritable lieu de référence pour la formation artistique et la transmission. En 2008, elle crée la MDC Company, compagnie avec laquelle elle signe de nombreux

spectacles et chorégraphies originales.

Chorégraphe et coach reconnue, elle collabore notamment avec Miss Suisse Romande (RTS), la Singing Compagnie, et conçoit les cérémonies d'ouverture et de clôture du Festival Olympique de la Jeunesse Européenne (FOJE).

Elle met également son talent au service d'importants projets scéniques tels que *La Traviata* et *La Flûte enchantée* à Saint-Maurice (2011), ou encore les revues annuelles du Casino Barrière de Montreux, dont elle est la metteuse en scène et productrice depuis 2014.

Depuis 2019, elle signe les spectacles d'ouverture et de clôture du Montreux Comédie Festival, tout en participant à d'autres événements majeurs tels que le Festival Maxi Rire à Champéry, le spectacle *Fusion* pour les communes du Val de Bagnes (2022), ou encore les galas du FC Sion au CERM de Martigny.

Femme d'énergie, de rigueur et de vision, Sabine Gross-Collé dirige aujourd'hui une école et une compagnie à son image : exigeante et créative.



**La Martin's Tap Dance Company,
c'est :**

**28 ans d'expérience
dans le monde du spectacle**

Plus de 25 danseurs

9 créations originales

Près de 500 représentations

Plus de 50 titres mondiaux



**La Monthey Dance Company
c'est :**

**20 ans d'expérience
dans le monde du spectacle**

Plus de 15 danseurs

Près de 300 représentations

