



PHOTO © NINA-FLORE HERNANDEZ

TENDRE CARCASSE

Eric Feldman

SPECTACLE : TENDRE CARCASSE

Genre: Danse / théâtre chorégraphique / récits

Dates: vendredi 21 mai 2027 | 19h30

Durée spectacle: 50 minutes - Conseillé dès 12 ans

DISTRIBUTION

- Conception et mise en scène Arthur Perole
- Chorégraphie en collaboration avec les interprètes Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel.
- Collaborateur artistique Alexandre Da Silva
- Création lumières Anthony Merlaud
- Création musicale Benoit Martin
- Création costumes Camille Penager
- Régie générale, lumières Nicolas Galland ou Anthony Merlaud
- Régie son Benoit Martin ou Yann Sandeau
- Direction de production Sarah Benoliel
- Logistique Maureen Pette
- Administration Anne Vion
- Communication Elsa Cludts
- Production Compagnie F



Date atelier : vendredi 21 mai 2027

Date et horaire à définir avec chaque classe.

Durée atelier : 100 minutes

MÉDIATION

Autour du spectacle *Tendre Carcasse*, cet atelier propose un parcours de sensibilisation autour du corps, de l'identité et de la parole. À travers la série documentaire RÊVES et un échange avec un membre de la compagnie, les participant-es découvrent comment des témoignages d'adolescent-es peuvent devenir une matière artistique et faire écho aux thématiques du spectacle.

Parcours de sensibilisation autour du corps, de l'identité et de la parole

Ce parcours met en dialogue la série documentaire RÊVES, qui donne la parole à dix-sept adolescent-es, et le processus de création de *Tendre Carcasse*. La projection des quatre épisodes de 25 minutes est suivie d'un échange avec un membre de la compagnie. Les participant-es abordent les thèmes du corps, de l'identité, du regard des autres et de l'avenir, tout en découvrant comment des témoignages personnels peuvent devenir une matière artistique.



Prix du spectacle : CHF 10.- par élève
Atelier de médiation : gratuit

De quoi ça parle ?

Dans *Tendre Carcasse*, , quatre jeunes interprètes racontent leur rapport au corps, à l'image de soi et au regard des autres.

À partir de souvenirs et d'expériences liées à la puberté, ils et elles évoquent les complexes, l'envie de plaire et les injonctions qui façonnent notre rapport au corps.

Peu à peu, la danse prend le relais de la parole et le collectif devient un espace de liberté, où chacun-e peut se défaire du regard des autres et retrouver une relation plus douce avec son corps.



PHOTO © NINA-FLORE HERNANDEZ

LE SPECTACLE OUVRE DES PISTES DE RÉFLEXION...

Quelle place notre corps occupe-t-il dans la construction de notre identité ?

Comment le regard des autres influence-t-il la manière dont nous voyons notre corps ?

Comment apprendre à accepter un corps qui change ?

Comment la danse permet-elle d'exprimer ce que les mots ne peuvent pas toujours dire ?

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Quatre interprètes évoluent ensemble sur une scène d'abord simple et dépouillée. Ils et elles racontent leurs histoires à travers la parole, les gestes et le mouvement.

Au fil du spectacle, la scène se transforme : la musique gagne en intensité, les corps se libèrent et les costumes deviennent plus colorés et brillants.

L'espace réaliste du début laisse progressivement place à un univers plus libre et festif, où la danse peut pleinement se déployer.



PHOTO © NINA-FLORE HERNANDEZ

LA DRAMATURGIE

La dramaturgie part d'histoires et de gestes intimes recueillis auprès des quatre interprètes. Leurs récits se situent entre autobiographie et fiction, permettant de partir d'expériences personnelles pour construire des histoires dans lesquelles chacun-e peut se reconnaître.

Au début, parole et mouvement avancent ensemble. Les gestes accompagnent les confidences, les conversations et les souvenirs.

Progressivement, les corps prennent davantage de place jusqu'à faire presque disparaître la parole. La danse devient alors plus physique, rythmée et joyeuse. Elle agit comme une libération et transforme quatre histoires individuelles en une expérience collective.

LES THÈMES PRINCIPAUX

Le corps et l'identité

La puberté et les transformations du corps

L'acceptation de soi

Autour du spectacle

Idées de médiation pour la classe

Tendre Carcasse permet d'aborder le rapport au corps, l'image de soi, le regard des autres, l'identité et l'acceptation de soi.

Corps, image et regard

Activité

Libérer un espace au centre de la classe. À partir de mots comme force, fragilité, confiance, gêne, fierté, liberté ou protection, chaque élève imagine une posture et crée une « photo vivante », en restant immobile quelques secondes.

Dans un deuxième temps, les élèves se réunissent en petits groupes pour composer une image collective. Ils et elles expérimentent différentes manières d'occuper l'espace, de se rapprocher, de s'éloigner, de regarder les autres ou de détourner le regard. Les autres élèves observent chaque image et partagent ce qu'elle leur évoque.

Discussion

- Que peut raconter une image ?
- Est-ce que les autres perçoivent toujours ce que nous voulions exprimer ?
- Qu'est-ce qui change entre une image individuelle et une image collective ?
- Comment le regard des autres influence-t-il notre manière de nous tenir ou de nous montrer ?

Objectif : explorer le rapport entre corps, image de soi et regard des autres, et observer comment une posture peut être perçue et interprétée différemment.