



PHOTO © SLOWMOPHOTOGRAPHY

RAW

Cie Kilai

SPECTACLE : RAW

Genre: Danse hip-hop / parole / spectacle interactif

Dates: samedi 6 mars 2027 | 19h30

Durée spectacle: 55 minutes spectacle + 30 minutes Dj set - Conseillé dès 8 ans

DISTRIBUTION

- Chorégraphie Sandrine Lescourant
- Avec Ashley Beckett, Lauren Lecrique, Sonia Ivashchenko, Sandrine Lescourant ou Mwendwa Marchand
- DJ SET MAB'ISH ou Maadwill
- Scénographie et lumière Esteban Loirat
- Régie Esteban Loirat ou Luc Degassart
- Production Garde Robe Collectif FAIR-E
- Coproduction CCN de Rennes et de Bretagne
- Coproduction Avec le soutien de la coopérative artistique des Micro-Folies, du TPE de Bezons, l'Etoile du Nord ; le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse (Tremblay-en-France).



MÉDIATION

Autour du spectacle *RAW*, cet atelier propose une immersion dans la culture hip-hop, où la danse est aussi un moyen de rencontre, de partage et de transmission. Il permet de découvrir les valeurs qui traversent cette culture et la manière dont elles nourrissent la création collective.

Atelier danse autour du spectacle RAW

Inspiré du principe « Each One Teach One », l'atelier repose sur l'apprentissage entre pairs : chacun-e peut apprendre des autres et transmettre à son tour. À travers des exercices de rythme, de freestyle et d'improvisation, les élèves explorent différentes qualités de mouvement, inventent leur propre gestuelle puis la partagent avec le groupe. Des temps en solo, en duo et en collectif permettent d'expérimenter l'écoute, la coopération et la prise de place dans l'espace.

Objectif : développer la créativité et l'expression personnelle par le mouvement, tout en expérimentant les valeurs de partage, de respect et de transmission propres à la culture hip-hop.

Date : vendredi 5 mars 2027

Horaire à définir avec chaque classe.

Durée atelier : 2h



Prix du spectacle : CHF 10.- par élève

Atelier de médiation : gratuit

De quoi ça parle ?

RAW dessine le portrait de quatre danseuses qui racontent leur expérience du hip-hop, un univers fait de liberté, de codes, de rencontres, mais aussi de tensions et de contradictions.

À travers la danse et la parole, elles partagent leurs histoires et leur rapport au « game », entre violence et sororité, puissance et vulnérabilité. Brut, direct et sans filtre, *RAW* célèbre le freestyle et une culture hip-hop capable de transformer les expériences vécues et de transmettre un espoir aux nouvelles générations.



PHOTO © SLOWMOPHOTOGRAPHY

LE SPECTACLE OUVRE DES PISTES DE RÉFLEXION...

Comment trouver sa propre manière de danser tout en partageant des codes communs ?

Comment la danse permet-elle de raconter une histoire personnelle ?

Comment transformer la violence en une force créative ?

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Quatre danseuses partagent le plateau dans un rapport direct avec le public, mêlant danse et parole pour raconter leurs expériences et leurs parcours.

À travers quatre cartes correspondant au portrait de chaque interprète, le public est invité à entrer dans leurs histoires. Le spectacle retrouve ainsi la proximité et la spontanéité des battles et des street-shows, en réduisant la distance entre artistes et spectateur·rices.



PHOTO © SLOWMOPHOTOGRAPHY

LA DRAMATURGIE

La dramaturgie se construit autour de quatre portraits de danseuses. Chacune apporte son histoire, sa gestuelle et son expérience de la culture hip-hop.

La parole rejoint la danse, lui répond ou se mêle à elle. Les interprètes racontent la violence et la sororité du milieu, ses codes, ses idées reçues, mais aussi la liberté que ces codes peuvent permettre une fois qu'ils sont maîtrisés.

Le freestyle occupe une place centrale, il permet de faire surgir quelque chose dans l'instant, dans une relation directe entre les danseuses, la musique et le public.

LES THÈMES PRINCIPAUX

La culture hip-hop

La sororité et la solidarité

L'identité et l'expression de soi

Autour du spectacle

Idées de médiation pour la classe

RAW permet d'aborder les questions d'identité, d'expression de soi, de transmission et de partage à travers les valeurs de la culture hip-hop.

Le geste qui me représente

Activité

Les élèves se placent en cercle. Chacun·e invente un geste simple qui lui ressemble ou exprime quelque chose de sa personnalité. À tour de rôle, un·e élève entre dans le cercle, réalise son geste et le groupe le reprend collectivement.

Dans un deuxième temps, plusieurs gestes sont assemblés pour créer une courte phrase dansée commune. Le groupe peut ensuite jouer avec le rythme, l'énergie, la taille ou la direction des mouvements.

Discussion

- Qu'est-ce qui change lorsque mon geste est repris par les autres ?
- Peut-on garder quelque chose de personnel dans une création collective ?
- Comment le groupe peut-il enrichir une proposition individuelle ?

Objectif : expérimenter l'expression de soi, la transmission et la création collective par le mouvement.