



PHOTO © CAROLEPARODI

LA POLITIQUE DU PIRE

Adrien Barazzone

SPECTACLE : LA POLITIQUE DU PIRE

Genre: Seul en scène / satire politique / théâtre

Dates: vendredi 16 & samedi 17 octobre 2026 | 19h30

Durée spectacle: 1 heure - Conseillé dès 14 ans

DISTRIBUTION

- Conception, écriture et jeu Adrien Barazzone
- Complicité artistique Barbara Schlittler & Christian Geffroy Schlittler
- Consultation à l'écriture Nils-A. Sambuc
- Création sonore Fernando de Miguel
- Création costumes Maria Muscalu
- Scénographie Hélène Bessero-Belti - Tom Richtarch (Pavillon Trois)
- Création lumière & direction technique Vincent Scalbert
- Administration & production Valérie Niederoest (Salve production+technique)
- Administration à la création Christèle Fürbringer
- Production L'homme de Dos
- Coproduction Toi - Théâtre de l'orangerie
- En collaboration Théâtre les Halles, Sierre - Maison Saint-Gervais, Genève



Dates disponibles pour
l'atelier : du 12 au 17
octobre 2026

Date et horaire à définir
avec chaque classe.

Durée atelier : 1h30

MÉDIATION

Autour du spectacle *La politique du pire*, l'atelier de médiation propose d'explorer les questions de démocratie, de débat citoyen et de décision collective. Il invite les élèves à expérimenter la confrontation des points de vue et à découvrir comment le théâtre peut devenir un espace de réflexion sur notre rapport à l'art et à la vie politique.

Atelier théâtre autour du spectacle *La politique du pire*

Cet atelier propose aux élèves une approche vivante et participative du spectacle *La politique du pire*. À travers des exercices collectifs, des mises en jeu théâtrales et des temps d'échange, les participant-es explorent les thématiques centrales de la pièce : le pouvoir, l'autorité, la manipulation, la prise de parole, le débat, le vote et les mécanismes démocratiques. Proposé en amont ou en aval de la représentation, l'atelier permet d'entrer dans l'univers du spectacle par la pratique. Il invite les élèves à expérimenter les rapports de force, la prise de décision collective et la place de chacun-e au sein d'un groupe, tout en développant l'écoute, la coopération, l'expression et l'esprit critique.



Prix du spectacle : CHF 10.- par élève

Atelier de médiation : gratuit

De quoi ça parle ?

Un comédien seul sur scène incarne un conseil municipal en plein débat.

Les élu-es discutent d'un projet : remplacer une statue existante par une œuvre d'art contemporain.

Très vite, le débat s'enflamme, opinions opposées, contradictions, tensions.

Le spectacle montre les coulisses du débat politique, les désaccords, les prises de position, mais aussi les blocages et les malentendus.

À travers cette situation, il interroge notre manière de débattre et de prendre des décisions collectives.



PHOTO © CAROLEPARODI

LE SPECTACLE OUVRE DES PISTES DE RÉFLEXION...

Peut-on être d'accord sur tout ?

Pourquoi est-il parfois difficile de se comprendre ?

Comment débattre sans s'opposer violemment ?

Qui décide dans une démocratie ?

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Un seul comédien incarne tous les personnages du Conseil municipal. Par les changements de voix, de rythme, de posture et d'attitude, Adrien Barazzone fait apparaître une assemblée entière.

Il passe d'un personnage à l'autre et donne corps à des sensibilités politiques, des arguments et des comportements très différents.

Le public devient, en quelque sorte, le témoin d'une véritable séance municipale.



PHOTO © CAROLEPARODI

LA DRAMATURGIE

La pièce se construit autour d'un débat.

Les personnages prennent la parole, se répondent et défendent des points de vue différents. Peu à peu, plusieurs questions apparaissent : le patrimoine, l'histoire, la mémoire, le financement public, l'art contemporain ou encore l'aménagement du territoire.

La pièce ne cherche pas à donner une réponse, mais montre la difficulté de prendre une décision collective lorsque les opinions s'opposent.

LES THÈMES PRINCIPAUX

Le débat démocratique

Les opinions et les désaccords

Le fonctionnement des institutions

Autour du spectacle

Idées de médiation pour la classe

La politique du pire, permet d'aborder la question du débat, des opinions et du vivre-ensemble.

Établir les règles du débat

Activité

Avant de débattre, la classe réfléchit collectivement aux conditions qui permettent à chacun-e de prendre la parole et d'être entendu-e. À partir de leurs propositions, les élèves rédigent collectivement une charte du débat.

Elle peut comprendre les principes suivants :

- Écouter sans interrompre.
- Critiquer une idée plutôt qu'une personne.
- Justifier son point de vue.
- Distinguer les faits des opinions et des jugements.
- Respecter le temps et la parole des autres.
- Accepter qu'il puisse exister plusieurs points de vue.
- Pouvoir changer d'avis au cours de la discussion.
- Chercher des points d'accord sans être obligé-e de parvenir à un consensus.

Objectif : identifier collectivement les conditions nécessaires à un débat respectueux et constructif.

Expérimenter le débat

Activité

En petits groupes, les élèves choisissent une question et en débattent pendant quelques minutes. Un-e élève assure le rôle de modérateur-riche : il ou elle distribue la parole, veille au respect de la charte et peut relancer la discussion.

Quelques questions possibles :

- Faut-il interdire les téléphones pendant toute la journée scolaire ?
- Faut-il remplacer une place de stationnement par un arbre ?
- Une œuvre installée dans la cour de l'école doit-elle être choisie par les élèves ?
- Pourquoi juge-t-on parfois une personne avant de la connaître ?

À la fin du débat, le groupe revient sur l'expérience : Qu'est-ce qui a facilité la discussion ? Qu'est-ce qui l'a rendue difficile ? A-t-on réussi à écouter des opinions différentes ? Quelqu'un a-t-il changé d'avis ?

Objectif : expérimenter concrètement le débat et comprendre que la discussion démocratique repose sur des règles partagées, l'écoute et la confrontation de différents points de vue.