



PHOTO © MARIN DRIGUEZ

JUSTICES

Clément Papachristou

SPECTACLE : JUSTICES

Genre: Théâtre / cabaret / création inclusive

Dates: mercredi 26 & jeudi 27 mai 2027 | 19h30

Durée spectacle: 110 minutes – Conseillé dès 12 ans

GÉNÉRIQUE

- Conception, mise en scène et écriture Clément Papachristou
- Collaboration artistique, interprétation et écriture Edouardo della Faille, Guillaume Paps, Noémie Zurletti
- Scénographie et collaboration artistique Silvio Palomo
- Dramaturgie et collaboration artistique Marie Alié, Salim Djaferi
- Costumes Darius Dolatyari-Dolatdoust
- Création lumières Ana Samoilovich
- Composition musicale Joseph Schiano di Lombo
- Peintures Guillaume Paps
- Conseils juridiques Germain Haumont
- Conseils écriture Antoine Bréa
- Chercheuse associée Marie Astier



Dates disponibles pour
l'atelier : du 17 mai au 4
juin 2027

Date et horaire à définir
avec chaque classe.

Durée atelier : sur
mesure entre 1h30 et 2h

MÉDIATION

Autour du spectacle *Justices*, plusieurs actions de médiation permettent d'explorer les questions d'inclusion, de diversité et de création collective. Elles invitent à découvrir comment le théâtre peut devenir un espace où des personnes en situation de handicap ou non créent et prennent place ensemble.

Ateliers de création de pancartes

Des ateliers de création collective de pancartes en lien avec les thèmes et l'univers de *Justices*. Les réalisations viennent accompagner et prolonger le projet artistique.

Médiation en classe autour de l'inclusion

À travers des exercices de pratique théâtrale, les participant-es découvrent le processus de création de *Justices* et expérimentent comment les différences de corps, de langage, de mémoire ou de perception peuvent devenir une richesse pour créer ensemble. L'atelier ouvre ainsi une réflexion sur l'inclusion, la représentation des corps, la diversité des capacités et la place de chacun-e au sein d'un collectif. Cet atelier est l'occasion de découvrir et sensibiliser les élèves aux handicaps et à l'accessibilité culturelle (accessibilité physique, Langue des signes, audiodescriptions (visite tactiles et chuchotage). Cette atelier sera mené par un.e médiateur.rice de Concorde et un.e membre du comité d'experts en situation de handicap de Concorde.



Prix du spectacle : CHF 10.- par élève

Atelier de médiation : gratuit

De quoi ça parle ?

Justices suit la quête existentielle du personnage de Vincent, un artiste porteur du syndrome de Down, dans un voyage librement inspiré de La Divine Comédie de Dante.

Il traverse différents cercles d'un enfer imaginaire et rencontre des personnages et des situations qui questionnent notre manière de juger les autres.

À travers l'humour, la musique, le théâtre et la performance, le spectacle aborde le handicap, les normes, les préjugés et les différentes formes de justice sociale et institutionnelle. Le public est également invité à participer et à questionner son propre regard.



PHOTO © MARIN DRIGUEZ

LE SPECTACLE OUVRE DES PISTES DE RÉFLEXION...

Qu'est-ce qui est juste ou injuste ?

Est-ce que nous jugeons parfois
les autres sans les connaître ?

Est-ce que protéger quelqu'un
peut aussi limiter sa liberté ?

Avons-nous toutes et tous les
mêmes droits ?

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Le spectacle se déroule dans un univers visuel, coloré et changeant. Une dizaine de scènes se succèdent, comme autant de mondes différents.

Théâtre, musique, chant, chorégraphie, cabaret et interaction avec le public se mélangent.

Les interprètes transforment régulièrement l'espace et jouent avec différents codes du théâtre. Le public est parfois directement interpellé et invité à prendre position.



PHOTO © MARIN DRIGUEZ

LA DRAMATURGIE

Justices est librement inspiré de La Divine Comédie de Dante. Comme Dante traversant les cercles de l'Enfer, Vincent avance à travers différentes situations et rencontre des figures qui représentent des formes d'oppression, des interdictions et des normes imposées par la société.

Son parcours permet de questionner la justice, la liberté et notre manière de regarder et de juger les autres.

La création repose également sur un travail partagé entre artistes porteur-ses de handicap ou non, où les différentes capacités de chacun-e participent à inventer de nouvelles manières de jouer et de raconter.

LES THÈMES PRINCIPAUX

La justice et l'injustice

Le handicap et l'inclusion

Le regard porté sur les autres

La liberté et l'autonomie

Les droits

Autour du spectacle

Idées de médiation pour la classe

Justices permet d'aborder les notions de justice, de différence, de normes et d'inclusion.

Juste ou injuste ?

Activité

Libérer l'espace au centre de la classe et délimiter trois zones au sol :

« Juste », « Injuste » et « Difficile à décider ».

Proposer ensuite plusieurs situations concrètes. Pour chacune, les élèves se déplacent et choisissent la zone qui correspond à leur opinion. Quelques élèves expliquent leur choix et écoutent les arguments des autres. Au fil de la discussion, chacun-e peut changer de place si son point de vue évolue.

Discussion

- Avons-nous toutes et tous la même idée de ce qui est juste ?
- Une même situation peut-elle sembler juste pour une personne et injuste pour une autre ?
- Peut-on changer d'avis après avoir entendu le point de vue de quelqu'un d'autre ?

Objectif : introduire la notion de justice et comprendre qu'un jugement peut évoluer selon les points de vue et les situations.

Regarder autrement

Activité

Présenter une situation dans laquelle une personne est jugée à partir d'une seule caractéristique : son apparence, son âge, son handicap, sa manière de parler ou de se déplacer. Les élèves imaginent d'abord ce que les autres pourraient penser de cette personne, puis ce qu'elle-même pourrait penser, ressentir ou vouloir exprimer.

On peut ensuite leur demander d'imaginer ce qui changerait si l'on connaissait mieux son histoire.

Discussion

- Pourquoi juge-t-on parfois une personne avant de la connaître ?
- Sur quoi se construisent nos premières impressions ?
- Comment notre regard peut-il influencer la place que nous donnons aux autres ?
- Qu'est-ce qui peut nous aider à regarder une personne autrement ?

Objectif : identifier certains préjugés, questionner les premières impressions et apprendre à déplacer son regard sur l'autre.