



PHOTO © RTS_CEDRIC_VINCENSINI

DOUBLAGE IMPROVISÉ

Alliance Créative

SPECTACLE : DOUBLAGE IMPROVISÉ

Genre: Improvisation / doublage / humour

Dates: jeudi 17 décembre 2026 & jeudi 8 avril 2027 | 19h30

Durée spectacle: 1h15 – Conseillé dès 14 ans

DISTRIBUTION

- Avec en alternance, Eric Lecoultre, Adrien Laplana, Pauline Maitre, Nadim Ahmed, Nina Cachelin, Deborah Chirenti, Lionel Perrinjaquet, Malik Kaufmann, Julien Henchoz, Léon Boesch, Quentin Lo Russo et Youri Ortelli.



Dates disponibles pour
l'atelier : du 14 au 17
décembre 2026

Date et horaire à définir
avec chaque classe.

Durée atelier : 1h30

MÉDIATION

Autour du spectacle *Doublage improvisé*, plusieurs actions de médiation permettent d'explorer l'improvisation, le jeu théâtral et la création collective, tout en développant l'écoute, la réactivité et l'imaginaire.

Atelier d'improvisation théâtrale

Cet atelier invite les élèves à découvrir l'improvisation théâtrale comme un espace de jeu, d'écoute et de création collective.

En lien avec le spectacle *Doublage Improvisé*, les participant-e-s expérimentent, à travers des jeux et des mises en situation, comment construire une scène ensemble, rebondir sur les propositions des autres et laisser place à l'imaginaire. Un atelier ludique et participatif pour développer la confiance, la réactivité et le plaisir de créer en groupe.



Prix du spectacle : CHF 10.- par élève

Atelier de médiation : gratuit

De quoi ça parle ?

Doublage improvisé est un spectacle d'improvisation où les comédien·nes inventent en direct de nouveaux dialogues sur des extraits de films et de séries qu'ils découvrent en même temps que le public.

Un jeu drôle et inattendu, entre théâtre, humour et culture audiovisuelle.
Surprises et grands moments de rire garantis.



PHOTO © RTS_CEDRIC_VINCENSINI

LE SPECTACLE OUVRE DES PISTES DE RÉFLEXION...

Comment inventer une histoire à partir d'images ?

Comment la voix peut-elle transformer le sens d'une scène ?

Quel rôle jouent l'écoute et l'imagination dans l'improvisation ?

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Des extraits de films, de séries ou de publicités sont projetés sur grand écran.

Les comédien·nes les découvrent en même temps que le public et redoublent les personnages en direct.

Sans texte préparé, ils doivent observer les images, suivre le rythme des scènes et inventer instantanément de nouveaux dialogues. Le décalage entre les images originales et les paroles improvisées devient le moteur du spectacle.



PHOTO © RTS_CEDRIC_VINCENSINI

LA DRAMATURGIE

La dramaturgie se construit en direct à partir des images projetées et des propositions des comédien·nes.

Chaque extrait devient le point de départ d'une nouvelle histoire. Les interprètes doivent écouter les propositions des autres, rebondir, construire des personnages et donner une cohérence à une scène qu'ils découvrent au fur et à mesure.

L'imprévu fait ainsi partie du spectacle, une image, un geste ou une réaction peuvent à tout moment faire évoluer l'histoire dans une nouvelle direction.

LES THÈMES PRINCIPAUX

L'improvisation

L'imagination et la créativité

La construction collective

Autour du spectacle

Idées de médiation pour la classe

Doublage improvisé permet d'aborder l'improvisation, l'écoute, l'imaginaire, la spontanéité et la création collective

IMPROVISER ET REBONDIR

Activité

Les élèves travaillent par deux, face à face. Un-e élève commence une histoire avec une phrase simple : « Ce matin, en arrivant à l'école, j'ai découvert... ». Son ou sa partenaire poursuit immédiatement en acceptant ce qui vient d'être proposé et en ajoutant un nouvel élément. L'histoire se construit ainsi à tour de rôle, sans préparation.

Dans un deuxième temps, introduire la règle du « Oui, et... » : chaque nouvelle proposition doit s'appuyer sur la précédente pour faire avancer l'histoire. Les élèves peuvent ensuite ajouter progressivement une émotion, un personnage, un lieu ou un événement inattendu.

Quelques duos présentent leur improvisation devant la classe. L'objectif n'est pas de construire une histoire parfaite, mais d'apprendre à écouter, accepter une proposition et rebondir rapidement.

Discussion

- Est-ce facile d'accepter les idées des autres ?
- Qu'est-ce qui aide à construire une histoire ensemble ?
- Que se passe-t-il lorsqu'une proposition contredit la précédente ?
- Que peut-on faire lorsqu'on ne sait pas quoi répondre ?

Objectif : développer l'écoute, la réactivité et l'imaginaire, tout en expérimentant les principes fondamentaux de l'improvisation et de la création collective.