

Chêne-Bougeries : d'hier à aujourd'hui

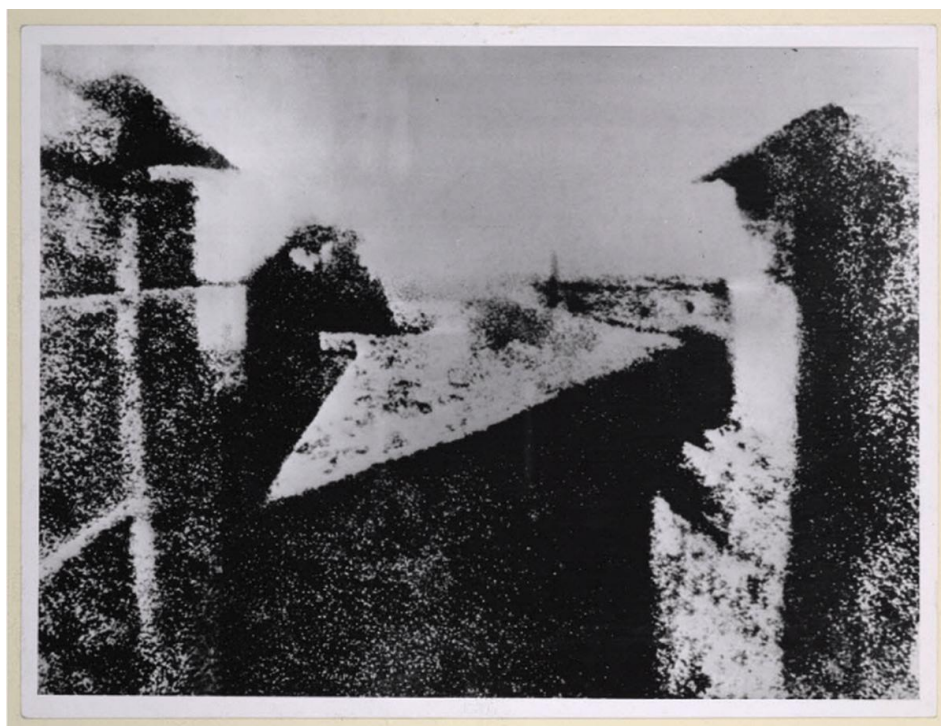
Exposition interactive

Du 3 au 25 octobre 2026

Dossier pédagogique

Introduction

En 2026, deux jubilés remarquables se répondent : celui de la photographie, qui fête ses 200 ans, et celui de la commune de Chêne-Bougeries, qui célèbre ses 225 ans d'existence. Ces deux histoires, bien que distinctes, partagent une même capacité à capturer l'essence du temps et des transformations sociales. La commune de Chêne-Bougeries a décidé de mettre ces deux événements à l'honneur au travers de l'exposition *Chêne-Bougeries : d'hier à aujourd'hui* qui se tiendra à l'espace Nouveau Vallon du 3 au 25 octobre 2026, dont les photographies ont été prises par Maurizio Giuliani



Nicéphore Niépce, "Vue de la fenêtre du domaine du Gras, à Saint-Loup-de-Varennes (Saône-et-Loire, Bourgogne, France)".
Première photographie permanente jamais réalisée.

La photographie, née en 1826 avec la célèbre *Point de vue du Gras* de Joseph Nicéphore Niépce, a marqué un tournant dans l'histoire de l'art et de la science. Grâce aux innovations successives, comme le daguerréotype de Louis Daguerre en 1839 ou le calotype de William Henry Fox Talbot, elle est passée d'une technique complexe et réservée à quelques initiés à un moyen d'expression accessible à tous. Au fil des décennies, elle a évolué pour devenir un langage universel, un outil de mémoire collective et un terrain d'expérimentation artistique sans cesse renouvelé.

De son côté, Chêne-Bougeries, sous la République de Genève, incarne une autre forme de transformation. À l'origine, la commune était un village rural, marqué par ses vignobles et ses

fermes. Son développement a été accéléré par des infrastructures comme le chemin de fer au XIX^e siècle, qui a favorisé son expansion économique et démographique. Aujourd'hui, Chêne-Bougeries allie harmonieusement tradition et modernité, avec ses espaces verts, ses écoles et son patrimoine historique.

Ces deux récits, l'un lié à l'innovation technologique et artistique, l'autre à l'évolution d'un territoire, montrent comment le progrès et la préservation du passé peuvent coexister pour façonner notre monde contemporain.

Chronologies

En croisant la chronologie de l'histoire de Chêne-Bougeries avec celle de l'évolution de la photographie et les grands événements mondiaux, les enseignants peuvent offrir aux élèves une vision connectée et dynamique du passé. Cette approche permet de montrer comment les innovations locales (comme le développement de Chêne-Bougeries) s'inscrivent dans des mouvements plus larges, tels que les progrès technologiques (la photographie) ou les bouleversements historiques (guerres, révolutions, découvertes). Ainsi, les élèves comprennent mieux les liens entre les échelles locale, nationale et mondiale, tout en développant leur capacité à situer, comparer et analyser des événements dans le temps. Une méthode idéale pour rendre l'histoire plus concrète et vivante !

Chronologie de Chêne-Bougeries

- 1754** : Traité de Turin indiquant que le territoire à droite de la Seymaz appartient à la République de Genève.
- 1816** : Chêne-Bougeries devient une commune indépendante.
- 1850** : Développement des chemins de fer à Genève.
- 1860** : Construction de la mairie.
- 1880** : Expansion démographique et développement des quartiers résidentiels.
- 1900** : Électrification de la commune.
- 1915** : Création du Journal *Le Chênois*
- 1926** : *Le Chênois* devient l'organe officiel des Trois-Chêne.
- 1950** : Développement des écoles et équipements publics.
- 1980** : Création de parcs et espaces verts.
- 2000** : Modernisation des infrastructures

Chronologie de la Photographie

- 1826** : Première image permanente (*Point de vue du Gras*, Niépce).
- 1839** : Invention du daguerréotype (Daguerre).
- 1840** : Premier portrait photographique à Genève (Boissonnas).
- 1851** : Procédé au collodion humide (Archer).
- 1888** : Invention de la caméra Kodak (Eastman).
- 1900** : Commercialisation du Kodak Brownie (premier appareil portable).
- 1925** : Apparition des appareils photo 35 mm (Leica).
- 1948** : Invention de la photographie instantanée (Polaroid).
- 1975** : Premier appareil photo numérique (Kodak).
- 2000** : Généralisation du numérique.

Chronologie mondiale

1789 : Révolutions et indépendance américaine

1789 : Révolution française (1789-1799) et adoption de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (1789).

1816 : Année sans été (éruption du Tambora en 1815, impact climatique mondial) et rédaction de *Frankenstein* par Mary Shelley à Cologne.

1839 : Guerre de l'Opium (1839-1842) entre la Chine et le Royaume-Uni.

1851 : Exposition universelle de Londres (première exposition internationale).

1888 : Abolition de l'esclavage au Brésil (loi Áurea).

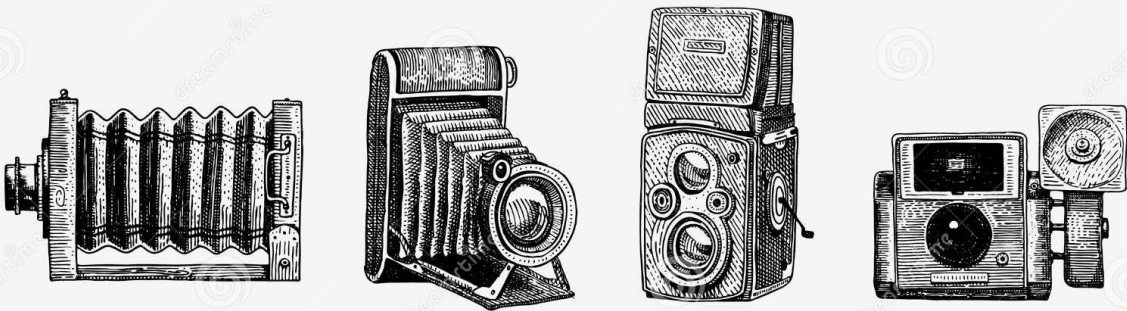
1900 : Seconde guerre des Boers (1899-1902) en Afrique du Sud.

1925 : Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes (Art Déco à Paris).

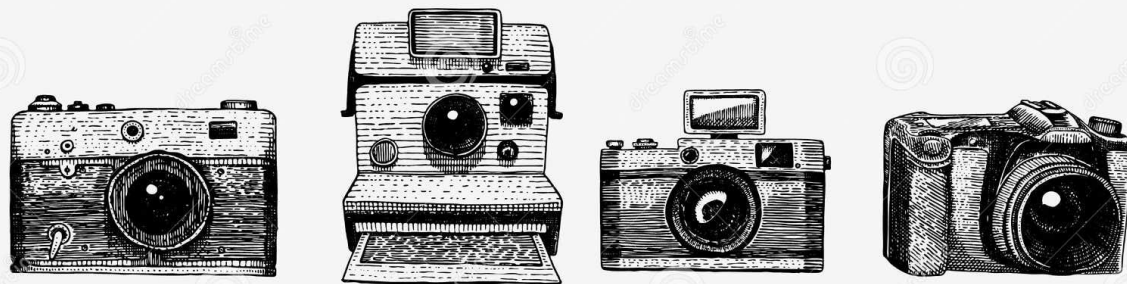
1948 : Déclaration universelle des droits de l'homme (ONU).

1975 : Fin de la guerre du Vietnam (chute de Saigon).

2000 : Lancement de la Station spatiale internationale (ISS)



EVOLUTION OF THE CAMERA



Jeu des différences entre deux images

En observant deux images représentant un même lieu ou un même objet à des époques différentes, on peut jouer aux différences. Ce jeu simple et ludique permet de repérer les transformations, les ajouts ou les disparitions entre les deux scènes. Une excellente façon de développer l'observation, la curiosité et l'analyse critique tout en abordant des thématiques variées :

- L'évolution technologique (ex. : appareils photo, infrastructures).
- Les changements sociaux et culturels (ex. : modes de vie, architecture).
- L'histoire locale et mondiale (ex. : développement urbain, événements marquants).
- L'impact environnemental (ex. : paysages, urbanisation).

Idéal pour stimuler la réflexion en classe !



L'image comme source historique

Une source historique est un document, un objet ou un témoignage qui permet de reconstituer, analyser et comprendre le passé.

Même sans date explicite, une image recèle de nombreux indices pour la situer dans son contexte. Les vêtements, les coiffures ou les accessoires reflètent les modes d'une époque, tandis que les bâtiments, les véhicules ou les outils révèlent des avancées technologiques ou des styles architecturaux caractéristiques. Les événements ou les symboles représentés peuvent aussi fournir des repères temporels.

Mais une image peut aussi livrer des informations plus basiques : la lumière (dure ou douce) et les ombres permettent de deviner le moment de la journée (matin, midi, soir). La position du soleil ou l'éclairage artificiel peuvent indiquer une saison ou une période de l'année.

Enfin, la qualité de l'image (noir et blanc, couleurs, grain) ou le support utilisé (plaque de verre, pellicule, numérique) aident à dater la prise de vue.

Autant d'éléments qui transforment une simple image en un témoignage visuel riche, offrant aux historiens et aux élèves des pistes pour reconstituer le passé.



Au travers de cette image nous pouvons nous rendre compte que la photographie a été prise en début de matinée (trafic dense en direction de la ville de Genève). Nous pouvons également indiquer que la photo a été prise dans le sens Genève -> France.

Par ailleurs, s'il fallait dater cette image, nous pouvons le faire grâce notamment à l'affiche sur le bâtiment. Elle aurait été prise avant le 8 mars 2026 (ou quelques jours après) puisque cet objet était aux votations du 8 mars. Il y a également une belle analyse à faire sur la végétation, sur les marques de voitures, etc.