

SPEC- TACLES 2026-27

Sélection pour le secondaire I et II

CONTACT

Sarah Perdrizat
Chargée des publics et de la
médiation culturelle
sperdrizat@lepoche.ch
+41 22 310 37 59

Théâtre
LE POCHE

VOUS AVEZ LES MÊMES EN 38 ?

TEXTE Eve Auouizerate, Mathilde Lyon et Dylan Poletti

MISE EN SCÈNE Eve Auouizerate

INTERPRÉTATION Eve Auouizerate

03 - 06 SEP

24 SEP - 07 OCT 2026

UN SEULE-EN-SCÈNE À L'HUMOUR PIQUANT

Pour la comédienne et metteuse en scène Eve Auouizerate, c'est décidé : elle arrête sa carrière théâtrale fraîchement démarrée pour se consacrer à une activité bien plus stable – être femme au foyer et embrasser l'idéologie tradwife.

Ce postulat initial lui permet d'explorer son rapport aux hommes, à sa mère, à son genre : que veut dire être une femme en 2026 ? À travers une adresse directe au public et avec beaucoup d'humour, Eve Auouizerate analyse la construction de son identité féminine à l'ère de la prolifération des discours masculinistes – discours auxquels les jeunes générations sont particulièrement exposées.

THÉMATIQUES

Tradwife, masculinisme, conservatisme, réseaux sociaux, féminisme.

ARGUMENTS PÉDAGOGIQUES

Les discours conservateurs et promouvant des rôles de genre traditionnels sont très présents sur les réseaux sociaux, et ils visent particulièrement les jeunes générations. En disséquant ces contenus sur scène, Eve Auouizerate donne des clés pour les interroger et les remettre en question.

Eve Auouizerate interroge par ailleurs la construction de soi en 2026, au regard des normes sociales et de réussite (que signifie être accompli-e aujourd'hui ? Notre valeur réside-t-elle dans le regard des autres ?) – autant de sujets qui résonneront certainement avec les élèves.

Spectacle d'humour, *Vous avez les mêmes en 38 ?* est pensé dans un rapport très direct entre la scène et le public. C'est relativement rare au POCHE, et c'est donc l'occasion pour les élèves d'expérimenter cela !

ÂGE CONSEILLÉ

Dès 14 ans



LA MIGRATION DES CŒURS

TEXTE Maryse Condé et Emily Brontë (librement inspiré de)

MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION Anne Monfort

INTERPRÉTATION Harry Baltus, Judith Henry, Isabelle Kancel,
Coralie Méride, Djemi Pittet Sané

29 OCT - 08 NOV 2026

ENTRE SAGA PASSIONNELLE ET FRESQUE SOCIALE

En 1995, Maryse Condé publie *La migration des cœurs*, livre majeur de son œuvre pourtant longtemps passé inaperçu. Son projet est de taille : transposer l'intrigue des *Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë à l'espace caribéen. Au cœur de la Guadeloupe post-esclavagiste s'enracine alors l'histoire tumultueuse de Rayzé, jeune homme noir adopté enfant par le notable d'ascendance béké Hubert Gagneur, et de Cathy, fille de celui-ci. Leur lien indéfectible se déploie sur trois générations, permettant à Maryse Condé de mettre au jour ce qui chez Emily Brontë restait souterrain : la question du racisme d'abord, mais aussi celle de la dimension politique des processus de vengeance et de fatalité.

Sur scène, Anne Monfort donne à entendre la voix des deux autrices à travers un méticuleux travail de montage : *Les Hauts de Hurlevent* apparaissent alors en filligrane, de même que Maryse Condé et Emily Brontë.

THÉMATIQUES

Histoire, esclavage, discriminations, racisme, classisme, amour, réalité, fiction.

ARGUMENTS PÉDAGOGIQUES

Le spectacle est davantage un prolongement des deux textes (qui peuvent par ailleurs être étudiés en classe) qu'une adaptation littérale : Anne Monfort a travaillé par association d'idées et de motifs, en mettant en avant les deux autrices et mélangeant la fiction et la métafiction.

La migration des cœurs aborde frontalement les questions de racisme, les privilèges de classe et les rapports de domination. Ainsi, le spectacle est susceptible d'intéresser les groupes égalité des établissements, en plus des enseignant·es de français et d'anglais.

La pièce fait aussi la part belle à l'image, puisque certains passages ne seront pas dits mais incarnés par des images, par la lumière, par les corps des comédien·nes.

ÂGE CONSEILLÉ

Dès 14 ans



LE POCHE CABARET II

LE CHANT DES BRUANTS FOUS

TEXTE Arthur Brügger, Lou Ciszewski, Douna Loup,
Daniel Vuataz

MISE EN SCÈNE Lou Ciszewski

INTERPRÉTATION Françoise Gautier, Liv Van Thuyné,
Pascale Vachoux

MUSIQUE LIVE Léon Boesch, Romane Chantre,
Alexis Gfeller

03 - 20 DÉC 2026

À LA RECHERCHE DU CABARET DISPARU

Un cabanon abandonné, une plage déserte et quelques bribes de souvenirs : c'est tout ce qu'il reste du Bruant Fou, mythique cabaret d'été disparu trente ans plus tôt. Creusant dans leur mémoire, Camille, Sacha et Arlette se lancent à la recherche d'une mystérieuse boîte enfouie sous le sable et les années, véritable capsule temporelle censée renfermer les secrets d'une époque heureuse. À mesure que le temps passe et que les histoires émergent, se tissent entre elles un lien fort et inattendu. Avec *Le chant des bruants fous*, Lou Ciszewski utilise les codes du cabaret, les distord et les étire pour trouver une forme nouvelle entre fiction et tradition du genre.

THÉMATIQUES

LGBTQIA+, nostalgie, passé-présent, silences, cabaret, fête.

ARGUMENTS PÉDAGOGIQUES

Pour la deuxième saison consécutive, LE POCHE fait son Cabaret ! L'occasion idéale d'initier les élèves à ce format et aux différents genres théâtraux. Et pour celles et ceux qui l'ont déjà vu l'an dernier, l'expérience reste inédite : l'histoire, la distribution et les textes sont totalement renouvelés.

Cette saison, LE POCHE Cabaret s'intéresse aux amours queers, à leurs joies, mais aussi aux tabous qui parfois les entourent ainsi qu'aux blessures qui découlent de ces silences.

Il y aura de la musique live sur scène : la pièce est susceptible d'intéresser les enseignant-es de musique.

ÂGE CONSEILLÉ

Dès 12 ans



TATRİZ

TEXTE Valentine Sergo

MISE EN SCÈNE Laure Hirsig

INTERPRÉTATION Wissam Arbache, Valentine Sergo

21 JAN - 07 FÉV 2027

COMMENT LES CONTEXTES GÉOPOLITIQUES INFLUENCENT-T-ILS NOS RELATIONS AMOUREUSES?

Elle a un passeport, un statut, une liberté de mouvement. Lui ne peut pas sortir des territoires palestiniens où il est né. Elle et il s'aiment. Sur scène, différents fils se déroulent : celui de leur vie, bien sûr, faite d'aller-retours, de check-points et de SMS fébriles, mais aussi celui de l'autrice du spectacle, qui dévoile sous nos yeux son intimité, dans une vertigineuse mise en abîme de son geste d'écriture. Apparaît alors l'énigmatique personnage de la grand-mère, entre représentante de la mémoire collective et confidente malicieuse.

Tatrîz (broderie en arabe) se situe à la croisée du personnel et du politique. Valentine Sergo puise dans sa propre expérience et dans ses nombreux voyages en Palestine pour dire celles et ceux qui y vivent. Et phrase après phrase, une question : comment un contexte géopolitique modèle-t-il les relations affectives et amoureuses, non seulement dans l'instant présent, mais sur plusieurs générations ?

THÉMATIQUES

Amours impossibles, Histoire, mémoire, transmission, Palestine, guerre.

ARGUMENTS PÉDAGOGIQUES

La pièce de Valentine Sergo permet d'incarner une situation géopolitique parfois perçue comme éloignée et d'ouvrir une discussion autour de celle-ci. Elle transforme des concepts abstraits (frontières, check-points, statuts juridiques) en réalités concrètes et vécues.

À travers le personnage énigmatique de la grand-mère et la métaphore de la broderie, la pièce explore comment l'Histoire et le déracinement s'inscrivent dans les trajectoires familiales sur plusieurs générations, appelant notamment à s'interroger sur la notion de mémoire collective.

Le spectacle présente une mise en abîme du travail d'écriture, permettant ainsi d'analyser un processus de création qui mêle le documentaire et la fiction.

ÂGE CONSEILLÉ

Dès 14 ans



LES ROSES FAUVES

TEXTE Carole Martinez

ADAPTATION ET DRAMATURGIE Martine Corbat, Carine Corajoud

MISE EN SCÈNE Martine Corbat

INTERPRÉTATION Charlotte Filou, Paola Pagani, Dylan Poletti,
Lola Riccaboni

MUSIQUE LIVE, COMPOSITION Julien Israelian, Pierre Omer

VIDÉO LIVE Camille de Pietro

04 - 24 MARS 2027

AMOURS PUISSANTES

Descendante d'une lignée de femmes andalouses, Lola Cam porte en elle un héritage ancestral : générations après générations, les femmes de sa famille se transmettent des cœurs en tissus renfermant des papiers sur lesquels elles ont inscrit leurs vies et leurs secrets. Cinq cœurs cousus reposent ainsi dans son armoire. Mais alors qu'une autrice de roman s'établit quelques mois dans son village pour écrire son prochain livre, un des cœurs se déchire. Passant du roman à la scène, Martine Corbat et la dramaturge Carine Corajoud font apparaître sur scène des personnages fabuleux tout droit sortis d'un conte.

THÉMATIQUES

Transmission, transgénéalogie, amour, désir, féminisme, conte, secret, famille.

ARGUMENTS PÉDAGOGIQUES

Paru en 2020 aux éditions Gallimard, puis en 2022 en éditions Folio, *Les roses fauves* est un roman relativement accessible, qui fait appel au conte et au réalisme magique. Les enseignant-es peuvent faire lire le livre en classe, puis emmener leurs élèves découvrir la pièce au POCHÉ et interroger les enjeux d'une adaptation d'un roman à la scène.

Le roman tisse des liens entre des destins de femmes de différentes époques. Il explore la condition féminine, le désir, la sensualité et les violences ou contraintes subies à travers le temps, permettant ainsi d'aborder les questions d'égalité de genre et d'évolution des droits des femmes.

Sur scène, il y aura de la musique live, mais aussi une vidéaste, qui participera pleinement à la mise en scène et à la scénographie. L'occasion d'interroger une scénographie complexe, et la multiplication des médiums pour raconter les histoires.

ÂGE CONSEILLÉ

Dès 14 ans



TERRITOIRES INTIMES

RECRÉATION

MISE EN SCÈNE Jonas, Paola Pagani

DRAMATURGIE Valentine Sergo

INTERPRÉTATION Amadou Lamanara Bah, Heaven Brhane,
Serhat Çiya, Alicia Coelho, Sebastião Victor Da Silva
Ambrosio, Liudmyla Deriga, Helen Mehari, Nardos
Mikiele, Tsega Perrinjaquet, Abdoulaye Sangaré, Azad
Akif Tas

13 - 23 MAI 2027

ET SI ON PARLAIT D'AMOUR ?

En janvier 2026, elles et ils ont fait vibrer la scène du POCHE avec leurs mots et leurs interprétations sensibles : ces onze interprètes issu-es de parcours migratoires ont partagé leur Genève, racontant leur rapport au territoire et leur façon de voir la ville dans laquelle elles et ils évoluent. Forte de son succès, cette belle équipe remonte sur les planches du POCHE à l'occasion de la recréation du spectacle lors de la saison 2026-27. Toujours dirigé-es et accompagné-es par Paola Pagani et par Jonas, elles et ils poursuivront l'exploration des différentes facettes de leurs territoires intimes : à celles présentées en janvier 2026 s'ajoutera celle de l'amour.

THÉMATIQUES

Immigration, exil, déracinement, Genève, territoire.

ARGUMENTS PÉDAGOGIQUES

Le spectacle propose un regard différent sur Genève. Il permet de confronter les élèves aux réalités des parcours migratoires de leur propre région et de déconstruire les stéréotypes sur la migration.

Territoires intimes est une pièce écrite et jouée par des personnes qui ne sont pas professionnelles du théâtre. Cela montre que le théâtre est pour tout le monde, et que la parole et les récits de chacun-e sont légitimes.

ÂGE CONSEILLÉ

Dès 10 ans

