

Saison culturelle 26-27 de Plan-les-Ouates

Secondaires I et II

Contact pour tarifs et inscriptions : culture@plan-les-ouates.ch

Mentir lo Mínimo, Cie Alta Gama

Jeudi 5 novembre 2026, 20h, Espace Vélodrome

Cirque contemporain

www.saisonculturelleplo.ch/mentir-lo-minimo (dossier pédagogique dans la page)

Rapport au corps • Identité • Différence • Inclusion • Handicap • Équilibre • Fragilité • Estime de soi • Normes sociales • Cirque contemporain • Regard de l'autre • Acceptation de soi

À travers le cirque, l'équilibre et le mouvement, *Mentir lo Mínimo* explore notre rapport au corps et à l'image de soi. Sur scène, trois protagonistes – une femme, un homme et un vélo – se dévoilent sans artifices et questionnent les normes de beauté, les différences physiques et la vulnérabilité humaine.

Entre prouesse acrobatique et réflexion sensible, le spectacle invite les élèves à s'interroger sur leur propre corps, sur l'acceptation de soi, sur le regard porté aux autres et sur la fragilité de l'équilibre qui nous accompagne au quotidien.

Conseils aux spectateurs, Jérôme Rouger

Mercredi 18 novembre 2026, 20h, Espace Vélodrome

Humour

www.saisonculturelleplo.ch/conseils-aux-spectateurs (dossier de présentation dans la page)

Spectateur • Théâtre • Humour • Éloquence • Participation • Regard critique • Comportements collectifs • Représentation • Arts vivants • Interaction • Citoyenneté culturelle • Réception des œuvres • Écoute • Langage verbal et non verbal

Dans cette conférence-spectacle pleine d'humour, Jérôme Rouger inverse les rôles et place le public au centre de la scène. À travers une observation drôle et pertinente des comportements des spectateurs, il questionne l'influence du public sur le déroulement d'une représentation et rappelle que chaque spectacle est une expérience unique, construite autant par les artistes que par celles et ceux qui regardent. Avec éloquence, autodérision et esprit critique, il invite les élèves à réfléchir à leur place de spectateur et à leur rapport au spectacle vivant.

DIVA Syndicat, Cie Mise à Feu

Mercredi 25 novembre 2026, 20h, Espace Vélodrome

Théâtre musical

www.saisonculturelleplo.ch/diva-syndicat (dossier pédagogique dans la page)

Place des femmes dans l'histoire • Évolution des sociétés • Musique • Femmes artistes • Matrimoine • Égalité • Histoire de la musique • Stéréotypes • Patrimoine culturel • Création artistique • Humour • Diversité • Transmission

À travers un spectacle musical drôle, énergique et engagé, *DIVA Syndicat* retrace mille ans d'histoire de la musique au féminin. De Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, deux chanteuses et multi-instrumentistes font revivre des compositrices, interprètes et musiciennes souvent oubliées des récits officiels. Entre théâtre, musique et humour, elles interrogent la place des femmes dans l'histoire de l'art et mettent en lumière un patrimoine culturel largement méconnu.

L'École des femmes, Frei Körper Kompanie

Du vendredi 22 au dimanche 31 janvier, Espace Vélodrome

Lundi relâche / mardi et mercredi à 19h / jeudi, vendredi et samedi à 20h / dimanche à 17h

Théâtre musical

www.saisonculturelleplo.ch/l-ecole-des-femmes (dossier de présentation à venir)

Molière • Théâtre classique • Adaptation contemporaine • Émancipation • Égalité • Pouvoir • Manipulation • Éducation • Liberté • Musique • Rapport femmes-hommes • Esprit critique

Dans cette adaptation contemporaine du célèbre texte de Molière, la Frei Körper Kompanie mêle théâtre et musique pour revisiter un classique du répertoire. L'histoire suit Agnès, une jeune femme élevée dans l'ignorance par son tuteur Arnolphe, qui cherche à contrôler son destin et ses choix. L'arrivée du jeune Horace vient bouleverser cet équilibre et transforme ce point de départ sombre en une comédie vive et incisive.

Hansel et Gretel, Collectif Ubique

Samedi 27 février 2027, 16h + Dimanche 28 février 2027, 10h et 16h, La julienne

Théâtre musical

www.saisonculturelleplo.ch/hansel-et-gretel (dossier pédagogique sur la page)

Conte • Frères Grimm • Théâtre musical • Poésie • Alexandrin • Imaginaire • Musique vivante • Récit initiatique • Courage • Autonomie • Adaptation • Patrimoine culturel • Découverte d'instruments anciens et modernes

Le Collectif Ubique revisite le célèbre conte des frères Grimm dans une version théâtrale et musicale inventive. Avec seulement quelques accessoires et une riche palette d'instruments, trois artistes donnent vie à l'aventure de Hansel et Gretel, à la sorcière et à sa célèbre maison en pain d'épices. Cette adaptation mêle théâtre, musique, chant et poésie dans une écriture rythmée qui remet le conte au goût du jour tout en conservant sa force symbolique.

Au non du père, Madani Cie

Mardi 2 et mercredi 3 mars 2027, 19h, La julienne

Théâtre

www.saisonculturelleplo.ch/au-non-du-pere (dossier pédagogique sur la page)

Identité • Famille • Filiation • Origines • Résilience • Témoignage • Théâtre du réel • Récit-Documentaire • Transmission • Mémoire • Quête de soi • Émotions • Parcours de vie

Les spectateurs sont invités à réfléchir aux notions de filiation, d'absence, de résilience et de liberté individuelle dans une société où les modèles familiaux évoluent constamment.

À partir d'une histoire vraie, *Au non du père* raconte la quête d'Anissa, partie à la recherche du père qu'elle n'a jamais connu. Sur scène, aux côtés du metteur en scène Ahmed Madani, elle partage ce parcours intime où se mêlent récit de vie, théâtre, vidéo, échanges avec le public et préparation de pâtisseries. Entre émotion, humour et poésie, le spectacle interroge les liens familiaux, la construction de l'identité et l'influence de nos origines sur nos trajectoires de vie.

Nourrir l'Humanité c'est un métier, Cie Adoc

Mercredi 19 et jeudi 20 mai 2027, 20h, La julienne

Théâtre

www.saisonculturelleplo.ch/nourrir-l-humanite-c-est-un-metier (dossier de présentation dans la page)

Agriculture • Alimentation • Transition écologique • Développement durable • Monde rural • Agroécologie • Consommation responsable • Théâtre documentaire • Témoignage • Environnement • Métiers • Citoyenneté

À partir de témoignages recueillis auprès d'agriculteurs et d'agricultrices en Belgique et en France, *Nourrir l'Humanité c'est un métier* propose une immersion sensible au cœur du monde agricole. Cette création de théâtre documentaire donne la parole à celles et ceux qui nous nourrissent, en abordant leur quotidien, leurs difficultés, leurs espoirs et les profondes mutations du secteur agricole. Entre récits de vie, enquête de terrain et réflexion citoyenne, le spectacle questionne les enjeux de notre alimentation, de l'agriculture durable et de notre rapport au vivant. Il invite les élèves à s'interroger sur l'origine de ce qu'ils consomment, sur les défis environnementaux actuels et sur les modèles agricoles de demain.