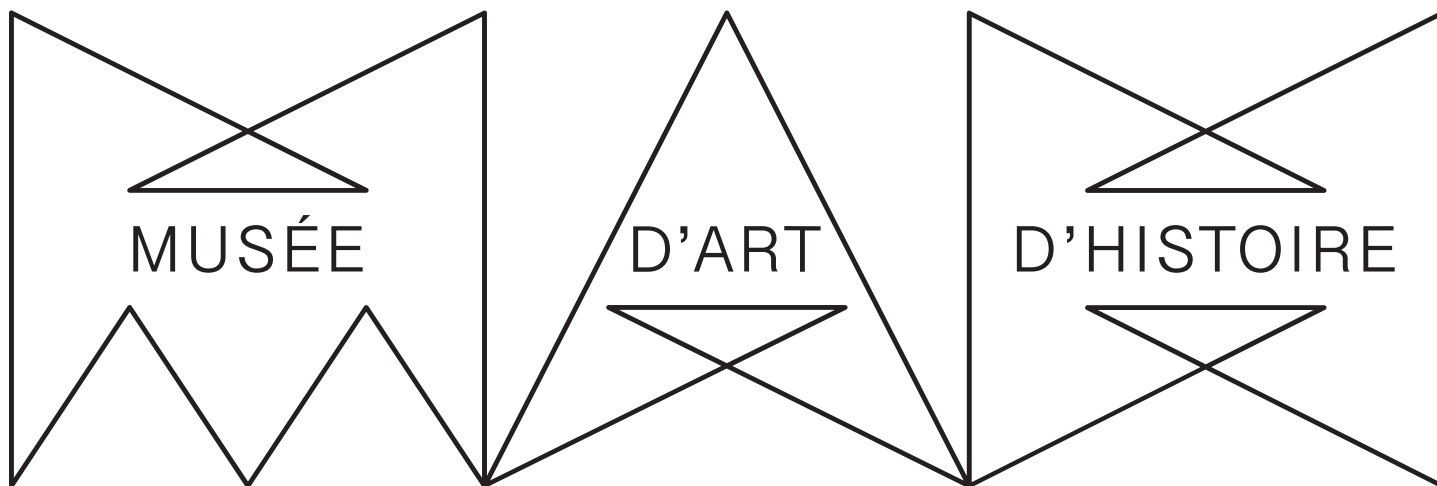




PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ANNÉE SCOLAIRE 2026-2027



© MAH, Photo : Jordi Ruiz Cirera

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
RUE CHARLES-GALLAND 2
CH-1206 GENÈVE

T +41 (0)22 418 26 00
MAH@GENEVE.CH
MAHMAH.CH

MAHMAH.CH/COLLECTION
f @ MAHGENEVE

Un musée
Ville de Genève

geneve.ch





Les Musées d'art et d'histoire sont composés du Musée d'art et d'histoire (MAH), de la Maison Tavel, du Musée Rath et de la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA). Grâce à la richesse de la collection et à la diversité des expositions temporaires, les Musées d'art et d'histoire proposent une offre variée aux élèves et aux enseignant.e.s.

Les classes sont accueillies de la 1^{re} à la fin du Secondaire II, selon les thèmes de visites. Vous pouvez vous rendre au musée en visite libre ou en visite accompagnée par une médiatrice ou un médiateur culturel.le du musée. Toutes les visites avec ou sans accompagnement doivent faire l'objet d'une réservation obligatoire. Les visites durent entre 45 minutes (1P-2P) et une heure (dès la 3P). Des visites et des formations sont également proposées aux enseignant.e.s, notamment dans les expositions temporaires.

Pour en savoir plus : mahmah.ch/preparez-votre-visite/ecoles-creches/ecoles

Pour s'inscrire à la newsletter pour les enseignant.e.s : Musée d'art et d'histoire de Genève

2/11

1. Dossiers pédagogiques

De nombreux dossiers sont à votre disposition autour des différents thèmes de visites, avec des propositions pour les différents degrés scolaires. À télécharger depuis notre site Internet : mahmah.ch/preparez-votre-visite/ecoles-creches/ecoles

2. En savoir plus sur la collection du musée

Pour en savoir plus sur les œuvres de la collection, le module de recherche du site Internet vous permet de les retrouver : mahmah.ch/collection/recherche

Vous pouvez :

- trouver les notices des œuvres exposées au MAH,
- trouver un lien pour télécharger des images des œuvres,
- faire des recherches par nom d'artiste, titre d'œuvre ou mot-clé (par la couleur p. ex.),
- créer votre propre galerie en sélectionnant des œuvres et la télécharger avec les images sous forme de pdf.

3. MAHvisite : l'application qui vous guide dans le musée : mah.visite.zone/

Depuis votre smartphone, vous pouvez accéder à MAHvisite, pour bénéficier de :

- visites audioguidées des expositions temporaires et de la collection permanente,
- la reconnaissance des œuvres de la collection permanente à l'aide de l'appareil photo de votre smartphone et lien vers la collection en ligne.



Année scolaire 2026-2027

	1P-2P	3P-4P	5P-6P	7P-8P	SE I	SE II
Musée d'art et d'histoire						
Ma première visite au MAH						
Sculpture, le musée en mouvement						
C'est quoi une œuvre d'art ?						
Qui est-ce ? Parcours autour des portraits						
Comment fait-on un tableau ?						
C'est quoi l'art contemporain ?						
Mythologie : À la recherche d'Hermès, Thésée et Ulysse						
Voyage en Égypte ancienne						
Le goût de la Rome antique						
Genève, de la Préhistoire à l'époque gallo-romaine						
Genève celte et gallo-romaine						
Maison Tavel						
Ma première visite à la Maison Tavel						
Découverte de la Maison Tavel						
Visites spécifiques pour les ECPS						
Le MAH dans tous les sens						
La Maison Tavel dans tous les sens						
Découvrir les expositions temporaires						
<i>Observatoires. Carte blanche à John M Armleder</i>						
<i>Carte blanche à Alicja Kwade</i>						



1. École primaire, 1P-2P

Au Musée d'art et d'histoire

Ma première visite au MAH (1P-2P)

Une première approche à travers le musée pour les plus jeunes avec une découverte du lieu, de son architecture et de quelques-uns de ses trésors et de leurs histoires.

À la Maison Tavel

Ma première visite à la Maison Tavel (1P-2P)

Partir à l'aventure dans un petit château pour y découvrir ses secrets sous le regard du roi, de la reine et de la princesse sculptés sur la façade.

2. École primaire et Enseignement spécialisé CLI, 3P-8P

Au Musée d'art et d'histoire

Sculpture, le musée en mouvement (dès la 3P)

Découvrir les sculptures de la collection des Beaux-Arts en se mettant en mouvement et en manipulant les matériaux qui servent à les fabriquer ! Une autre manière de s'approcher des œuvres en 3D.

C'est quoi une œuvre d'art ? (dès la 3P)

Et comment y répondre ? À travers un parcours réunissant un choix d'œuvres de la collection de peintures et de sculptures du musée, de manière multisensorielle, adapté à l'âge des élèves.

Qui est-ce ? Parcours autour des portraits (dès la 3P)

Portrait officiel, portrait de cour, portrait imaginaire ou autoportrait... que nous disent les portraits de la collection Beaux-Arts ?

Comment fait-on un tableau ? (dès la 3P)

Dessins préparatoires, fabrication des couleurs, peinture en atelier ou en extérieur : comment les artistes réalisent-ils leurs peintures ? Une visite durant laquelle on observe, on manipule et on découvre les différentes étapes de fabrication d'un tableau.

Mythologie : À la recherche d'Hermès, Thésée et Ulysse (dès la 3P)

Pour les passionné.e.s de mythologie, un parcours dans la salle des Antiquités grecques afin de retrouver quelques-unes de ces histoires extraordinaires.



Voyage en Égypte ancienne (dès la 5P)

Des pharaons, des dieux et déesses extraordinaires, ainsi que la découverte de quelques hiéroglyphes vous attendent dans la salle des Antiquités égyptiennes.

Le goût de la Rome antique (dès la 5P)

Plongeons-nous dans le goût des Romains et des Romains ! Qu'y avait-il dans leurs amphores ? Comment étaient décorées leurs maisons et leurs monuments ?

Genève, de la Préhistoire à l'époque gallo-romaine (dès la 5P)

Parcourir le temps à travers les indices archéologiques que nous ont laissés les anciens habitants de Genève, des silex aux peintures romaines.

À la Maison Tavel

Découverte de la Maison Tavel (dès la 3P)

Un voyage dans le temps, des caves du Moyen Âge à l'impressionnante maquette de Genève en 1850, à travers la Maison Tavel.

5/11

3. Écoles de pédagogie spécialisée (ECPS)

Au Musée d'art et d'histoire

Le MAH dans tous les sens

Des parcours de l'archéologie aux Beaux-Arts, de sculptures en peintures, qui changent chaque année au gré des accrochages et des envies ! Venez voir, toucher, goûter, danser lors de visites spécialement conçues pour les ECPS !

À la Maison Tavel

La Maison Tavel dans tous les sens

Venez découvrir un endroit extraordinaire : le petit château des Tavel !

Un voyage à travers le temps, des caves du Moyen Âge à l'incroyable maquette de la ville lors d'une visite conçue pour les ECPS !

Pour réserver une visite avec votre ECPS, contactez-nous directement par mail : adp-mah@geneve.ch





4. Secondaire I et Secondaire II

Au Musée d'art et d'histoire

Sculpture, le musée en mouvement

Des statues néo-classiques à Rodin ou Giacometti, la sculpture jalonne la collection Beaux-Arts. Figuration du corps, de mythes, en marbre ou en bronze, une histoire de l'art en 3D.

C'est quoi une œuvre d'art ?

Et comment y répondre ? À travers un parcours réunissant un choix d'œuvres de la collection de peintures et de sculptures, du Moyen Âge à l'art contemporain.

Qui est-ce ? Parcours autour des portraits

Portrait officiel, portrait de cour, portrait imaginaire ou autoportrait... À l'heure des selfies instantanés, que nous disent les portraits de la collection Beaux-Arts ?

C'est quoi l'art contemporain ?

Un grand tour du musée, des sculptures de la cour aux installations de Wim Delvoye ou Ugo Rondinone, en passant par des peintures ou de l'horlogerie, pour s'interroger sur ce qu'est un musée d'art et d'histoire aujourd'hui.

Mythologie : À la recherche d'Hermès, Thésée ou Ulysse

Un parcours dans la salle des Antiquités grecques autour de scènes mythologiques sur les vases ou dans la statuaire.

Voyage en Égypte ancienne

Une immersion dans la culture de l'Égypte ancienne, ses mythes, son iconographie, son écriture et ses rites funéraires.

Le goût de la Rome antique

Qu'y avait-il dans les amphores ? Comment étaient décorées les maisons ou les monuments romains ? Plongeons-nous dans le goût des Romaines et des Romains !

Genève celte et gallo-romaine

Quelles traces retrouve-t-on des celtes et de la romanisation à Genève ? Une visite entre salle d'archéologie régionale et salle des Antiquités romaines.

À la Maison Tavel

Découverte de la Maison Tavel

Des caves médiévales à la célèbre maquette de la ville en 1850, un parcours à travers l'architecture de la maison et l'histoire de la ville de Genève.



Outre les expositions *Carte blanche*, qui se poursuivent en 2026-2027, le MAH propose de nouvelles présentations au cœur de sa collection, consacrées à la peinture genevoise ainsi qu'à Liotard dans les cabinets. S'y ajoutent les expositions « en valise », issues d'anciennes *Carte blanche* : Jakob Lena Knebl (salle grecque), Ugo Rondinone (niveau 1, galerie, et niveau 2, Beaux-Arts) et Wim Delvoye (niveau 2, Beaux-Arts).

Pour découvrir ces nouveaux accrochages, rejoignez-nous pour une visite spéciale destinée aux enseignant.e.s à travers le musée !

Mercredi 14 octobre, de 14h à 15h

Inscription obligatoire sur notre billetterie en ligne : vdg-mah-ecoles.shop.secutix.com

Observatoires. Carte blanche à John M Armleder

29 janvier – 25 octobre 2026

Musée d'art et d'histoire, Rez-de-chaussée

Visites pour les classes : de la 3P à l'ES II

Pour sa 6^{ème} *Carte blanche*, le MAH a invité John M Armleder (Genève, 1948), artiste de renommée internationale. Riche de plus de 500 de ses œuvres, le musée a trouvé en lui le curateur idéal pour poursuivre un dialogue inédit entre patrimoine et création contemporaine. Ainsi est née l'exposition *Observatoires*, une traversée thématique où chaque salle explore un univers différent – des animaux à la peinture abstraite, des instruments de musique aux luminaires.

En mettant en regard l'architecture monumentale du MAH et sa vaste collection, Armleder crée un dispositif dont il a le secret où chaque objet s'intègre de manière aussi surprenante que cohérente.

Portés par des structures éphémères et des jeux de superpositions, l'objet ordinaire et l'objet esthétique tissent un dialogue qui génère constamment de nouvelles possibilités ; une invitation à la déambulation pour que chacun.e puisse composer son propre répertoire d'idées et d'associations.

Sylvia Sleight

4 juin – 25 octobre 2026

Musée Rath

Visites pour les classes : renseignements sur mamco.ch

Dans le cadre d'un nouveau format de collaboration, le MAH invite le Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO) à investir le Musée Rath avec une exposition consacrée à Sylvia Sleight.

Sylvia Sleight (1916-2010) est une peintre d'origine britannique dont l'œuvre figurative s'est développée entre Londres et New York. Ses portraits renversent les codes traditionnels du regard et du nu, offrant une relecture critique de l'histoire de la représentation. L'exposition rassemble un ensemble d'œuvres emblématiques des années 1960 et 1970, au moment où elle s'intègre à la scène artistique new-yorkaise.



De l'ombre aux Lumières. La peinture genevoise (1444-1782) au MAH
Musée d'art et d'histoire, 2^e étage, salles 1 et 2

Visite pour les classes : Cette présentation évolutive ne fait pas l'objet de visites spécifiques, mais est intégrée aux différents parcours de visite de la collection.

Fruit d'une collaboration entre le MAH et l'Université de Genève, cette exposition au concept évolutif est le point d'orgue d'une campagne d'étude et de restauration de la peinture genevoise conservée au MAH. Pour refléter cette recherche, elle est accompagnée d'un catalogue raisonné qui identifie 82 œuvres produites entre 1444 et 1782. Cette exposition en mouvement se construit en trois actes : au fil du temps, les œuvres s'ajouteront progressivement les unes aux autres.

❖ *Acte I : avant 1535 : Survivre la tempête*

26 septembre 2026 - 21 mars 2027

Le premier temps s'ouvre sur les rares vestiges ayant survécu à la vague de l'iconoclasme protestant d'août 1535. L'occasion de mettre en évidence un patrimoine d'une extrême rareté, des œuvres miraculées, comme les volets de Konrad Witz (1444) ou un fragment de retable redécouvert dans les réserves du musée.

❖ *Acte II : 1536-1685 – Le virage profane*

23 mars - 19 septembre 2027

De la proclamation de la Réforme à la révocation de l'édit de Nantes, Genève réinvente sa production artistique. L'art se fait profane, aussi bien dans la sphère privée que publique. Dans ce deuxième temps, on découvre un des rares témoins de cette ère : *Allégorie de la Justice*, offerte en 1652 à l'Hôtel de Ville.

Liotard et Marie-Antoinette

3 octobre 2026 – 7 février 2027

Musée d'art et d'histoire, 2^e étage, cabinets

Visites pour les classes : En raison des espaces restreints dans lesquels se tient l'exposition, il n'y a pas de visites commentées de l'exposition pour les classes.

Jean-Étienne Liotard (1702-1789), l'un des portraitistes favoris de Marie-Thérèse d'Autriche, a réalisé des portraits de membres de la famille impériale dont celui de Marie-Antoinette. Onze dessins, considérés comme ses chefs-d'œuvre dans ce domaine, sont aujourd'hui conservés au MAH.

Ce projet explore l'identification des enfants et la provenance de ces œuvres. Une enquête inédite, menée en collaboration avec l'Université d'Oxford, l'Institut de recherche Idiap et l'École des sciences criminelles de l'Université de Lausanne, permettra de partager avec le public de nouvelles découvertes et de croiser les regards d'historiens de l'art, de spécialistes du XVIII^e siècle, de chercheurs en IA (intelligence artificielle) et de forensiens.



Compagnie de 1602
29 octobre 2026 – 19 décembre 2027
Maison Tavel, 1^{er} étage

Visites pour les classes : Cette présentation est intégrée aux visites de la Maison Tavel. Il n'y a pas de visites spécifiques de l'exposition pour les classes.

En 2026, la Compagnie de 1602 célébrera son centenaire. Puis, en 2027, la bataille de l'Escalade fêtera son 425^e anniversaire. À cette occasion, et en partenariat avec la Compagnie de 1602, la Maison Tavel invite à une immersion dans plus d'un siècle d'histoire. Riche d'une importante collection d'objets liés à l'Escalade – armes, costumes, emblèmes et autres témoignages matériels de la fête et de ses commémorations –, elle offre un éclairage sur l'évolution de cette célébration, ses traditions et ses moments forts. Et quel cadre plus approprié que la Maison Tavel, la plus ancienne demeure de Genève, au cœur des lieux où l'histoire de l'Escalade s'est écrite.

9/11

La Fondation Sandretto Re Rebaudengo
3 décembre 2026 – 25 avril 2027
Musée Rath

Visites pour les classes : Informations à venir

À l'invitation du MAH, la Fondation Sandretto Re Rebaudengo présente sa collection. Créée à Turin en 1995, cette institution se consacre au soutien et à la promotion de l'art contemporain, avec une attention particulière portée à la production et à la visibilité des jeunes artistes. Elle se distingue par sa capacité à révéler des talents émergents tout en accompagnant des figures établies de la scène internationale, offrant ainsi un panorama stimulant et audacieux de la création contemporaine

Carte blanche à Alicja Kwade
Janvier - Octobre 2027
Musée d'art et d'histoire, rez-de-chaussée

Informations à venir



1. Horaires de visite

Le Musée d'art et d'histoire et la Maison Tavel sont ouverts tous les jours sauf le lundi.
Le MAH est également fermé le jeudi matin.
Le Musée Rath est ouvert uniquement pendant les expositions temporaires (voir horaires sur notre site Internet).
Les visites s'effectuent selon les capacités d'accueil dans les créneaux horaires disponibles sur le site de réservation.

2. Modalités de réservation

Réservations : Toutes les visites, avec ou sans accompagnement par un médiateur ou une médiatrice, doivent faire l'objet d'une réservation. Nous nous réservons le droit de refuser l'accès à un groupe qui ne se serait pas annoncé au préalable.
Merci de vous y prendre au moins 15 jours à l'avance.
Billetterie en ligne : vdg-mah-ecoles.shop.secutex.com/content

Effectif des groupes : 30 personnes maximum (25 élèves), sauf cas particuliers. Pour les classes de plus de 25 élèves, le groupe est divisé en deux.
Les élèves restent sous la responsabilité de leurs accompagnant.e.s en nombre suffisant (2 minimum).

Durée des visites : ¾ d'heure à 1 heure
Les visites commencent à l'heure indiquée sur la confirmation de réservation. Un retard de plus de 20 minutes entraîne l'annulation de la visite commentée. Dans ce cas, la visite est facturée à l'organisateur.trice.

Annulations : Toute annulation doit être envoyée au moins 48 heures à l'avance par email à : adp-mah@geneve.ch. Passé ce délai, la visite est facturée (qu'il s'agisse d'une visite payante ou pas).

Infos : Secrétariat de la Médiation culturelle adp-mah@geneve.ch

3. Tarifs

L'accès aux collections du Musée d'art et d'histoire et de la Maison Tavel est gratuit pour les classes.

Prix des visites commentées :

Écoles publiques du canton de Genève (DIP)	gratuit
Université de Genève (facultés, cours d'été), HES	gratuit
Écoles privées genevoises degrés primaires et secondaires	CHF 50.-
Écoles primaires et secondaires, hors canton de Genève	CHF 50.-
Écoles privées professionnelles Genève et hors canton	CHF 50.-

Le paiement se fait en ligne ou à l'accueil du musée le jour de la visite.

4. Accueil des publics à besoins spécifiques

Les visites du programme pédagogique s'adressent également aux publics en situation de handicap et aux classes intégrées. Pour permettre le meilleur accueil possible à votre groupe, nous vous invitons à prendre contact avec le secteur de médiation culturelle : adp-mah@geneve.ch. L'accès PMR pour le MAH se situe sur le Boulevard Jaques-Dalcroze 9 (en face du parking St-Antoine) celui pour le Musée Rath se situe à l'arrière du bâtiment (interphone).

Attention : Certains espaces de la Maison Tavel ne sont pas totalement accessibles aux personnes à mobilité réduite.

5. Le jour de la visite

Nous vous invitons à vous présenter au musée quelques minutes avant l'heure de la visite pour vous permettre de déposer les affaires au vestiaire et de commencer à l'heure.

En cas de retard, nous vous remercions de prévenir l'entrée du musée par téléphone :

Musée d'art et d'histoire : 022 418 26 10

Maison Tavel : 022 418 37 00

Musée Rath : 022 418 33 40

Les médiateurs.trices ne peuvent assurer une visite au-delà de l'horaire prévu.

Au-delà de 20 minutes de retard, la visite est annulée et facturée à l'organisateur.trice.

Musée d'art et d'histoire, Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève

Maison Tavel, Rue du Puits-Saint-Pierre 6, 1206 Genève

Musée Rath, Place de Neuve 1, 1204 Genève

mahmah.ch

