



L'Art?

PERFORMANCE BUISSONNIÈRE POUR AFFICHAGE OFFICIEL DANS L'ESPACE PUBLIC

De et par Marie-Aude Guignard
Avec les enfants des villes

Création in situ.

Tous public dès 6 ans.

Premières éditions à La Chaux-de-Fond et Renens en 2024

Production : Bonsoir la Compagnie

**Coproduction : CCHAR – Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue, TO ! -
Théâtre de L'Orangerie, Ville de Martigny, Théâtre du Jura, la Gare arts et jeunesse.**

ARTCHUV. ART+HÔPITAL.
Lausanne/VD
18.06.2026 - 25.10.2026

THEATRE DE L'ORANGERIE
Genève/ GE
08.08.2026 - 28.08.2026

VILLE DE MARTIGNY
Martigny/ VS
20.03.2027 - 02.05.2027

LA GARE, ARTS ET JEUNESSE.
Monthey/ VS
10.04.2027 - 10.05.2027

THEATRE DU JURA.
Delémont/ JU
01.05.2027- mi juin 2027

PITCH	p.2
DISTRIBUTION & CRÉDITS	p.3
L'HISTOIRE	p.5
COMMENT	p.6
POURQUOI	p.9
ACTIVITÉS CRÉATIVES	p.10
BONSOIR LA COMPAGNIE & L'ÉQUIPE	p.11

PITCH

Et si on jouait à inverser le système des savoirs, sur l'art, pour voir ? A l'heure où on s'interroge sur les publics, la comédienne et performeuse Marie-Aude Guignard tente un contrepied, en **2 Temps**.

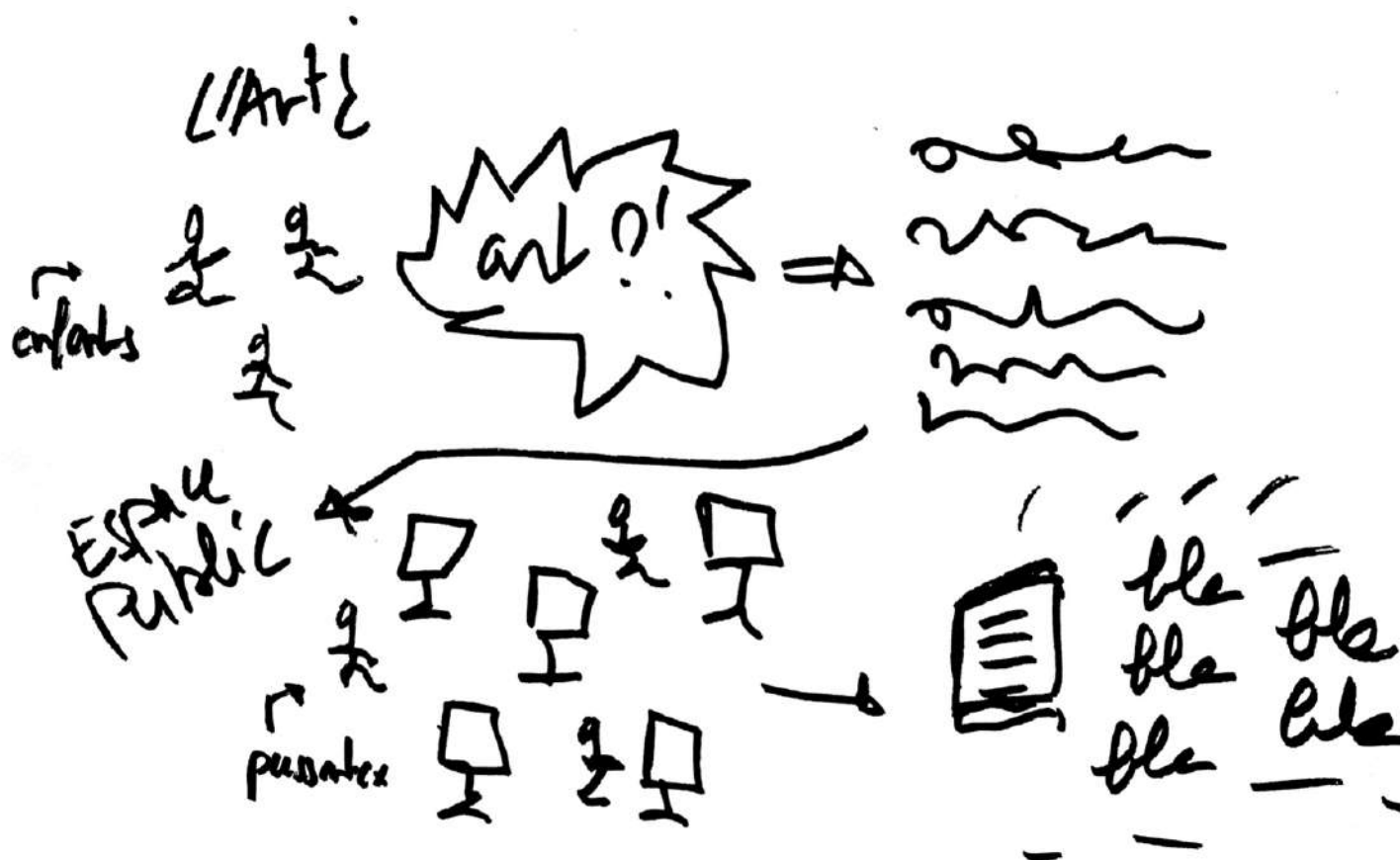
Dans chaque ville, elle invite des collectifs d'enfants, de 7 à 12 ans, à réaliser en 90 minutes la joyeuse performance collective de (re)définir « l'art » ! Dans chaque ville, elle compose un Manifeste poétique format mondial — pour l'espace public — extrait de leurs récits. Un Manifeste qui s'empare de l'affichage officiel et s'expose pour une durée éphémère dans la ville. On peut tomber dessus au hasard des rues, ou choisir de le parcourir, de pages en pages, à pied ou à vélo, à l'envers ou à l'endroit, en se promenant dans la ville.

Une performance buissonnière qui s'active dans la rencontre avec les enfants pour proposer de nouveaux récits collectifs, sur l'art, en détournant l'affichage officiel comme espace d'intervention pour s'adresser à touxtes 24h/24, dans l'espace public.

Interview
Vertigo RTS La 1^{ère}
22.08.2024



REVUE DE PRESSE



DISTRIBUTION & CREDITS

TITRE : « L'Art_z » ou « L'ART_z »

S'écrit toujours avec L + A majuscule et + « _z » {alt + ?}

S-TITRE : « Performance buissonnière pour affichage officiel dans l'espace public »

Création in situ

De et par Marie-Aude Guignard

Avec les enfants des villes

DISTRIBUTION

Conception, performance, dramaturgie : Marie-Aude Guignard

Performance

A Renens, (2024) : avec **300** enfants de Renens

A La Chaux-de-Fonds (2024) : avec **44** enfants de La Chaux-de-Fonds

A Genève (2026) : avec **213** enfants de Genève

A Delémont (2027) : avec {env 100} enfants de Delémont (en cours)

A Martigny (2027) : avec {env 300} enfants de Martigny (en cours)

A Monthey (2027) : avec {env 220} enfants de Monthey (en cours)

Design graphique et collaboration à la dramaturgie : Studio Madame Paris

Administration et aide à la production : Tiago Branquino

PRODUCTION Bonsoir la Compagnie

COPRODUCTION CCHAR – Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue, TO - Théâtre de l'Orangerie, Théâtre du Jura, Ville de Martigny, La Gare Arts et Jeunesse, (en cours)

SOUTIENS Avec l'aide du Canton de Vaud, la Ville de Renens, la Ville de La Chaux-de-Fonds, SaMba - Société des Amis du Musée des Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds, SSA - Société Suisse des Auteurs, La Ferme des Tilleuls, Canton du Valais, Ville de Monthey (en cours)

PARTENAIRES

A Renens (2024) : L'Établissement primaire de Renens-Est

A La Chaux-de-Fonds (2024) : Les parascollaires de La Chaux-de-Fonds, Le Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds

A Genève (2026) : Ville de Genève, République et canton de Genève, MQEV – Maison de Quartier des Eaux-

Vives, Théâtre Le Poche, FMAC (collection d'art contemporain de Ville de Genève), MAH – Musée d'art et d'histoire.

A Delémont (2027) : Collège du Gros Seuc (en cours)

A Martigny (2027) : Ecoles des Martigny (en cours)

A Monthey (2027) : Ecoles de Monthey, Cosmo 10 (en cours)

CRÉDITS PHOTOS - photos et crédits disponibles dans DropBox KIT COM 26-27

Vincent Guignet p. 2, 5, 6, 7, 10

Jérôme Klotz p. 4

Marie-Aude Guignard p.1,3, 8, 9

CONTACT

Marie-Aude Guignard

marie-aude@bonsoirlacompanie.ch

+41 78 791 12 17

Bonsoir la Compagnie - 1000 Lausanne

www.bonsoirlacompanie.ch

Page WEB

Page CORODIS

Le Manifeste à Renens (2024), avec 300 enfants de Renens
48 affiches mondiales, sur 4 emplacements
Temple, Rue du Bugnon, Rue de Verdeau, Rue de L'Avenir
Festival Vive(z) l'été 19 août - 16 sept. 2024





L'HISTORIQUE

L'espace de jeu s'organise, que la performance ait lieu, en classe, au parascolaire ou dans un musée, de manière chaque fois différente. Le moment est rendu vivant, les enfants se mettent en mouvement, avancent des hypothèses, notent des bouts de phrases sur des panneaux d'écriture collective. La performeuse rebondit et ponctue l'atelier de références historiques ou philosophiques. Cécile Dalla Torre, Le Courrier 06.09.2024

Par Marie-Aude Guignard

Au printemps 2020 tout s'arrête, c'est la pandémie et on entend que l'art et la culture seraient « non-essentiels ». Je suis l'une des deux artistes à rejoindre le projet pilote cantonal vaudois *Les Argonautes* et décide d'aller chercher des réponses à la question abyssale *Au fait, c'est quoi l'art ?* auprès des enfants. Avec des outils de l'art vivant et le souvenir intrigant de la Grotte de Lascaux visitée enfant, j'imagine un protocole collectif. L'expérience m'émerveille et m'émeut. Je la documente et poursuis l'exploration avec 70 classes du canton de Vaud. En parallèle je dépose 2 projets de recherche artistique *Performer la ville et chercher des stratégies douces pour atteindre un public hors des circuits de productions habituels* (2021), et *Au fait, ce serait quoi un objet idéal, durable, écologique et solidaire ?* (2022)¹.

L'Art_z - performance buissonnière pour affichage officiel dans l'espace public est le développement de ces expériences — pour l'espace public. En 2024, en résidence au *CCHAR - Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue* à La Chaux-de-Fonds, j'adapte mon protocole avec les enfants pour les structures parascolaires et les ateliers jeune public du Musée des beaux-arts. En résidence à *La Ferme des Tilleuls* je travaille à la composition dramaturgique et graphique d'un Manifeste pour l'espace public.

¹Bourse de recherche et développement artistique du Canton de Vaud, mesures Covid-19.



COMMENT ?

IN SITU . DANS CHAQUE VILLE
LA PERFORMANCE S'ACTIVE EN 2 TEMPS.

TEMPS 1 / PERFORMANCE COLLECTIVE AVEC LES ENFANTS

Composition collective du matériau 7-12 ans, 90'

Tous terrains, salle de classe, lieux de culture, parascolaires, etc..

Dans un rapport horizontal avec les enfants, la comédienne et performeuse Marie-Aude Guignard coiffe sa casquette et ses lunettes de scientifique et les invite littéralement à réaliser en 90' la performance collective de (re)définir l'art !

Un joyeux protocole où toutes les formes, tous les points de vue peuvent cohabiter et personne ne sait où il va mener. Les enfants s'emparent des grandes questions *Au fait, c'est quoi l'art ? Pourquoi ça existe ? Est-ce que ça sert à quelque chose ?* Ils voyagent dans le temps de leurs propres expériences aux gestes archaïques mystérieux des premiers humains, organisent l'espace, enquêtent, formulent des hypothèses, investissent des panneaux d'écriture collective, se mettent en mouvements. En suivant leur positionnement, Marie-Aude questionne et rebondit avec des références historiques ou philosophiques qui font écho à leurs réflexions. Un matériau poétique émerge. Il est précieusement documenté et archivé par l'artiste pour la création du Manifeste dans leur ville.

TEMPS 2 / LE MANIFESTE POUR L'ESPACE PUBLIC

Une installation de 30 - 60 affiches mondiales

Tous publics dès 6 ans, passant.e.x.s

Dans chaque ville le Manifeste est composé sur mesure avec le matériau issu du Temps 1. Un système dramaturgique et graphique de 30-60 affiches mondiales différentes qui s'adapte au dispositif d'affichage officiel de la ville.

A la fois **porte-voix** et trace qui documente l'expérience, le Manifeste poétique pour l'espace public est composé comme un **livre ou un manuel scientifique géant**, dont les pages numérotées s'exposent pour une durée **éphémère** sur les panneaux officiels de la Ville. Un Manifeste poétique qui **s'affranchit de la white ou black box** pour s'adresser directement aux passant.e.x.s. Un Manifeste poétique qui pose la question de l'art, dans l'espace public, par le prisme du regard des enfants. Un Manifeste poétique qui colonise l'espace public, qui **parle fort**, sème le trouble, interpelle, amuse, confronte ou conforte. Un Manifeste poétique **accessible à touxtes**, à parcourir à pied ou à vélo, à l'envers ou à l'endroit en se promenant dans la ville. Un Manifeste poétique qui invite peut-être chacun.e.x à s'interroger et composer ses propres récits, sur l'art.





Le Manifeste à La Chaux-de-Fonds (2024)

Avec 44 enfants de La Chaux-de-Fonds

32 affiches mondiales, sur 3 emplacements.

Rue du Marché, Parc de l'Ouest, Rue de L'Avenir

Bien Tenté CCHAR 11 sept. au 3 octobre 2024, La Chaux-de-Fonds





Le Manifeste à Genève (2026), avec 213 enfants de Genève.

94 affiches mondiales sur 43 emplacements

Colonnes Morris, Théâtre de l'Orangerie, Parc La Grange

Théâtre de l'Orangerie 08 – 28 août 2026



POURQUOI ?

Par Marie-Aude Guignard

UN CONSTAT SIMPLE ET UN PARI

On crée, fabrique, invente, expérimente de l'art en inventant des formes depuis au moins 20'000. L'humain semble manifestement câblé pour en faire, innervé par le besoin d'y goûter, en être parfois ému, déplacé, parfois rester indifférent. Pourtant on a pu entendre que l'art et la culture seraient non-essentiels et la question des publics est au cœur des préoccupations des politiques culturelles. Et si des récits d'enfants pouvaient à leur tour nous déplacer (ou recentrer) en nous racontant (ou rappelant) quelque chose de nécessaire, immédiat, inspirant, drôle ou troublant de l'expérience de l'art ? C'est le pari ! Dans le système hiérarchisé de la reconnaissance de l'art, j'ai voulu faire l'expérience d'inverser le mécanisme, pour voir, ou tenter de m'emparer de façon poétique du concept d'*horizontalité démocratique*¹, en cherchant d'autres moyens pour occuper l'espace public, y (re)présenter des nouveaux récits (ceux des enfants) et atteindre un (très) large public qui ne fréquente pas forcément les lieux de culture (les passante.x.s). Une performance buissonnière qui résonne peut-être avec le concept réjouissant de *Braconnage culturel* développé par Michel de Certeau².



EN TERMES DE MÉDIATION ET PARTICIPATION CULTURELLE

Les formes de participation :
Involving / Enabling / Inventing ¹

La performance s'active avec des publics diversifiés en termes d'origine, genre, culture, milieu social, par des partenariats avec des lieux de cultures, des villes, des structures scolaires et parascolaires. Ici je ne cherche pas une *vérité* (existe-t-elle ?). Mais à ouvrir un espace d'expérimentation et potentiellement de transformation dans un rapport horizontal avec les enfants, en les invitant à se positionner en *sujet* de leur expérience de l'art. Au cours du processus collectif, ils identifient des pratiques artistiques, collaborent, élargissent leurs perspectives, s'interrogent, se positionnent. Ils co-créent des récits sensibles qui à leur tour ouvrent de nouveaux champs de pensées. Ce matériau trouve une légitimité poétique et interpelle à son tour un (très) large public (qui ne fréquente pas forcément les lieux de culture) dans l'espace public.

BIBLIO, RESSOURCES

Enquêter avec d'autres êtres : Désassigner, Vinciane Despret, Imaginaires des futurs possibles, Vidy-L – Université de Lausanne 31.10.2020.

L'art comme expérience, John Dewey, Folio essais 2010 {1915}.

Esthétique relationnelle, Nicolas Bourriaud, Les Presses du réel, 2001{1998}.

Art public – Entre pratiques sauvages et commandes officielles, Maud Haglestein, Les Cahiers nouveaux N° 81 92, Mars 2012, p92-98.

L'Invention du quotidien, De Certeau Michel, 1990 {1980}. Récension par Jérémy Lucas.

Comment un objet insignifiant devient un objet sacré ? Bernard Lahire par Diane Lisarelli, Jean-Marie Durand, Les Inrockuptibles, février 2015.

L'écoféminisme au cœur de l'invention d'un nouveau modèle Jeanne Burgart Goutal, - Talking Heads - Haute école des arts et du design, le 22.09.2020.

¹ La Mésestence, Jacques Rancière, 1995.

² L'Invention du quotidien, De Certeau Michel, 1990 {1980}. Récension par Jérémy Lucas

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS CRÉATIVES

POUR ACCOMPAGNER LA DÉCOUVERTE DU MANIFESTE POÉTIQUE POUR L'ESPACE PUBLIC

>> à adapter selon tes envies et l'âge des enfants
>> en collectif / en groupes / en binôme / ou individuellement

INFOS PRATIQUES Le nombre d'affiches et le nombre d'emplacements est sur chaque affiche en ville ainsi que sur les photos du dossier. >> [Carte en ligne de l'édition à Genève](#)

PETITS FEEDBACKS ces activités vous sont proposées par [Bonsoir la Compagnie](#), n'hésitez pas à nous faire un retour ou nous partager vos idées ou envies info@bonsoirlacompanie.ch

ET ALORS POUR TOI, C'EST QUOI L'ART ?

- Dans la ville, choisis une phrase du Manifeste avec laquelle tu es d'accord ou pas d'accord et explique pourquoi.
- Tu peux aussi écrire un petit texte pour exprimer ton point de vue et le lire à ton groupe.
- Et si tu devais compléter ce Manifeste, quelle phrase ajouterais-tu ?

DESSINE TA PROPRE CARTE DU MANIFESTE DANS TA VILLE

>> Feuille / sous-main / crayon-stylo / Carte de la ville (papier ou numérique)

>> [Carte en ligne de l'édition à Genève](#)

- A combien d'endroits peux-tu voir les affiches du Manifeste dans ta ville ?
- Choisis 3 emplacements. En te promenant d'un lieu à l'autre repère les noms de rues et dessines à ta manière, ta propre carte.
- Ajoute des lieux qui sont importants pour toi en le situant sur ta carte.
- **Tu peux aussi y ajouter des lieux imaginaires que tu aimerais voir à ces endroits et dessiner une carte totalement imaginaire.**

IMAGINE UN DECOR IMAGINAIRE AUTOUR DU MANIFESTE

Feuille, sous-main, crayon-stylo

- Choisis une affiche du Manifeste et reproduis-là à ta façon. Tu peux t'aider en faisant un cadre avec tes doigts.
- Maintenant, choisis une technique et dessine un décor imaginaire autour de ton affiche du Manifeste, par exemple : une forêt, ta ville dans le futur... ce que tu veux !

CALCULE LA SURFACE TOTALE DES PAGES DU MANIFESTE DANS TA VILLE

- Cherche les dimensions d'une affiche mondiale F4 (89,5 x 128 cm), alors quelle est la surface d'une affiche ?
- Au bas d'une affiche, trouve le nombre de pages du Manifeste dans ta ville et calcule sa surface totale.

IMAGINE UN AUTRE MANIFESTE, SUR UN SUJET IMPORTANT POUR TOI

- Sur quel autre sujet ou thème important penses-tu qu'il serait bien de créer un Manifeste ?
- Penses à 3 sujets importants pour toi et essaie de les classer du + important au – important.
- Présente tes idées au groupe
- Quelles seraient les phrases importantes que tu écrirais dans ce nouveau Manifeste ?

BONSOIR LA COMPAGNIE / production

Compagnie d'arts vivants, mais pas que, Bonsoir la Compagnie est une structure productrice née en 2012 sous l'impulsion de Marie-Aude Guignard et produit des objets scéniques dans les diverses formes de l'expression artistique contemporaine. Tous ont en commun un caractère *in situ*, souvent hors les murs et en lien étroit avec la Cité et réunissent des équipes de créations composées de professionnel.le.x.s et de personnes qui ont d'autres ressources selon les besoins et territoires. La plupart des créations ont une dimension engagée et des enjeux de médiation et de participation culturelle qui font partie intégrante des processus artistiques. Depuis 2012, ce travail nous a amené à tisser des partenariats dans le champ culturel, social et scientifique. Bonsoir la Compagnie est membre de la faïtière **Les Compagnies Vaudoises (LCV)** et de la **Fédération des Arts de la Rue suisses (FARS)**. Elle est affiliée à **Artes & Comœdia** et cotise à la LPP et l'AMPG.

[Site web](#) | [CORODIS](#) | [Répertoire suisse des Arts de la Rue](#) | [Facebook](#) |

MARIE-AUDE GUIGNARD / conception, performance, dramaturgie

Artiste de scène pluridisciplinaire Marie-Aude Guignard (elle/she) se forme au Conservatoire de Lausanne section professionnelle d'Art Dramatique et complète son parcours par un CAS en Médiation Culturelle (HETSL Lausanne 2013) puis en Dramaturgie et Performance du texte (UNIL-HETSR 2021). **Sa recherche artistique s'est déployée à la croisée des arts vivants et plastiques, souvent hors les murs, toujours in situ et en lien (très) étroit avec la Cité.** Elle s'intéresse à la perception du réel, au détournement de normes et conventions et envisage ses performances – souvent engagées – comme des occasions de tricoter des expériences qui nous déplacent de façon homéopathique dans notre perception du monde et notre rapport aux « autres ». Elle explore différentes pratiques et réunit des équipes composées de professionnel.le.x.s et de personnes qui ont d'autres ressources. On a pu voir son travail dans la programmation de théâtres, festivals, musées et espaces d'art : **Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne Plateforme 10, Festival de la Cité, Circuit centre d'art Contemporain Lausanne, Printemps de Sévelin, Théâtre Échandole, Far° Nyon, l'Usine à Gaz, au Musée Ariana, CCHAR Centre de Création Helvétique des arts de la Rue La Chaux-de-Fonds, au 40 ans de la Zone piétonne de Neuchâtel.** En 2017 elle crée l'installation *LA VISITE* avec le soutien de l'**Office fédéral de la culture – participation culturelle**. Elle présente la performance *L'ÉDIFICE* à l'Université de Cergy-Pontoise au Colloque *Vers la co-construction des patrimoines entre théories et pratiques*, et plus largement sa recherche artistique dans le cadre du Workshop *Philosophie du Spectateur* organisé par la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne (2021).

Projets signés

2023-2027	Performance. L'Artz , Vive(z) l'été Renens, Bien Tenté CCHAR La Chaux-de-Fonds, VU.CH l'art au CHUV Lausanne Théâtre de L'Orangerie Genève, Théâtre du Jura, Ville de Martigny, La Gare Arts et Jeunesse Monthey.
2022-23	Recherche ³ . Au fait, ce serait quoi un objet idéal, durable, écologique et solidaire ?
2020-22	Performance collective. Au fait, c'est quoi l'art ? Scolaires, Renens, Orbe, Morges, Lausanne.
2021	Recherche ⁴ . Performer la ville et chercher des stratégies douces pour atteindre un public hors des circuits de production habituels.
2021	Conférence. Fabriquer des cabanes éphémères sans dedans ni dehors , Workshop <i>Philosophie du spectateur</i> , faculté des Lettres de Université de
2021	Conférence. Carte Blanche Laboratoire CREAT dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie, Haute école pédagogique Vaud
2019-20	Performance. Le Secret , Far° Nyon pour Les Bonnes œuvres de Adina Secretan (2019), Festival du Collectif Et Maintenant - Culture Debout Lausanne (2020).
2016-19	Installation. Le Duplex Spatio-Temporel 40 ans de la zone piétonne de Neuchâtel, Festival Ô Vallon Lausanne.
2017-19	Installation. LA VISITE Musée cantonal des Beaux-Arts - Plateforme 10 Lausanne, Musée Ariana Genève, Circuit Centre d'art contemporain Lausanne.
2016	Performance. Le Retour du FIL Les Weekends du ROY Yverdon-les-Bains.
2016	Conférence L'ÉDIFICE , Université de Cergy-Pontoise (FR) "Vers la co-construction des patrimoines".
2012-16	Performance. LeFIL Festival de la Cité Lausanne, Théâtre Échandole Yverdon-les-Bains, Usine à Gaz Nyon.
2014	Performance. L'ÉDIFICE . Esplanade Montbenon, Festival de la Terre Lausanne.
2011	Performance. Sincèrement Diana Printemps de Sévelin, Les Quarts d'Heure, Lausanne.
2010	Vidéo art. réél .
2006	Lecture-Performance Error est péché , profitons-en, Le-Bourg Lausanne.

³⁻⁵ Bourse de recherche et développement artistique du Canton de Vaud, mesure Covid-19

STUDIO MADAME PARIS / Design graphique et collaboration à la dramaturgie

Après une formation à l'écal – école cantonale d'art de Lausanne, en communication visuelle, Alexandra Ruiz travaille 4 ans chez M/M (Paris), puis fonde le Studio Madame Paris avec Sandrine Pelletier. Amoureuses de l'imprimé, le Studio se spécialise dans la communication culturelle ou la direction artistique de projets sur tous supports papier, tout en s'octroyant le loisir d'explorer d'autres domaines et supports tels sites internet, génériques de films, scénographies ou encore design d'imprimés textiles. Ses divers clients et collaborations se déploient autant dans le cadre de mandats pour des lieux de culture — institutionnels ou underground — des administrations publiques et des collaborations avec des artistes, cinéastes, ou diverses compagnies d'arts vivants. Depuis 2019 Alexandra Ruiz assure également l'organisation intégrale, la communication et la direction artistique du festival Festi'Terroir pour la Ville de Genève, BioGenève et Genève Terroir.

TIAGO BRANQUINO / Administration et aide à la production

Tiago Branquino (Il-iel) débute le théâtre au côté d'Ariane Chabloz en 1997. En 2009, iel cofonde l'association des Trois Petits Points à Vevey et demeure à la tête de l'association dont iel gère l'administration, la production et la coordination de tous les projets, cinéma et théâtre, depuis 2016. Iel se forme à la gestion de projet culturel (Artos, sensibilisation 2017) et est également responsable des demandes de subvention de l'association *Autour du Monde* à Vevey, qui s'occupe de la saison culturelle du bar-scène *le Bout du Monde* (2016-2023). Depuis 2012, iel est appelé·e à de très nombreuses occasions pour des conseils administratifs, de diffusion ou comptables, principalement dans les arts vivants, mais aussi dans tous les autres domaines artistiques. Formé·e au métier de techniscéniste éclairagiste aux côtés de Sébastien Baudin au Rocking-Chair à Vevey, iel voyage entre tournée avec des groupes tel que Flexfab & Ziller Bas ou les Fils du Facteur. Iel assure des responsabilités de lieu tel que Décal' Quai ou le Bout du Monde et participe à des créations lumières pour des pièces de théâtre et danse contemporaine sur lesquelles iel est également regard extérieur (Compagnies WAVE, *Les Bernardes*, Collectif Duncan). En 2022, Tiago Branquino est élu·e à la coprésidence de la faïtière Les Compagnies Vaudoises (LCV) dans laquelle iel était déjà activ·e. En 2023, iel est également élu·e à la coprésidence de la Coordination Romande des Arts de la Scène (CRAS). Tiago Branquino est syndiqué·e au SSRS dont iel suit le travail de près.

