FILMAR en América Latina

OffreÉcole&Culture2026-2027

Nouveautés



Hangar Rojo
Santiago du Chili, 11 septembre 1973. Alors que le coup d'État militaire se déploie dans tout le pays, le capitaine Jorge Silva reçoit l'ordre de transformer l'Académie de l'armée de l'air en centre de détention et de torture. À mesure que les prisonniers affluent et que la violence s'intensifie, Silva se retrouve face à un dilemme impossible : suivre les ordres ou désobéir, au risque d'y laisser sa vie. Inspiré de faits réels et tourné en noir et blanc, Hangar rojo est un thriller politique sobre et intense, explorant les mécanismes internes du pouvoir militaire. Un récit intime et profondément politique sur des hommes pris dans les rouages du pouvoir, au moment précis où l'histoire les oblige à choisir de quel côté ils se situent.
Durée : 81'



Nunkui
Nunkui est une adolescente tiraillée et croulant sous les doutes, comme tous les adolescents du monde, seulement, comme remarquablement moins d'adolescents, c'est une jeune fille Shuar (communauté indigène d'Equateur et du Pérou). Le film propose un récit collectif à travers un regard individuel. Il propose aux spectateur.ices de découvrir et comprendre les enjeux de conservation des cultures natives menacées par la domination des grandes villes.
Durée : 91'

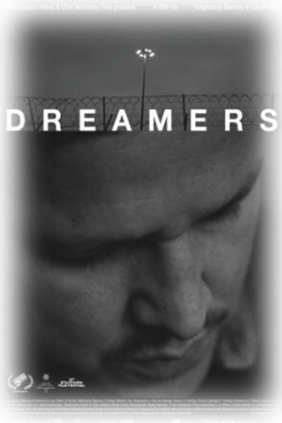


Un Futuro Brillante
Elisa, 18 ans, est sélectionnée pour un prestigieux voyage vers le « Nord », une terre promise lointaine et mystérieuse où tous rêvent de s'installer. Elle fait partie des rares à avoir la chance de pouvoir quitter leur quartier et leur vie misérable. Dans un décor néofuturiste, ce récit d'apprentissage dystopique tisse une brillante métaphore post-colonialiste.
Durée : 98'

FILMAR en América Latina

Offrepermanente





Isla Negra
Dans sa maison de plage, Guillermo passe un weekend serein avec son assistante Carmen avant de lancer un projet immobilier à Isla Negra. Leur paix est troublée par l'arrivée d'une femme, de son mari et de son père malade. Peu à peu, la tension monte, révélant des fractures sociales profondes et des enjeux environnementaux majeurs. On retrouve l'acteur Alfredo Castro, remarquable dans le rôle du propriétaire.
Durée:105'
Recommandé pour le Secondaire I et II

Dreamers
Le rêve américain de Carlos est coincé dans les dédales de l'administration étatsunienne qui ne le reconnaît pas légalement. Arrivé du Mexique enfant, il vit pourtant à Chicago depuis 29 ans… En filmant avec bienveillance l'intimité de son quotidien simple, fait de travail, de fêtes de famille et d'amour, le duo suisse Luc Peter et Stéphanie Barbey donne corps à cette vie sans existence.
Durée : 83'
Recommandé pour le Secondaire I et II



Cuerpo Celeste
Été 1990, la dictature chilienne s'achève. Celeste, 15 ans, passe les vacances sur une plage isolée baignée par le soleil brûlant du nord du Chili. Un événement bouleverse son adolescence et sa mère sombre. Quelques mois plus tard, attirée par une éclipse solaire, elle revient sur les lieux et doit trouver sa voie dans un pays en pleine transformation.
Durée : 97'
Recommandé pour le Secondaire II

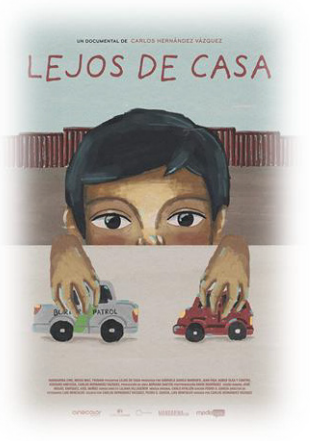


La Suprema
Dans un village sans électricité ni télévision, Laureana, adolescente déterminée, veut voir son oncle participer à un championnat mondial de boxe au Venezuela. Avec Efraín, l'entraîneur, ils défient les obstacles pour permettre à leur communauté de suivre le combat à travers l'écran. Un film plein d'esprit sur une région oubliée du cinéma contemporain.
Durée : 83'

FILMAR en América Latina



Chicago Boys
Après le coup d'État de 1973, la dictature de Pinochet confie à des économistes formés à l'Université de Chicago la mission de faire du Chili le bastion du néolibéralisme le plus exacerbé au monde. Alors qu'on commémore les 50 ans du coup, ce film dévoile, interviews des « Chicago Boys» et documentaires d'époque à l'appui, la face cachée de la « liberté économique » : violence politique et inégalités sociales criantes.
Durée : 85'
Recommandé pour le Secondaire I et II



Lejos de casa
Des courses de petites voitures transformées en traversées de frontières fictives: les jeunes résidant·e·s des refuges de Tijuana rêvent d'entrer aux ÉtatsUnis. Ayant laissé familles et ami·e·s aux quatre coins de l'Amérique latine, leur enfance est interrompue par l'attente longue et incertaine d'une réponse à leur demande d'asile. Une caméra à hauteur des protagonistes montrant leur lucidité encore innocente sur la réalité.
Durée : 80'
Recommandé pour le Secondaire I et II

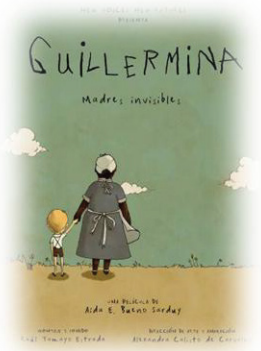


Las flores del otro patio
Un groupe d'activistes queer du Nord de la Colombie lutte de manière performative contre une exploitation minière. Un courtmétrage mêlant art et justice environnementale.
Durée : 59'
Recommandé pour le Secondaire II



Saudade Fez Morada Aqui Dentro
Bruno, 15 ans, a les yeux clairs et le regard pétillant. Il vit au centre du Brésil avec sa mère et son petit frère. Sa vie bascule lorsqu'il découvre une maladie oculaire dégénérative qui le rendra aveugle. Face à l'incertitude, il traverse les tumultes de l'adolescence – déception amoureuse, école et rêve d'illustrateur. Cette fiction touchante, au style documentaire, est une métaphore de la politique brésilienne actuelle.
Durée
: 107'

FILMAR en América Latina



Regards décoloniaux et antiracistes

La série de courtsmétrages Regards décoloniaux et antiracistes questionne les processus de construction sociale et les rapports de domination que ceuxci r eflètent et reproduisent, par exemple en termes de classes sociales, races ou genre. L'histoire est écrite par les vainqueur·e·s et les dominant·e·s. Il est donc important de toujours se demander quel le histoire on raconte, qui la raconte et qui en sont les protagonistes.

Durée : 51'

Recommandé pour le secondaire I et II



Corps animés

Une série de courtsmétrages de réalisatrices venant d'Argentine, de Bolivie, du Brésil et de Colombie: des oeuvres qui mêlent différents formats et techniques d'animation, une sélection spécialement conçue pour un public large. Avec légèreté et poésie, les horizons s'ouvrent pour aborder des thèmes variés autour des corps et des désirs des femmes. Ludique et entraînant!

Durée : 45'

Recommandé pour le secondaire I et II



¿Qué les pasó a las abejas?

En 2012, des millions d'abeilles sont retrouvées mortes à Hopelchén, au Mexique, à cause des pesticides utilisés pour la culture d'OGM par Monsanto. Dans ¿Qué les pasó a las abejas?, des activistes mayas interpellent les responsables de cette catastrophe. Leur combat révèle les contrastes entre leurs méthodes, durables et respectueuses de l'écosystème, et la surexploitation des ressources par les multinationales.

Durée : 68'

Recommandé pour le Secondaire I et II



Del otro lado

La mère d'Iván Guarnizo a été séquestrée dans la jungle colombienne par les FARC pendant 603 jours jusqu'à sa libération en 2004. Alors que le conflit armé colombien semble se terminer et que les guérilleros déposent les armes, Iván et son frère se mettent à la recherche de Güerima, le ravisseur qui s'est occupé de leur mère pendant sa captivité. Un documentaire sous forme de road movie qui explore la notion de pardon.

Durée : 83'

Recommandé pour le Secondaire I et II

FILMAR en América Latina



Par delà les frontières

Pourquoi quitter son pays ? Pourquoi chercher ailleurs ? À travers quatre animations et une fiction, cette série de courtsmétrages questionne la notion d'exode. Entre témoignages, chansons et récits artistiques, elle adopte différents regards et invite à se questionner sur les conséquences du dérèglement climatique, des crises économiques ou encore des guerres.

Durée : 42'

Recommandé pour le Secondaire I et II



Cholitas

Cinq femmes indigènes boliviennes participent à une expédition unique: en symbole de libération et d'émancipation, elles gravissent l'Aconcagua, le plus haut sommet de la Cordillère des Andes. Plus que des grimpeuses, ce sont des femmes courageuses qui trouvent dans la montagne un espace pour se sentir libres, pour se connecter à la nature et pour renouer avec leurs traditions.

Durée : 82'

Recommandé pour le Secondaire I et II



El concursante

Cristóbal, garçon désinvolte, est envoyé par sa mère pour aller chercher un merveilleux prix: une casserole distribuée contre 20 coupons de la marque organisatrice de la promotion. Parti la veille, il se rend vite compte que tout Carthagène s'est mobilisé pour ce Graal. Cette comédie nous offre un regard décalé sur la réalité des classes défavorisées de Colombie, en s'amusant des obstacles que Cristóbal devra surmonter pour obtenir son prix.

Durée : 83'



La rebelión de las flores

En 2019, durant onze jours, 23 femmes indigènes venues de partout en Argentine occupent pacifiquement le Ministère de l'Intérieur. Elles dénoncent le terricide, les assassinats et les nombreux crimes impunis que subissent leurs communautés. Malgré l'indifférence gouvernementale et médiatique, elles se battent pour dénoncer un système basé sur l'oppression, se faire entendre et montrer leur force et leur résilience.

Durée : 92'

FILMAR en América Latina



Perro Bomba
Steevens, originaire d'Haïti, a trouvé un équilibre fragile dans sa nouvelle vie à Santiago. Mais l'arrivée d'un ami d'enfance qu'il prend sous son aile vient tout bousculer. Il se retrouve rapidement mis en marge d'une société prise de court par cette nouvelle vague migratoire. Les réactions xénophobes sont à tous les coins de rue. Plongé dans une extrême précarité, Steevens explore la complexité des basfonds de Santiago.
Durée : 82'



Pachamama
Dans son village de la Cordillère des Andes, Tepulpaï rêve de devenir chaman. Il affrontera tous les dangers avant d'arriver à Cuzco, sur les traces de l'Inca. Il ne manque rien dans ce film d'animation qui plaira aux petits comme aux grands: bêtes sauvages, cavernes insondables et conquistadores cupides. Un parcours initiatique coloré dans la cosmogonie andine présenté ici en avantpremière.
Durée : 80'



Ramona
Camila, jeune comédienne, peine à préparer son rôle de jeune fille enceinte. Pour s'inspirer, elle part rencontrer des femmes qui ont vécu cette maternité précoce dans leur chair. Dans la périphérie de SaintDomingue, ces jeunes mères nous livrent des témoignages émouvants ou féroces sur leur grossesse. Là où Camila veut représenter la maternité, ces femmes l'incarnent.
Durée : 81'



Levante
Sofia, jeune joueuse de volleyball prometteuse, apprend une grossesse non désirée la veille d'un tournoi décisif. Décidée à avorter, elle part à la recherche d'une clinique clandestine et devient la cible d'un groupe fondamentaliste déterminé à l'arrêter à tout prix. Sa vie bascule dans une vague de violences et de persécutions, mais son équipe, composée de membres queer, constituera un cocon de force sur lequel s'appuyer.
Durée : 99'