

Swinging Christmas

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Matt Dusk
chant



Dossier pédagogique réalisé par Arsène Liechti et Marie Ernst
OSR 2026

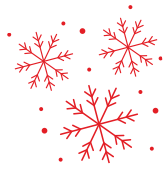
Avec le soutien de



Grand Mécène

osr.ch





Swinging Christmas



Introduction au concert
P. 2 à 6



Matt Dusk
P. 7



Le swing
P. 8



Les crooners d'hier et d'aujourd'hui
P. 9 à 12



Les tubes du concert
P. 13 à 16



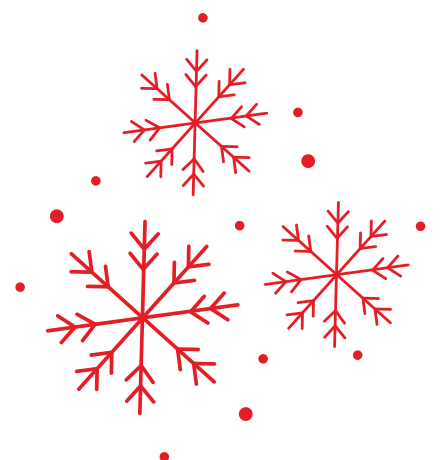
Activités et corrigés
P. 17 et 18



Évaluation
P. 19



Écoutes
P. 20



Introduction au concert

Après deux soirées d'été mémorables données dans le cadre enchanteur du festival OSR à Genève Plage, le crooner canadien Matt Dusk nous fait le plaisir de revenir, au Victoria Hall cette fois, pour réchauffer nos journées d'hiver autour de ces chansons mythiques dont les mélodies sont ancrées dans nos mémoires. Avec le meilleur de ce swing inimitable, coloré par un grand orchestre symphonique et une voix qui vous transporte, *Swinging Christmas* vous offre un moment suspendu de douceur et de joie pour marquer de la plus réconfortante des manières les derniers jours de 2026.



Complétez votre préparation au concert avec les ressources pédagogiques générales de l'OSR



**À la découverte
de votre
orchestre
symphonique !**

<https://bit.ly/4mtlrqC>



**À la découverte
de votre
orchestre
symphonique !**

<https://bit.ly/4kntFzK>



**Jeux sur
l'orchestre et les
instruments**

<https://bit.ly/3Zdq8vP>



**Lexique
musical**

<https://bit.ly/4jEPqdJ>



Virtual Hall

<https://bit.ly/4feVfA2>



L'Orchestre et les familles d'instruments

L'orchestre symphonique est une formation instrumentale composée de quatre familles d'instruments : les CORDES, les BOIS, les CUIVRES et les PERCUSSIONS. Ils jouent sous la direction d'un.e chef.fe d'orchestre.

L'orchestre du concert réunira environ 60 musicien.ne.s. Mais on trouve parfois sur scène à l'OSR jusqu'à 100 musiciens !

cordes



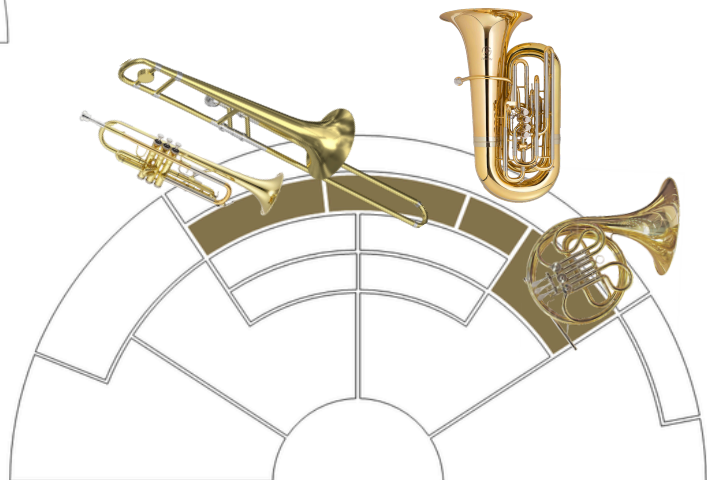
- violons I et II, altos, violoncelles, contrebasses
- harpe



bois



- flûtes (dont un piccolo)
- hautbois
- clarinettes
- bassons



cuivres

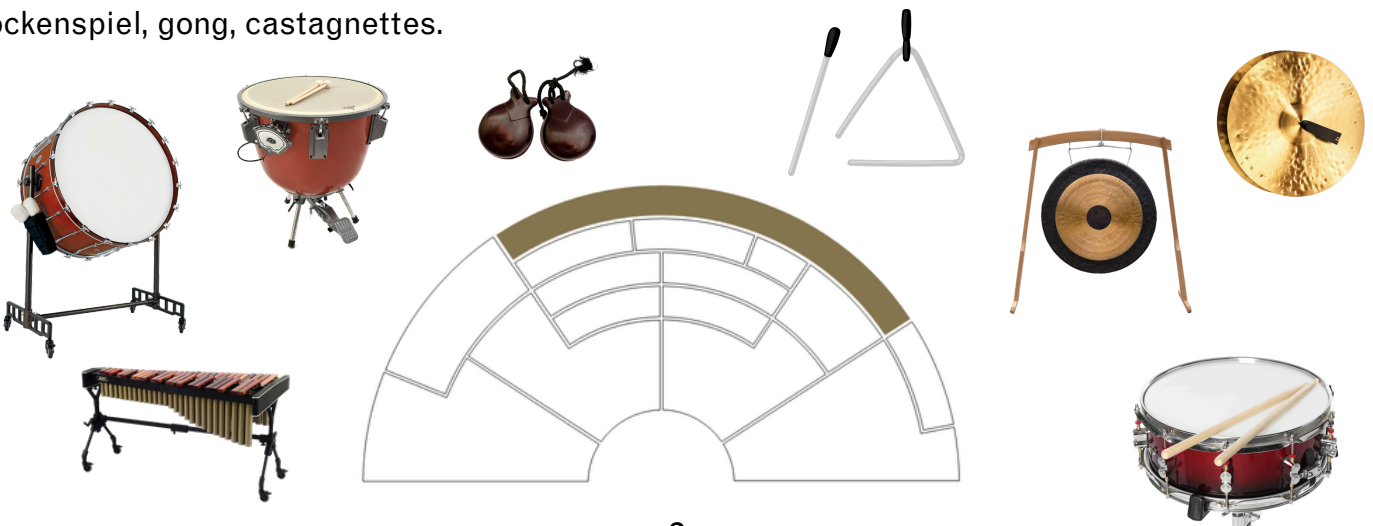


- cors
- trompettes
- trombones
- tuba

percussions



timbales, xylophone, caisse claire, tambour de basque, triangle, fouet, cymbales, grosse caisse, glockenspiel, gong, castagnettes.



Les surprises du concert

On trouvera dans l'orchestre de *Swinging Christmas* quelques instruments que l'on ne trouve pas habituellement à l'OSR.

Le saxophone

Bien qu'il soit fabriqué en laiton, le saxophone est un instrument à vent de la famille des bois !

On pense souvent à tort qu'il fait partie de la famille des cuivres, mais le son est produit en soufflant de l'air dans un bec, sur lequel est fixé une anche (petite lamelle généralement en roseau).

C'est donc la vibration de cette anche, ensuite amplifiée par le corps du saxophone, qui produit le son.

La famille des saxophones comporte plusieurs instruments de tailles et tonalités différentes.



Le synthétiseur



Le synthétiseur est ce que l'on appelle un électrophone, c'est-à-dire un instrument qui produit des sons en modulant un signal électrique.

Si certains sons lui sont propres et ont marqué l'histoire de la musique pop, il est aussi capable d'imiter avec plus ou moins de réalisme les instruments acoustiques.

La batterie



En assemblant des fûts (tambours) et des cymbales autour d'une grosse caisse à pédale, on permet à un.e musicien.ne de jouer seul.e et confortablement des rythmes à plusieurs sons.

Ainsi est née au tout début des années 1900 la batterie jazz pour accompagner les premiers groupes de musique de fête. On peut faire évoluer l'installation de deux tambours (grosse caisse et caisse claire) à plus d'une dizaine !



Alexandre Mastrangelo

L'orchestrateur

Alexandre Mastrangelo est un compositeur, tromboniste et arrangeur **suisse** né en 1989 à Genève.

Il est actif dans la musique contemporaine, l'orchestre symphonique et la musique de chambre, et participe à de nombreux projets artistiques mêlant différents styles musicaux.

Alexandre Mastrangelo étudie le **trombone** à la Haute École de Musique de Genève, puis poursuit sa formation à la Hochschule der Künste Bern et à la Zürcher Hochschule der Künste. Il y obtient notamment un Master en pédagogie musicale et une spécialisation en pratique orchestrale.

Parallèlement à sa formation instrumentale, il se forme à la composition auprès des compositeurs suisses Michael Jarrell et Xavier Dayer, ce qui influence fortement son écriture musicale contemporaine.

En tant que compositeur, Alexandre Mastrangelo écrit pour de nombreuses formations, allant de l'instrument solo à l'orchestre symphonique, en passant par des ensembles de musique de chambre et des œuvres concertantes.

Ses compositions ont été jouées en Europe, aux États-Unis, au Brésil et en Asie.



Certaines de ses œuvres ont été interprétées ou enregistrées par des ensembles renommés tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou le Geneva Brass Quintet.

En 2020, l'**Orchestre de la Suisse Romande**, dirigé par Jonathan Nott, interprète son œuvre *Deux pièces pour ensemble de cuivres et percussions*. Comme tromboniste, il collabore régulièrement avec de nombreux orchestres et ensembles, notamment l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Ensemble Intercontemporain.

Parallèlement à sa carrière d'interprète et de compositeur, il enseigne le trombone au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève.

Qu'est-ce qu'une orchestration?

La plupart du temps lorsque l'on compose une chanson, on lui écrit un accompagnement au piano.



L'orchestration consiste à répartir parmi les instruments de l'orchestre les différents rôles de l'accompagnement afin de "colorer" la musique.

On peut orchestrer des chansons, mais aussi toutes sortes de musiques.

Six Épigraphe Antiques
(Original version)
I. Pour Invoker Pan, Dieu du Vent d'Été

Modéré. dans le style d'une pastorale (♩=80) (2/4) (4)

PRIMA

mf

SECONDA

p



En 1939, Ernest Ansermet, le chef d'orchestre qui a fondé l'OSR en 1918, a orchestré les *Six Epigraphes Antiques* que Debussy avait écrits pour piano à quatre mains.

SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES

Orchestration de
Ernest ANSERMET

Claude DEBUSSY

I. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

1^{er} Solo

Modéré. dans le style d'une pastorale (♩=80)

2 GRANDES FLûTES

2 HAUTOIS

CLARINETTES en Si^b

2 BASSONS

4 CORs en FA

3 TROMPETTES en UT

1^{re} HARPE

2^e HARPE

VIOLONS I

VIOLONS II

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES



Matt Dusk

Est un **chanteur de jazz** canadien reconnu pour sa voix de **crooner** et son style inspiré des grands classiques du swing et du jazz vocal.

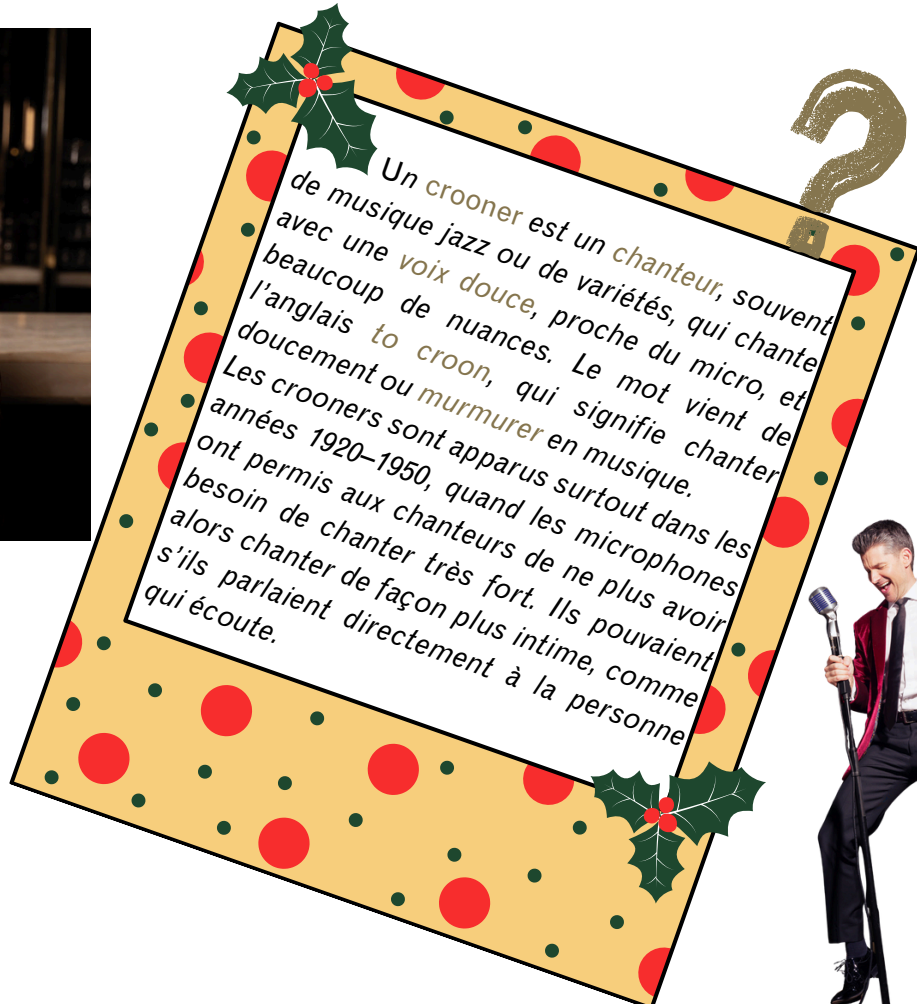
Dès son enfance, il s'intéresse à la musique : il commence par jouer du piano classique avant de se tourner vers le jazz et la musique vocale. Il étudie à la St. Michael's Choir School, une école réputée pour la formation musicale, puis poursuit sa formation à la York University, où il étudie le jazz et la composition. Pendant ses études, il reçoit les conseils du célèbre pianiste de jazz Oscar Peterson, qui influence fortement son développement artistique.



Matt Dusk se fait connaître au début des années 2000 avec son premier album *Two Shots* (2004). L'album comprend le titre populaire *Two Shots of Happy, One Shot of Sad*, une chanson écrite par Bono et The Edge.

Son style musical est souvent comparé à celui de crooners célèbres comme **Frank Sinatra** et **Tony Bennett**, mêlant jazz, swing et pop orchestrale.

Au fil des années, il publie plusieurs albums et se produit sur de nombreuses scènes internationales, notamment en Canada, en Pologne et dans plusieurs pays d'Europe, où il connaît un succès particulier.



Qu'est-ce que le swing?



Écouter une batterie
jouer le rythme
caractéristique du
swing



Le rythme *swing* est une manière spéciale de jouer la musique jazz avec un effet souple et *dansant*. Au lieu de jouer les notes de façon égale, les musiciens rendent certaines notes plus *longues* et d'autres plus *courtes*. Cela crée un mouvement naturel qui donne envie de bouger ou de danser. Le swing repose aussi sur une pulsation régulière souvent marquée par la batterie et la contrebasse. Ce style de rythme apporte de l'énergie, de la joie et une sensation de liberté dans la musique. Il est apparu aux États-Unis dans les années 1930.



Frapper sur les cuisses en alternance

1. des croches *binaires*
comme dans *Sleigh Ride*



2. des croches *ternaires*
"swinguées" comme dans
Let it snow



Les grands crooners de l'histoire

Frank Sinatra

Considéré comme le plus grand crooner de tous les temps, Frank Sinatra a dominé la musique populaire pendant plusieurs décennies. Sa voix expressive et son sens unique du phrasé ont marqué des chansons devenues mythiques.

Parmi des chansons célèbres, on peut citer:

- *My Way*
- *Fly Me to the Moon*
- *New York, New York*



Bing Crosby

est l'un des premiers grands crooners du XX^e siècle.

Sa voix douce et intime a révolutionné la manière de chanter au micro à l'ère de la radio.

Il interprète la célèbre chanson de Noël *White Christmas*, qui est devenue l'un des singles les plus vendus de tous les temps.

Il a aussi eu une carrière importante au cinéma et à la radio.

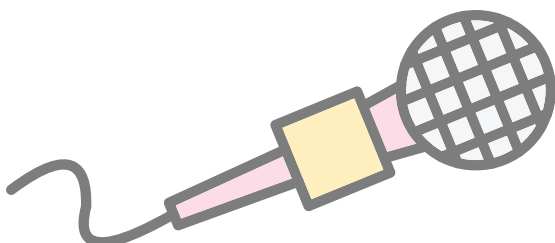
Tony Bennett

est un crooner légendaire connu pour sa longévité exceptionnelle : il a chanté pendant plus de 70 ans.

Parmi ses chansons célèbres, on peut citer :

- *I Left My Heart in San Francisco*
- *The Good Life*

Il a également collaboré avec des artistes modernes comme Lady Gaga, prouvant que le style crooner peut traverser les générations.



Les crooners d'aujourd'hui

Michael Bublé

est né en 1975 au Canada. Il est l'héritier moderne de Frank Sinatra. Passionné de jazz dès l'enfance, il accède à la célébrité mondiale en 2005 avec l'album *It's Time*.

Spécialiste des standards de jazz et de la pop traditionnelle, ce baryton charismatique a vendu plus de 75 millions d'albums. Multi-récompensé aux Grammy Awards, il est également devenu le "roi de Noël" grâce à son album culte *Christmas*, un succès planétaire incontournable chaque année.



Gregory Porter

né en 1971 en Californie, est une figure emblématique du jazz contemporain. Ancien espoir du football américain freiné par une blessure, il se tourne vers la musique sous l'impulsion de sa mère

Révéle par l'album *Liquid Spirit* (2013), ce baryton à la voix de velours fusionne jazz, soul et gospel.

Double lauréat aux Grammy Awards, il est célèbre pour son éternel bonnet découpé, porté suite à une chirurgie cutanée.

Jamie Cullum

né en 1979 au Royaume-Uni, ce musicien a su rendre le jazz accessible au grand public.

Révéle en 2003 par l'album culte *Twentysomething*, il s'est imposé grâce à un mélange unique de standards classiques et d'influences pop-rock.

Virtuose du piano et crooner énergique, il est célèbre pour ses concerts explosifs où il n'hésite pas à percuter son instrument.

Outre ses succès discographiques comme *Taller*, il compose pour le cinéma (*Gran Torino*) et anime une émission jazz sur la BBC. Artiste complet, il incarne aujourd'hui un jazz moderne, audacieux et résolument populaire.

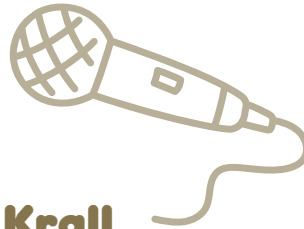




Si les crooners sont souvent associés à des voix masculines, les femmes occupent une place essentielle dans l'histoire du jazz vocal. Des artistes comme Ella Fitzgerald, Billie Holiday ou Nina Simone ont profondément marqué ce genre musical par leur talent et leur personnalité. Aujourd'hui on peut mentionner ces quelques noms :

Stacey Kent

est une chanteuse de jazz américaine née en 1968. Elle se distingue par sa voix élégante et son interprétation sensible des standards de jazz et de la chanson française. Des albums comme *Breakfast on the Morning Tram* ont contribué à sa renommée internationale. Elle est aujourd'hui l'une des voix les plus appréciées du jazz vocal contemporain.



Diana Krall

est une pianiste et chanteuse de jazz canadienne née en 1964 en Colombie-Britannique. Elle est reconnue pour sa voix chaleureuse et son style raffiné mêlant jazz traditionnel, swing et standards américains. Au cours de sa carrière, elle a vendu des millions d'albums et remporté plusieurs récompenses, dont des Grammy Awards. Parmi ses albums les plus célèbres figurent *When I Look in Your Eyes* et *The Look of Love*.

Elle est aujourd'hui considérée comme l'une des artistes de jazz les plus influentes de sa génération.

Melody Gardot

est une chanteuse, auteure-compositrice et musicienne américaine née en 1985. Elle est connue pour sa voix douce et son style mêlant jazz, blues et folk. Ses albums, comme *My One and Only Thrill*, ont rencontré un grand succès international. Elle est aujourd'hui une figure majeure du jazz contemporain.



A chaque chanson sa danse

Fox trot

C'est la danse de salon la plus typique pour les chansons de Frank Sinatra.

Caractéristiques :

- danse élégante et fluide
- mouvements glissés
- idéale pour les standards de jazz lent ou medium

Exemples de chansons :

- *Fly Me to the Moon*
- *The Way You Look Tonight*



bit.ly/osr-moon



Lindy Hop

Certaines chansons plus rythmées de Sinatra se dansent très bien en swing.

Caractéristiques :

- danse dynamique
- improvisation
- style rétro des années 1930-40

Exemple :

- *I've Got You Under My Skin*



bit.ly/lindy-hop1



<https://bit.ly/cats1946>



Slow

Pour les ballades plus romantiques.

Exemple :

- *Strangers in the Night*



Nommer les danses dans l'ordre



Réponse : *Slow, Foxtrot, Lindy Hop*

Les plus grands tubes du concert



Let it snow

Écrit en juillet 1945 par Sammy Cahn et Jule Styne, *Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!* est un grand classique de Noël américain, composé durant une vague de chaleur californienne. Bien qu'elle ne mentionne pas explicitement la fête, l'ambiance hivernale de la chanson en fait un incontournable des fêtes. Interprétée initialement par Vaughn Monroe, cette chanson a été immortalisée par des artistes légendaires tels que Frank Sinatra et Dean Martin.



Jule Styne
1905 - 1995



Comparer la version issue de l'album de Matt Dusk...



... avec la version originale de 1945



John Fred Coots
1897-1985

Santa Claus is coming to town



La chanson *Santa Claus Is Coming to Town* est un célèbre chant de Noël créé en 1934. Elle parle du Père Noël qui observe les enfants pour savoir s'ils ont été sages ou non. Son refrain joyeux et entraînant en fait une musique très appréciée pendant les fêtes de fin d'année. De nombreux artistes célèbres, comme Frank Sinatra et Mariah Carey, ont repris cette chanson.

Comparer la version issue de l'album de Matt Dusk...



... avec celle de Eddie Cantor (1934)



et celle de Bruce Springsteen



Sleigh Ride

Sleigh Ride est une pièce festive composée par Leroy Anderson en 1948. Des paroles ont été ajoutées en 1950 afin d'en faire une chanson. Elle évoque une promenade en traîneau dans un paysage enneigé, avec une atmosphère joyeuse et hivernale. La musique est connue pour ses effets sonores imitant les clochettes et le trot des chevaux. Interprétée par de nombreux artistes au fil des années, elle est devenue un grand classique des fêtes.



Leroy Anderson
1908 - 1975



Comparer la version issue de l'album de Matt Dusk...



... avec la version originale de Leroy Anderson pour orchestre



Jingle Bells

Jingle Bells est une célèbre chanson traditionnelle écrite par James Lord Pierpont au XIX^e siècle. Elle raconte une balade joyeuse en traîneau à travers la neige dans une ambiance festive et entraînante. Grâce à son rythme dynamique et à son refrain facile à retenir, elle est devenue très populaire dans le monde entier. Même si elle est associée à Noël, la chanson avait à l'origine été composée pour célébrer l'hiver et Thanksgiving.



James Lord Pierpont
1822 - 1893

Comparer la version issue de l'album de Matt Dusk...



... avec la version de Bing Crosby (1942)



Un instrument des percussions caractérise mieux que tous le son du traîneau, *les grelots* ! On les entend bien sûr dans Sleigh Ride et dans Jingle Bells



White Christmas



Irving Berlin
1888 - 1989

White Christmas est une chanson de Noël écrite par Irving Berlin en 1942. Elle a été rendue célèbre par l'interprétation de Bing Crosby, devenue un immense succès mondial. La chanson décrit avec nostalgie un Noël traditionnel couvert de neige, symbole de paix et de bonheur. Tino Rossi en a enregistré la version française : Noël Blanc en 1955)

Son style doux et mélodieux en fait un classique incontournable des fêtes de fin d'année.

Aujourd'hui encore, elle reste l'une des chansons de Noël les plus connues et les plus vendues au monde.



Comparer la version issue de l'album de Matt Dusk...



N° 35

... avec la version en français chantée par Tino Rossi (1955)



N° 36



White Christmas



L'instant réflexion !

En lisant la traduction des paroles de la chanson *White Christmas* qu'Irving Berlin a écrite en 1942, profitons de se questionner sur la signification des fêtes de fin d'année, sur cette période où les journées sont les plus courtes...

I'm dreaming of a white Christmas

Je rêve d'un Noël blanc

Just like the ones I used to know

Comme ceux que j'ai connu

Where the treetops glisten

Où les cimes scintillent

And children listen

Et où les enfants tendent l'oreille

To hear sleigh bells in the snow

Pour entendre les clochettes du traîneau dans la neige

I'm dreaming of a white Christmas

Je rêve d'un Noël blanc

With every Christmas card I write

Avec chaque carte de Noël que j'écris

May your days be merry and bright

Que vos jours soient joyeux et rayonnants

And may all your Christmases be white

Et que tous vos Noël's soient blancs

Where the treetops glisten

Où les cimes scintillent

And children listen

Et où les enfants tendent l'oreille

To hear sleigh bells in the snow

Pour entendre les clochettes du traîneau dans la neige

I'm dreaming of a white Christmas

Je rêve d'un Noël blanc

With every Christmas card I write

Avec chaque carte de Noël que j'écris

May your days be merry and bright

Que vos jours soient joyeux et rayonnants

And may all your Christmases be white

Et que tous vos Noël's soient blancs

Quelle différence y a-t-il entre un Noël de 1942 et un Noël d'aujourd'hui ?

Que pourrait signifier un Noël Blanc aujourd'hui ?

Envoyez-vous des cartes de vœux en fin d'année?
Sinon qu'est-ce qui remplace aujourd'hui les cartes de vœux ?

Que peut-on souhaiter dans une carte de vœux ?

Cahier de l'élève

Un cahier de l'élève avec des jeux et activités autour du concert est à télécharger ici



bit.ly/swinging-eleve



Informations sur le concert, les œuvres et les instruments

P. 1 et 2 du cahier de l'élève



Liste des Activités écrites



P. 3 à 6 du cahier de l'élève (corrigés en P. 18)

- **Mots cachés (I)**
- **Mots cachés (II)**
- **Ma chanson de crooner**



Paroles des tubes du concert

P. 7 à 10 du cahier de l'élève



Dessin

P. 5 du cahier de l'élève

Playlists

Vous retrouverez sur les playlists *Youtube* ci-dessous toutes les chansons en intégralité, celles chantées par Matt Dusk dans la première et toutes celles des autres chanteurs et chanteuses mentionnées dans le dossier dans l'autre

Playlist Matt Dusk

<https://bit.ly/Matt-Dusk>



Playlist Autres Crooners

<https://bit.ly/4ej0myi>



Activité I

M	O	D	C	P	K	S	I	A	L	G	N	A	D
O	E	E	N	N	A	E	N	N	O	B	K	Q	
R	E	Z	A	F	Q	H	K	O	V	K	U	J	Q
C	D	N	F	C	L	A	R	I	N	E	T	T	E
H	C	H	A	N	S	O	N	S	R	D	D	K	L
E	S	K	A	Q	V	S	U	A	J	Y	P	D	I
S	B	L	E	O	N	X	U	E	Y	O	J	X	
T	E	U	Q	I	S	U	M	U	J	T	U	M	Z
R	P	B	F	N	O	I	T	I	T	R	A	P	D
E	G	R	O	S	S	E	C	A	I	S	S	E	
E	L	L	E	C	N	O	L	O	I	V	O	Q	W
M	G	A	K	F	T	I	G	Y	K	Z	Y	U	I
Q	B	A	T	T	E	R	I	E	G	F	O	J	J
K	S	U	D	T	T	A	M	P	Y	X	C	W	

Activité II

S	M	T	Q	Y	M	U	S	I	Q	U	E	D	Z	V	N	B	H
H	A	H	V	T	U	H	Q	T	B	I	Y	J	F	I	O	A	R
T	T	E	T	T	E	N	I	R	A	L	C	K	O	O	I	T	S
M	T	J	W	T	I	K	W	C	K	E	V	Q	W	L	T	T	Z
I	S	Y	F	A	L	H	N	P	P	E	N	M	O	I	E	S	
L	D	K	Y	L	O	A	Z	C	J	E	C	O	K	N	T	R	R
L	U	Q	A	M	N	O	T	E	N	V	L	S	T	C	R	I	E
A	S	L	K	T	P	O	J	N	T	E	O	N	T	E	A	E	N
H	K	Q	E	L	R	H	A	A	G	Q	E	A	M	L	P	R	N
F	U	N	T	G	O	N	N	F	R	H	B	L	I	J	O		
A	R	R	X	U	E	I	A	N	T	G	S	C	A	E	Z	X	R
I	W	O	E	N	M	R	W	V	I	W	L	G	A	J	Q	P	C
R	F	Z	N	V	T	Q	U	O	U	Q	J	A	S	R	E	W	P
O	O	O	B	S	Y	D	N	W	L	C	U	W	I	E	U	Y	I
T	B	H	A	S	Y	F	J	K	K	S	N	E	D	S	H	N	H
C	C	M	Q	G	R	L	E	O	N	X	U	E	Y	O	J	Y	
I	B	O	R	C	H	E	S	T	R	E	G	N	I	W	S	I	W
V	A	Q	Z	G	R	O	S	S	E	C	A	I	S	S	E	S	

Activité IV

Les crooners ont une voix plutôt **DOUCE**, et chantent en général proche du **MICRO**

Matt **DUSK** est un chanteur de **JAZZ**

Les chansons ont été **ARRANGÉES / ORCHESTRÉES** par Alexandre Mastrangelo

Le **SWING** est une façon de jouer le jazz

Toutes les chansons évoquent la période de **NOËL**

Prénom :		Date :
Signature :		
ARTS - Éducation musicale : Perception - Culture Activités : écoute, reconnaissance, expression Préparation au concert OSR "Swinging Christmas"		
Objectifs de l'activité :	Observations de l'enseignant (e) :	
Nommer le chanteur du concert --> Page 7 du dossier	Objectif : ☐ atteint ☐ à reprendre	
Nommer les quatre familles d'instruments de l'orchestre symphonique --> Page 3 du dossier	Objectif : ☐ atteint ☐ à reprendre	
Nommer deux des trois instruments spéciaux du concert --> Page 4 du dossier	Objectif : ☐ atteint ☐ à reprendre	
Frapper le rythme du swing --> Page 8 du dossier	Objectif : ☐ atteint ☐ à reprendre	
Nommer deux crooners d'autrefois et deux d'aujourd'hui --> Pages 9 à 11	Objectif : ☐ atteint ☐ à reprendre	
Avoir un comportement adéquat et respectueux avant, pendant et après le concert	Objectif : ☐ atteint ☐ à reprendre	
Les objectifs des activités sont : Atteints ☐ Non atteints, à reprendre ☐		
Conseils, régulations éventuelles :		

Écoutes

1. Famille des cordes
2. Famille des bois
3. Famille des cuivres
4. Famille des percussions
5. Saxophone
6. Synthétiseur
7. Batterie
8. Debussy - piano
9. Debussy - orchestre
10. Boucle batterie Swing
11. Croches binaires
12. Croches swing
13. Frank Sinatra - My Way - extrait
14. Bing Crosby - Swinging on a star - extrait
15. Tony Bennett - Left My Heart in SF - extrait
16. Michael Bublé - Sway - extrait
17. Gregory Porter - Liquid Spirit - extrait
18. Jamie Cullum - Don't stop the music - extrait
19. Stacey Kent - Jardin d'hiver - extrait
20. Diana Krall - The Look of Love - extrait
21. Melody Gardot - Les Etoiles - extrait
22. Danse 1 Foxtrot
23. Danse 2 Lidy Hop
24. Danse 3 Slow
25. Blind test dances
26. **Let it Snow! Matt Dusk**
27. Let it Snow! Dean Martin - extrait
28. **Santa Claus is Coming to Town - Matt Dusk**
29. Santa Claus is Coming to Town - Eddie Cantor - extrait
30. Santa Claus is Coming to Town - Bruce Springsteen - extrait
31. **Sleigh Ride - Matt Dusk**
32. Sleigh Ride - orchestre- extrait
33. **Jingle Bells - Matt Dusk**
34. Jingle Bells - Bing Crosby and the Andrews Sisters - extrait
35. **White Christmas - Matt Dusk**
36. Noël Blanc - Tino Rossi - extrait

Collez la pochette du CD ici !

