

Mission : Orchestra !

The Young Person's Guide to the orchestra
B. Britten

The Wand of Youth
E. Elgar

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Martyna Szymczak
direction

Arturo Corrales
présentation

Rzn Torbey
vidéo

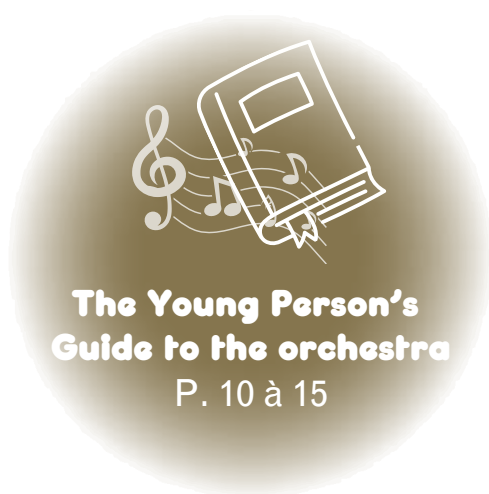


Dossier pédagogique réalisé par Marie Ernst, Lucie Cointet et Arsène Liechti
OSR 2026

Mission : Orchestra !

De la jeunesse, pour la jeunesse! C'est en fin pédagogue que Britten a imaginé présenter les instruments de l'orchestre et leurs familles, dans une série de variations sur un thème de son compatriote Henry Purcell. *The Young Person's Guide to the Orchestra* fonctionne tel un véritable dictionnaire illustré et virtuose de ce qui compose un orchestre.

Elgar quant à lui, dans son âge mûr, a ressorti de ses tiroirs une série de pièces qu'il avait écrites enfant. Il les a brillamment orchestrées dans deux suites titrées *The Wand of Youth* (la baguette magique de la jeunesse), qui nous plongent dans un univers peuplé d'ours, de papillons, de géants et autres fées!



Introduction au concert

Une petite surprise vous attendra lors de ce concert présenté par Arturo Corrales avec la magie des images de l'orchestre filmées en direct sur grand écran par le vidéaste Rzn Torbey.



Arturo Corrales est un compositeur, chef d'orchestre et pédagogue salvadoro-suisse, engagé dans la création contemporaine, la médiation musicale et le dialogue entre musiques populaires et expérimentales.

Rzn Torbey est un vidéaste et réalisateur suisse actif dans le documentaire, le court métrage et les projets audiovisuels indépendants, sensible aux récits humains, à la création visuelle et à la médiation culturelle.



Complétez votre préparation au concert avec les ressources pédagogiques générales de l'OSR



**À la découverte
de votre
orchestre
symphonique !**

<https://bit.ly/4mtlrqC>



**À la découverte
de votre
orchestre
symphonique !**

<https://bit.ly/4kntFzK>



**Jeux sur l'orchestre
et les
instruments**

<https://bit.ly/3Zdq8vP>



**Lexique
musical**

<https://bit.ly/4jEPqdJ>



Virtual Hall

<https://bit.ly/4feVfA2>



La cheffe d'orchestre

Martyna Szymczak est une cheffe d'orchestre polonaise née en 1993. Formée à l'Université de musique Fryderyk Chopin de Varsovie, elle débute rapidement à la Philharmonie nationale et collabore avec l'Opéra national de Pologne.

Sa carrière prend une dimension internationale grâce à des académies et engagements en Europe, notamment comme cheffe assistante à l'Opéra de Göteborg. En 2026, elle est nommée cheffe assistante de l'Orchestre de la Suisse Romande, confirmant son statut de jeune talent prometteur de la direction d'orchestre.



Le chef ou la cheffe d'orchestre est la personne qui guide les musicien.ne.s pour qu'ils et elles jouent ensemble de façon harmonieuse. Son rôle est de faire respecter la musique du compositeur, tout en y ajoutant sa propre interprétation. Pendant les concerts ou répétitions, il ou elle utilise une baguette, les mains, le regard et le corps pour donner des indications : le bras droit sert souvent à montrer le tempo et le volume, tandis que le bras gauche exprime les émotions et indique quand jouer.

Mais diriger un orchestre, ce n'est pas seulement faire des gestes ! Il faut aussi bien connaître la musique, comprendre les instruments et savoir travailler avec les artistes. Un bon chef ou une bonne cheffe d'orchestre sait inspirer son orchestre et créer une belle ambiance pour que chacun donne le meilleur de soi-même.



A la baguette !

- Discussion en classe : que fait un.e chef.fe d'orchestre ? Quelle est sa fonction ?
- Visionnage de courts extraits vidéo de chef.fes en action <https://bit.ly/4kyzzOI>
- Identification des gestes, de la posture et du langage corporel.
- Explication du rôle de coordination et d'interprétation du/de la chef.fe d'orchestre.
- Exercices d'expression corporelle : faire démarrer/arrêter, accélérer/ralentir une action (marcher, frapper des mains, etc.) uniquement par gestes.
- Débriefing collectif : comment les élèves se sont-ils sentis dans le rôle de chef.fe ?
- Lien avec les compétences transversales : leadership, écoute, concentration.



Formation d'un mini orchestre

- Répartition des élèves par groupe (percussions corporelles, bruitages, objets sonores, etc...).
- Un ou une élève volontaire prend le rôle de chef.fe et dirige les autres à tour de rôle.
- Exploration de dynamiques, rythmes, silences, départs, nuances, etc.
- Le ou la chef.fe dirige une improvisation collective (à partir d'une ambiance : la pluie, une course, un orage, etc...).

Les compositeurs

Benjamin BRITTEN

est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste **britannique** né en 1913 et mort en 1976.

Passionné de musique dès son plus jeune âge, il étudie au *Royal College of Music* à Londres et devient l'un des plus grands compositeurs anglais du XX^e siècle.

Il est célèbre pour son opéra *Peter Grimes*, le *War Requiem*, et pour la pièce orchestrale *The Young Person's Guide to the Orchestra*, qui présente de manière ludique les instruments de l'orchestre aux jeunes auditeurs.

Pacifiste et engagé, il transmet souvent des messages de paix et d'humanité dans sa musique, et fonde en 1948 le Festival d'Aldeburgh, encore célèbre aujourd'hui.



HENRY PURCELL, compositeur anglais du XVII^e siècle, est célèbre pour ses mélodies claires et entraînantes. Son rondeau *Abdelazar* dont s'est inspiré Britten pour son thème est une pièce rythmée et vive, pleine d'énergie, qui illustre parfaitement son talent pour créer des motifs mémorables et captivants.



Edward ELGAR



est un compositeur **britannique** né en 1857 et mort en 1934.

Issu d'une famille modeste, il se passionne très tôt pour la musique et apprend à jouer de plusieurs instruments, notamment le violon et l'orgue.

Il devient célèbre grâce à ses œuvres orchestrales et chorales, comme *Enigma Variations*, une pièce qui décrit les caractères de ses amis, et les *Pomp and Circumstance Marches*, célèbres dans le monde entier.

Sa musique, souvent majestueuse et émotionnelle, exprime la fierté et l'âme anglaise. Reconnu comme l'un des plus grands compositeurs britanniques de son époque, il a laissé un héritage durable dans la musique classique.

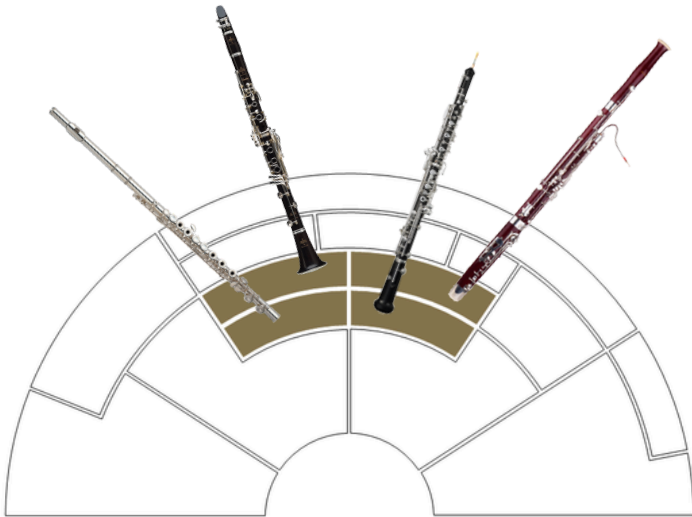
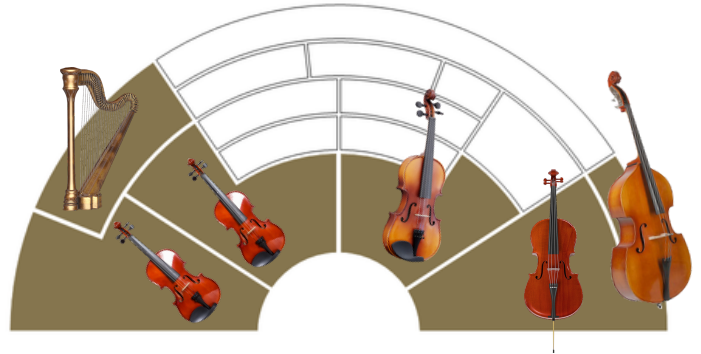
L'orchestre et les familles d'instruments

L'exécution de ces deux pièces nécessite environ 80 musicien·ne·s, ce qui en fait un orchestre de grande envergure.

cordes



- violons I et II, altos, violoncelles, contrebasses
- harpe



bois



- 3 flûtes (dont un piccolo)
- 2 hautbois
- 2 clarinettes
- 2 bassons



cuivres

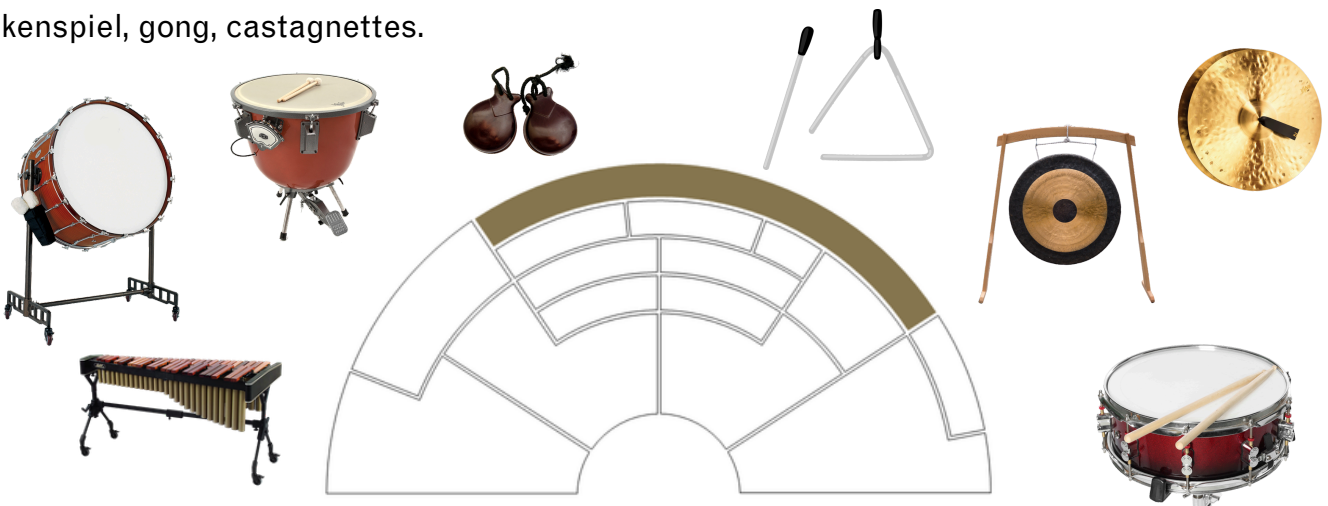


- 4 cors
- 2 trompettes
- 3 trombones
- 1 tuba

percussions



timbales, xylophone, caisse claire, tambour de basque, triangle, fouet, cymbales, grosse caisse, glockenspiel, gong, castagnettes.



La famille des cordes

Les cordes sont une vaste famille d'instruments qui englobe 3 catégories : les cordes **frottées**, les cordes **pincées** et les cordes **frappées**.

La famille des cordes frottées est la plus nombreuse de l'orchestre. Ces quatre instruments ont presque la même forme, on les différencie par leur taille, et donc par la hauteur du son : plus l'instrument est grand plus le son est grave, et à l'inverse, plus l'instrument est petit plus le son est aigu. Chaque instrument est constitué d'une caisse de résonance, d'un manche et de 4 cordes (parfois 5 pour la contrebasse) qu'il faut frotter avec un **archet** pour les mettre en vibration et produire le son.



violons



altos



violoncelles



contrebasses



harpe



Les instruments à cordes présentés en vidéo

<https://bit.ly/3pbnxDK>



La famille des bois

Ce sont des instruments à vent constitués de tubes percés de trous que le musicien ou la musicienne ouvre et ferme en actionnant des clés pour obtenir des notes de hauteurs différentes. Pour mettre le son en vibration, il faut souffler dans des embouchures ou des anches, différentes selon les instruments de cette famille.



flûte traversière



Embouchure de flûte



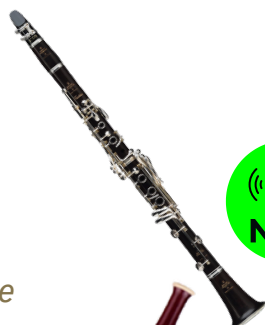
hautbois



Anche double de hautbois



clarinette



Anche et bec de clarinette



basson



Anche double de basson



Les instruments de la famille des bois présentés en vidéo
<https://bit.ly/3NBmgiQ>



La famille des cuivres

Les cuivres sont les instruments les plus sonores de l'orchestre, fabriqués généralement en laiton (alliage de cuivre et de zinc). Contrairement à ce que leur nom laisse à penser, le point commun des instruments de cette famille n'est pas la matière qui les constitue, mais une même technique utilisée pour produire le son : la vibration des lèvres sur une **embouchure**.



cor



Embouchure
de cor



trompette



Embouchure
de trompette



trombone



Embouchure
de trombone



tuba



Embouchure
de tuba



Les instruments de la famille des cuivres présentés en vidéo

<https://bit.ly/3PpWTC0>



La famille des percussions

La famille des percussions réunit le plus grand catalogue d'instruments de l'orchestre ! On peut classer les instruments de percussions en quatre groupes selon le matériau sur lequel on frappe : **peaux**, **métaux**, **claviers** et **accessoires**. On joue ces instruments le plus souvent avec des **baguettes**, en bois ou en métal, parfois avec une extrémité en caoutchouc, en coton ou en laine. Certains instruments sont joués directement avec les mains.



timbales



grosse caisse



cymbales



tambourin



triangle



caisse claire



wood block



gong



castagnettes



xylophone



fouet



Les instruments de la famille des percussions présentés en vidéo

<https://bit.ly/46ckBrd>



The Young Person's Guide to the Orchestra

Carte d'identité de l'œuvre

Compositeur	Benjamin Britten (1913-1976)
Nationalité	britannique
Date de composition	1945
Date de création	1946
Durée	~ 17 minutes
Caractéristiques de l'œuvre	Œuvre en un seul mouvement, composée d'un thème suivi de 13 variations et d'une fugue finale

The Young Person's Guide to the Orchestra est une œuvre orchestrale de Benjamin Britten conçue pour présenter et expliquer l'orchestre aux jeunes auditeurs de manière à la fois claire et captivante.

Pour cela, le compositeur choisit d'écrire un thème et des variations suivis d'une fugue finale : le principe consiste à sélectionner une mélodie — ici empruntée à Henry Purcell (*Rondeau Abdelazar*, une pièce baroque vive et rythmée, célèbre pour son énergie et sa clarté).

Britten a certainement choisi ce thème car il est facilement reconnaissable et suffisamment flexible pour être transformé en variations, permettant de montrer les différents timbres et caractéristiques des instruments de l'orchestre.

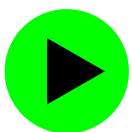
L'œuvre commence par une *Introduction* où l'ensemble de l'orchestre expose le *thème* principal, avant que chaque famille d'instruments — bois, cuivres, cordes et percussions — ne soit mise en lumière dans des *variations* qui illustrent leurs sonorités et leurs capacités spécifiques.

L'œuvre se termine par une *Fugue* où tous les instruments se rejoignent progressivement pour un final brillant et énergique.

Ludique et inventive, cette pièce combine pédagogie et virtuosité, permettant d'apprendre le fonctionnement de l'orchestre tout en appréciant sa richesse sonore et sa beauté.



The Young Person's Guide to the Orchestra en entier



Suivre la pièce avec la partition d'orchestre

<https://bit.ly/49rSzLK>



Films d'animation

<https://bit.ly/3PW67Zh>



<https://bit.ly/4wXeBzW>



Le thème

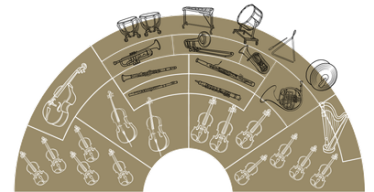
Un thème, en musique, est une mélodie principale conçue pour être facilement reconnaissable et mémorisable. Il sert de point de départ à une œuvre ou à une partie d'œuvre, et peut ensuite être répété, transformé ou varié de différentes façons.

Dans *The Young Person's Guide to the Orchestra*, le thème n'est pas une création originale de Benjamin Britten : il est emprunté à Henry Purcell, plus précisément au rondeau nommé *Abdelazar*. Ce thème est particulièrement adapté car il est clair, structuré et facile à retenir. Il possède un caractère noble et solennel, proche d'une marche, renforcé par un rythme commun à tous les instruments au début, donnant l'impression d'un ensemble qui avance.



N° 25

Thème joué par tout l'orchestre (Britten)



N° 26

Rondeau original joué à l'orgue (Purcell)



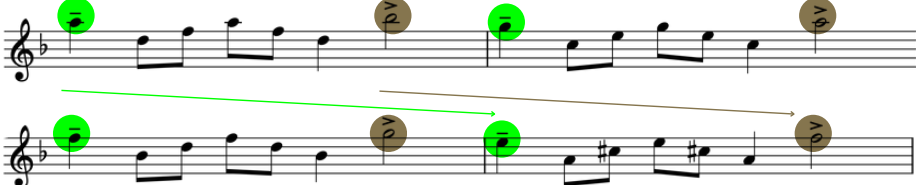
Le thème est organisé en trois parties distinctes :

A



une première idée mélodique qui monte puis redescend

B



une seconde construite comme une marche descendante où le motif se répète en commençant chaque fois un peu plus bas

C



pour terminer une conclusion qui vient clore l'ensemble.

Grâce à cette construction simple et logique, le thème est facilement reconnaissable et peut être transformé de nombreuses façons, ce qui en fait une base idéale pour les variations qui suivront.



Quel est le caractère de ce thème ?

Majestueux, triomphal, triste, fort, joyeux, enjoué, rapide, lent, doux, ennuyeux, impressionnant, dansant, monotone, vif, enthousiaste, etc.

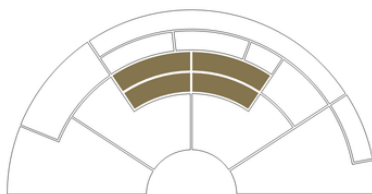


Percussions corporelles

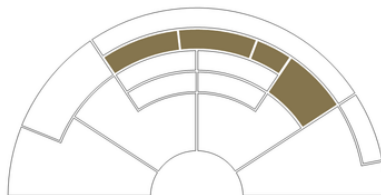
Inventer un mouvement ou une percussion corporelle sur chacune des trois parties et les enchaîner sur la musique.



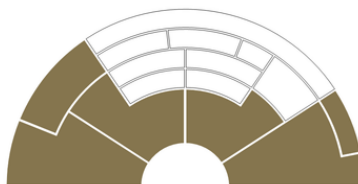
thème joué par les bois



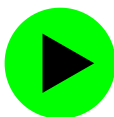
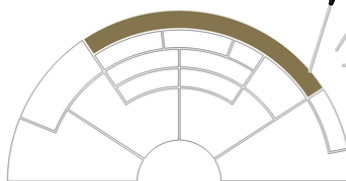
thème joué par les cuivres



thème joué par les cordes



thème joué par les percussions



Suivre le thème sur la partition de la cheffe d'orchestre joué par tous les instruments puis les 4 familles à la suite.

<https://bit.ly/4dFm3YZ>



Le chef ou la cheffe d'orchestre suit sa partition de gauche à droite et de haut en bas en même temps

piccolo
flûtes
hautbois
clarinettes
bassons

cors

trompettes
trombones
tuba

timbales
xylophone
grosse caisse
harpe

violons I et II
altos
violoncelles
contrebasses

Allegro maestoso e largamento
THEME A

Allegro maestoso e largamento



Bois



Cuivres



Percussions



Cordes

Les variations

Dans cette pièce, le thème est transformé en une série de 13 variations*.

Varier un thème, c'est un peu comme cuisiner à partir des mêmes ingrédients : on peut changer la vitesse (tempo), le caractère, le rythme, ajouter ou enlever des notes, ou encore modifier l'accompagnement, tout en conservant l'idée de départ.

Ici, Britten joue avec ces paramètres pour proposer des versions très différentes du même thème, qui reste pourtant toujours reconnaissable.

Chaque variation met en avant un instrument ou un petit groupe d'instruments, permettant de découvrir progressivement les différentes familles de l'orchestre — bois, cuivres, cordes et percussions — et la personnalité sonore de chacun.

Le compositeur s'appuie surtout sur une partie du thème, en exploitant notamment ses premières notes et certains rythmes caractéristiques, qu'il transforme de multiples façons.

Ces variations mettent ainsi en valeur la richesse des différents timbres de l'orchestre tout en guidant l'auditeur à travers une exploration sonore à la fois pédagogique et inventive.



Écouter les différentes variations (écoutes 5 à 23) - tableau P. 15



Repérer l'instrument ou la famille mise en valeur et donner un adjectif pour chacune d'elle

Activité : créer des variations

Choisir ou inventer une courte chanson ou un petit thème facile à retenir.

À partir du thème choisi, créer plusieurs versions différentes :

Variation I : jouer avec le **tempo**

- Chanter ou jouer le thème plus **VITE** ou plus **LENTEMENT**
- En accélérant (de plus en plus vite) ou en ralentissant (de plus en plus lent)

Variation II : jouer avec les **nuances**

- Chanter ou jouer le thème **FORT** (*forte*) ou **DOUCEMENT** (*piano*)
- En crescendo (de plus en plus fort) ou decrescendo (de plus en plus doux)

Variation III : ajouter un **accompagnement**

- Ajouter un rythme ou la pulsation : (soi-même ou par un autre groupe / élève)
- en tapant dans les mains ou sur les cuisses / en faisant des sons (vent, bouche fermée, etc.)

Le thème reste le même, mais l'ambiance change !



Une variation, c'est transformer une idée musicale (le thème) sans la faire disparaître.

**En musique, une variation est la transformation d'une phrase musicale par différents procédés d'écriture qui touchent, simultanément ou séparément, à la mélodie, au rythme, à la mesure, à la tonalité, tout en laissant le thème original discernable.*

Fugue finale

Après les 13 variations, l'œuvre se termine par une fugue*.

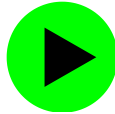
Dans cette section, Benjamin Britten fait réapparaître le thème principal, familier depuis le début, et le fait passer en imitation d'un instrument à l'autre. Chaque voix reprend le thème à son tour, donnant l'impression qu'il "fuit" d'un instrument à l'autre, créant un jeu d'échos et de dialogues à travers l'orchestre.

Au fur et à mesure, les différentes voix s'entrelacent de plus en plus étroitement jusqu'à former la strette, où tous les instruments répètent le thème en entrant presque simultanément.

Ce procédé donne un final brillant, énergique et majestueux, où la richesse des timbres et la complexité de l'orchestre se révèlent pleinement, offrant à l'auditeur une conclusion spectaculaire et cohérente avec tout ce qui a été entendu auparavant.



Fugue en entier



Suivre la fugue en vidéo interactive

<https://bit.ly/3PR1xLS>



Écouter la fugue en entier



Repérer les entrées des différents instruments et lever la main à l'entrée de chaque nouvelle famille (ou pointer la carte ou famille correspondante)



Ordre d'entrée :

1. piccolo, flûtes, hautbois, clarinettes, bassons = BOIS

2. violons, altos, violoncelles, contrebasses, harpe = CORDES

3. cors, trompettes, trombones et tuba = CUIVRES

4. timbales puis autres PERCUSSIONS

5. Retour du thème principal joué par TOUT L'ORCHESTRE



Faire remarquer qu'avec le principe d'accumulation l'orchestre sonne de plus en plus fort



Une fugue est un jeu de poursuite musicale où un thème circule entre les instruments, se transforme et se superpose, tandis qu'un canon est une imitation plus simple où la même mélodie est juste reprise en décalé.



Cartes instruments à découper

Cahier de l'élève P. 12 et 14



*Une fugue est une composition où un thème est répété et imité par plusieurs instruments ou voix, un peu comme un canon, mais souvent plus complexe, avec des entrées décalées et des superpositions de voix.

Déroulé de l'œuvre

1. Exposition du thème  https://bit.ly/4dFm3YZ 	
Tout l'orchestre	 thème joué par tout l'orchestre
Bois	 thème joué par les bois
Cuivres	 thème joué par les cuivres
Cordes	 thème joué par les cordes
Percussions	 thème joué par les percussions
Tout l'orchestre	 thème joué par tout l'orchestre
2. Variations du thème	
Bois (1 à 4)	 flûtes  hautbois  clarinettes  bassons
Cordes (5 à 9)	 violons  altos  violoncelles  contrebasses  harpe
Cuivres (10 à 12)	 cors  trompettes  trombones et tuba
Percussions (13)	 timbales  cymbales et grosse caisse  tambourin et triangle  caisse claire et wood-block  castagnettes et gong  xylophone  fouet
3. Fugue  suivre la fugue https://bit.ly/3PR1xLS 	
Bois	 piccolo puis tous les bois
Cordes	 violons puis toutes les cordes et la harpe
Cuivres	 cor puis tous les cuivres
Percussions	 timbales puis toutes les percussions
4. Thème lent aux cuivres + final 	

The Wand of Youth

La Baguette magique de la jeunesse

Carte d'identité de l'œuvre

Compositeur	Edward Elgar (1857-1934)
Nationalité	britannique
Date de composition	1874
Date de création	1907
Durée	~ 15 minutes
Caractéristiques de l'œuvre	5 extraits de ces deux suites orchestrales seront joués lors des concerts (sur les 13 mouvements existants). Edward Elgar a réarrangé des mélodies de son enfance en pièces joyeuses et fantaisistes, pleines de charme et de couleurs orchestrales.

The Wand of Youth sont deux suites orchestrales composées à partir de musiques qu'Elgar avait écrites dans son enfance, entre 1872 et 1878.

Elgar a retrouvé ces mélodies dans ses carnets et les a réarrangées pour orchestre, donnant naissance à deux œuvres pleines de charme, de fraîcheur et de fantaisie.

Ces suites se distinguent par leur orchestration brillante et colorée, typique d'Elgar, qui fait dialoguer les différents instruments avec légèreté et virtuosité. Elles montrent un aspect plus tendre et humoristique du compositeur, contrastant avec ses œuvres solennelles comme les *Enigma Variations* ou les *Pomp and Circumstance Marches*.

Les deux suites *The Wand of Youth* sont aujourd'hui très appréciées pour leur capacité à évoquer la nostalgie et la magie de l'enfance tout en restant musicalement sophistiquées, et elles sont régulièrement jouées en concert et enregistrées dans le monde entier.

Suite N° 1

- Ouverture
- Fairies and giants (Fées et géants)

Suite N° 2

- Moths and butterflies (papillons de nuit et papillons)
- The Little Bells (les petites cloches)
- The Wild Bears (les ours sauvages)



Ouverture

Une **ouverture**, c'est la musique que l'on joue au tout début d'un opéra, d'un ballet, d'un spectacle ou d'un concert.

Elle sert à annoncer l'histoire et à mettre le public dans l'ambiance avant que le spectacle ne commence.

C'est un peu comme l'introduction d'un livre ou le générique d'un film : la musique nous prépare à ce qu'on va entendre et voir.



Ouverture en entier



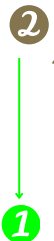
Quel est le caractère de cette ouverture ? *joyeux, gai, entraînant, etc.*

On peut observer deux motifs se répétant tout le long de la pièce :

1 - Le thème joué par les violons au tout début :



Cette indication de mesure peut se battre ainsi :



mesure
à 2 temps



Battre la mesure sur la musique

2 - Le second motif est plus lyrique et en contraste :



Le compositeur a indiqué sur la partition comment jouer ces deux thèmes par des termes italiens couramment utilisés en musique :

- *Allegro molto* : cela veut dire très rapide. La musique doit être jouée vite et avec énergie.
- *Cantabile* : cela veut dire en chantant.
La musique doit être jouée de façon très expressive, comme si l'instrument chantait.



Écouter la pièce en entier et repérer l'alternance des deux motifs



Fairies and giants



Les fées et les géants est la dernière pièce de la première suite.

On y entend deux thèmes très différents confrontés : celui des fées et celui des géants.

- ? Quel thème représente les fées (N°37) et quel thème représente les géants (N°38) ?
Quels adjectifs peuvent décrire chacun de ces thèmes ?

Thème des fées (A)



Très rapide et léger (*Allegro molto*), ce thème est formé de petits motifs courts et sautillants (ex. violoncelles et contrebasses au début).

La mélodie monte et descend rapidement, comme si elle voltigeait.

Des motifs joués par la flûte, le piccolo et la clarinette dans le registre aigu donnent une impression de brillance et de légèreté, ponctués par le triangle et la harpe.

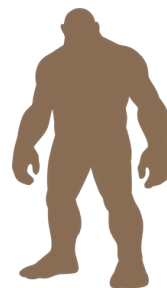


Thème des géants (B)



Pour représenter les géants, ce thème est fortissimo et massif, donnant l'impression d'imiter les pas lourds des géants.

Construit avec des notes plus longues et des accents marqués, le thème est joué par les cuivres sur les premiers temps, auxquels répondent les autres instruments.



- ? Quelle famille d'instruments joue les notes longues du thème des géants? *les cuivres*



frapper la percussion corporelle ci-dessous sur la musique

Pied pied pied pied pied pied pied

clapclap clapclap clapclap clapclap clapclap clapclap clapclap



Écouter la pièce en entier et repérer :

- la structure (combien de fois chaque thème apparaît)
- Les différences entre chaque thème
- La fin (avec l'accélération de celle-ci)

Structure de la pièce : A - B - A - B - AB ensemble - Coda*

*La fin/conclusion d'une pièce s'appelle la *Coda*

The Little Bells



Cette pièce au caractère vif, léger et tourbillonnant évoque le tintement de petites clochettes. La musique est légère et jouée avec des sons clairs et scintillants dans l'aigu, notamment grâce à la flûte, le piccolo et le glockenspiel. Elgar utilise l'orchestre pour créer une atmosphère magique.

Il y a deux caractères principaux présents dans cette pièce. Le premier, joyeux, vif et rapide, est celui où on entend les clochettes.

Le deuxième est plus lent, calme et mélancolique.

Ces deux thèmes sont très contrastés par leurs mode de jeux opposés : Le premier est léger avec des notes rapides et séparées tandis que le deuxième est plus lent et *legato*, (terme italien signifiant "lié"), avec des cordes plus présentes.

L'instrument qui imite le son des petites cloches s'appelle un **glockenspiel**.



Le son de cloche plus grave est créé avec une **cloche tubulaire** jouant une note dans la tonalité de la pièce.



Combien de caractères différents comportent cette pièce ? 2



Qu'est ce qui les différencie? *le premier est vif et rapide pour imiter les petites cloches, le second est plus lent et chantant.*



Partie B

La partie centrale est plus lente et chantante (*cantabile*).

La musique devient plus liée, avec de longues phrases expressives et une atmosphère douce et rêveuse, où les clochettes laissent place à des sonorités plus chaleureuses jouées principalement par les instruments à cordes.

Structure de la pièce A - B - A - B - AB ensemble - Coda*



Écouter la pièce en entier et repérer :

- les thèmes A et B
- Le glockenspiel et la flûte



Proposer quelques adjectifs pour chacun des thèmes

Moths and butterflies



Ce mouvement léger et aérien évoque le vol gracieux des insectes nocturnes et diurnes. Ses couleurs orchestrales délicates et son atmosphère poétique reflètent l'imaginaire de cette suite.



? Quelle est la nuance générale ? *piano, pianissimo (doucement)*

En combien de partie cette pièce est-elle divisée?

3 parties : on appelle cela une forme tripartite, notée ABA.

A pour la partie principale, B pour un épisode contrastant et de nouveau A pour la réexposition de la première partie, souvent avec des variations.



Partie A

? Qui joue le thème *pianissimo** dans la partie A? Les violons

Les points au dessus des notes indiquent aux musiciens de jouer les notes piquées : très courtes et séparées.



Frapper ce rythme dans les mains

Ce même thème comporte un deuxième motif de caractère plus gracieux et dansant, joué aux violons avec quelques réponses de la flûte :

violons :



flûte :



Partie B



Violons :

Réponse de la flûte :



Cette partie B, indiquée *grazioso* (gracieux), peut évoquer la danse des papillons de jour, et les notes piquées du thème A pourraient représenter le battement d'ailes plus rapides des petits papillons de nuit.

? Dans la partie centrale B, quel instrument soliste dialogue avec les cordes? La flûte

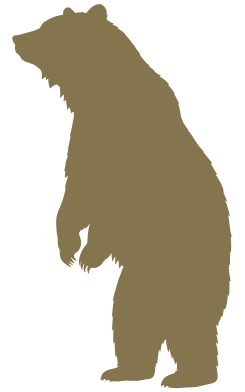
The Wild Bears



Les ours sauvages ont ici un caractère très énergique et turbulent.

Ses rythmes marqués et son orchestration contrastée créent une atmosphère à la fois robuste et ludique, fidèle à l'esprit imagé de la Suite.

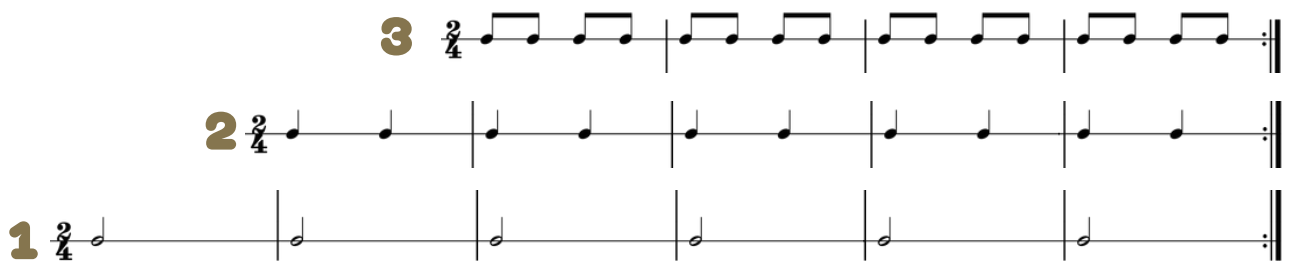
Le thème est joué *piano* une première puis *forte* la seconde fois.



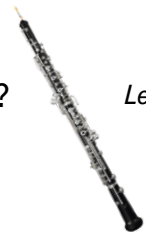
Quel est le caractère de cette pièce? *énergique, bondissante, rapide et forte...*



Former 3 groupes et frapper les différentes vitesses sur la musique soit sur différentes parties du corps, soit avec des petits instruments de percussion.

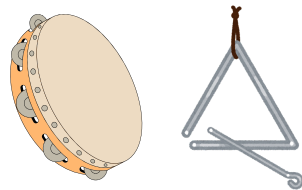


Quel est l'instrument soliste qui joue ce thème dans la nuance piano?



Le hautbois

Pour accentuer le côté énergique et intempestif, de nombreux instruments de la famille des percussions sont utilisés comme le tambourin, le xylophone, le triangle, les cymbales...



Quel est l'instrument de la famille des percussions que l'on entend dans ce passage?



Le xylophone



Frapper le rythme du xylophone en même temps que la musique



Cahier de l'élève

Un cahier de l'élève avec des jeux et activités autour du concert est à télécharger ici



bit.ly/mission-eleve



Informations sur le concert, les œuvres et les instruments

P. 1 à 7 du cahier de l'élève (corrigés en page 23)



Liste des Activités écrites

P. 6, 8, 9 et 10 du cahier de l'élève (corrigés en Page 23)

- **Mots manquants (I)**
- **Mots mêlés (II)**
- **Jeu des écoutes (III)**
- **Quiz (IV)**



Cartes à découper

P. 12 et 14 du cahier de l'élève

Activité I

The Young Person's Guide to the ORCHESTRA est une œuvre composée par Benjamin BRITTEN. C'est un compositeur BRITANNIQUE qui a créé cette œuvre en 1946 pour faire découvrir les instruments de l'orchestre de façon amusante et vivante.

L'œuvre est construite à partir d'un THÈME principal, suivi de 13 VARIATIONS qui mettent en valeur les différentes familles d'instruments.

Elle se termine par une FUGUE finale qui réunit progressivement tous les instruments de l'orchestre.

Activité II

R	V	P	G	A	T	R	O	M	P	E	T	T	E	H
S	M	L	C	L	R	Z	Q	X	B	W	B	J	F	A
W	U	B	N	T	O	B	Z	O	N	X	Z	E	L	H
W	M	W	D	O	M	A	U	O	M	B	J	Y	U	A
P	C	V	R	C	B	S	K	G	K	L	P	P	T	U
B	L	X	K	K	O	S	P	Y	U	V	C	E	E	T
Q	A	A	S	V	N	O	H	A	R	P	E	R	O	B
C	R	V	V	C	E	N	D	O	J	E	C	C	A	O
V	I	O	L	O	N	C	E	L	L	E	K	U	Q	I
Z	N	B	H	O	U	T	Z	B	T	N	H	S	V	S
L	E	T	F	M	W	U	E	I	O	U	N	S	I	O
G	T	J	D	S	F	B	C	E	C	A	E	I	O	Y
K	T	L	Y	Y	S	A	O	S	S	N	J	O	L	X
Q	E	D	L	N	Q	F	R	S	P	U	K	N	O	I
C	O	N	T	R	E	B	A	S	S	E	V	S	N	U

Activité III



5

Thème des fées



1



Thème des clochettes

3



Thème des papillons

2



Thème des géants

4



Thème des ours sauvages

Activité IV

1. Quelle est l'origine des deux suites pour orchestre *The Wand of Youth* d'Edward Elgar ?

b) Des morceaux composés quand Elgar était enfant

2. Que signifie le titre de la pièce Benjamin Britten *The Young Person's Guide to the Orchestra* ?

a) Le guide de l'orchestre pour des jeunes personnes

3. Benjamin Britten a écrit cette pièce :

b) Pour présenter et faire découvrir l'orchestre et les instruments

4. La harpe est un instrument :

c) À cordes pincées

5. Un piccolo est un instrument :

c) Petit et très aigu

6. Dans la famille des bois, on retrouve :

b) La clarinette, le basson, le hautbois et la flûte

7. Edward Elgar et Benjamin Britten étaient des compositeurs :

c) Britannique

8. *The Young Person's Guide to the Orchestra* se compose de :

c) Un thème, 13 variations et une fugue

Prénom :	Date :
Signature :	
ARTS - Éducation musicale : Perception - Culture Activités : écoute, reconnaissance, expression Préparation au concert OSR "Mission Orchestra"	
Objectifs de l'activité :	Observations de l'enseignant (e) :
Nommer l'un des deux compositeurs du concert <i>--> Page 4 du dossier</i>	Objectif : ☐ atteint ☐ à reprendre
Reconnaître et nommer les différentes familles d'instruments <i>--> Page 5 à 9 du dossier et autres documents liés</i>	Objectif : ☐ atteint ☐ à reprendre
Repérer et décrire des thèmes différents <i>--> Pages 11, 17, 18, 19, 20 et 21 du dossier</i>	Objectif : ☐ atteint ☐ à reprendre
Frapper un rythme en groupe <i>--> Page 21 du dossier</i>	Objectif : ☐ atteint ☐ à reprendre
Réaliser une percussion corporelle <i>--> Pages 11, 18, 20 et 21 du dossier</i>	Objectif : ☐ atteint ☐ à reprendre
Différencier et numéroter des écoutes dans un certain ordre <i>--> Cahier de l'élève P. 9 (Activité II)</i>	Objectif : ☐ atteint ☐ à reprendre
Avoir un comportement adéquat et respectueux avant, pendant et après le concert	Objectif : ☐ atteint ☐ à reprendre
Les objectifs des activités sont : ☐ Atteints ☐ Non atteints, à reprendre	
Conseils, régulations éventuelles :	

Écoutes

1. Famille des cordes
2. Famille des bois
3. Famille des cuivres
4. Famille des percussions
5. Violons
6. Altos
7. Violoncelles
8. Contrebasses
9. Harpe
10. Flûtes
11. Hautbois
12. Clarinettes
13. Bassons
14. Cors
15. Trompettes
16. Trombones et tuba
17. Timbales
18. Cymbales et grosse caisse
19. Tambour de basque et triangle
20. Caisse-claire et Wood-block
21. Castagnettes et gong
22. Xylophone
23. Fouet
24. *The Young Person's Guide* en entier
25. Thème Britten - tout l'orchestre
26. Rondeau Purcell - orgue
27. Fugue finale
28. Fugue partie 1 - bois
29. Fugue partie 2 - cordes
30. Fugue partie 3 - cuivres
31. Fugue partie 4 - percussions
32. Fugue Grand Final
33. Ouverture (Suite n° 1)
34. Ouverture - Thème I
35. Ouverture - Thème 2
36. Fées et Géants en entier
37. Thème Fées
38. Thème Géants
39. Les petites cloches
40. Les petites cloches - Partie B
41. Moths and Butterflies
42. Moths and Butterflies - Thème A
43. Moths and Butterflies - Thème B
44. Les ours sauvages
45. Frapper 3 vitesses
46. Thème hautbois
47. Rythme xylophone
48. Jeu des écoutes

Collez la pochette du CD ici !

