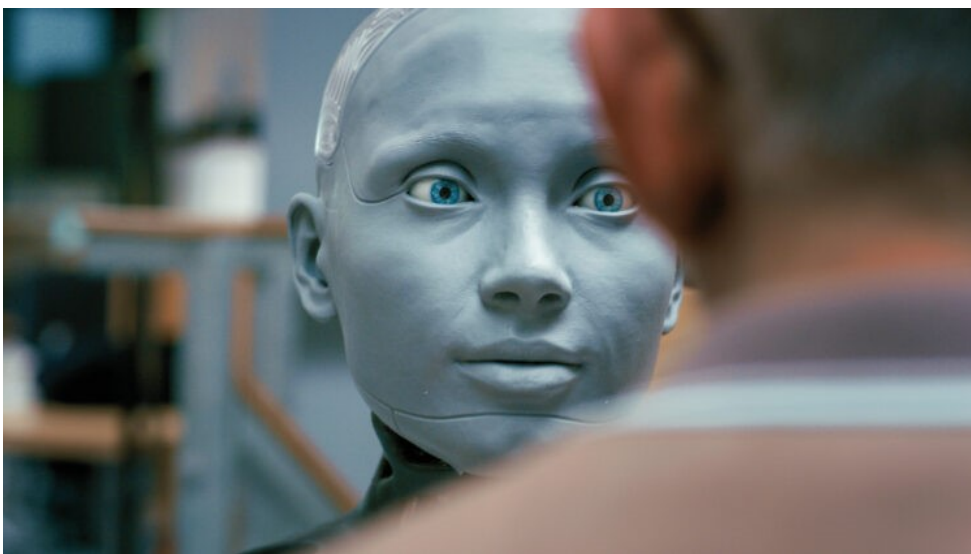




Le Cinélux s'attache à proposer aux élèves une programmation riche et diversifiée reflétant l'esprit d'un cinéma indépendant.

Des longs-métrages choisis sur mesure sont ainsi proposés, afin de découvrir des films d'auteur touchant aux questionnements des adolescents d'aujourd'hui, tels que l'identité et les difficultés du dialogue dans les relations avec les adultes, l'érosion des droits fondamentaux et violations des droits humains, la crise environnementale, l'intelligence artificielle, etc.

Réservations à partir de 80 places par séance (afin de permettre de couvrir nos frais : droits d'auteur, technique, accueil, projection, nettoyages, ...).

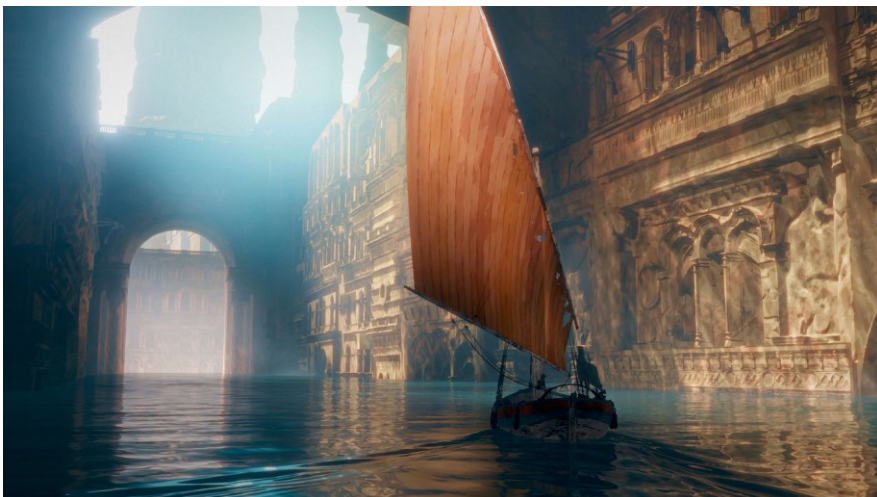


PLUS LARGE QUE LE CIEL de Valerio Jalongo

Suisse, Italie, 2025 – Age légal (âge suggéré) : 16 (16) – Langue : V.O. anglais, sous-titres français
Durée : 1h22

Synopsis :

Un usage collectif de l'IA pourrait-il façonner un futur positif de l'humanité ? Ce voyage planétaire part en quête d'une réponse capable de nous éloigner du chaos et de nous éclairer sur ce qui fait de nous des êtres humains. Une aventure au cœur de ce mystère, armé de science, de poésie et d'art. L'IA, est tout à la fois : une chance inédite, un risque énorme, voire même une illusion grandiose. Si nous avons le courage d'aller au-delà des algorithmes et des robots, au-delà des entreprises qui les développent et des mondes utopistes sombres qui se dessinent, nous découvrons alors bien plus qu'une simple prouesse technologique. Nous nous retrouvons face une énigme profondément humaine.



FLOW de Gints Zilbalodis

Lettonie, 2024 – Age légal (âge suggéré) : 6 (8) – Film d'animation sans dialogues

Durée : 1h24

Synopsis :

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau. Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux. Un film d'animation entre apocalypse des changements climatiques et poésie de la *computer graphics*.



THE NARRATIVE de Bernard Weber et Martin Schilt

Suisse, 2026 – SEC II - V.O. anglais, sous-titres français

Durée : 1h43

Synopsis :

Kweku Adoboli travaille comme trader chez UBS Londres et mène une carrière prometteuse. Lorsqu'il assume la responsabilité d'une perte de 2,3 milliards de dollars, l'opinion publique bascule. Le film remet en question le récit habituel et reconstitue le procès à partir des procès-verbaux originaux – un procès qui soulève plus de questions qu'il n'apporte de réponses.

The Narrative remet en cause le récit judiciaire et médiatique autour de la responsabilité pénale de Kweku Adoboli, un trader londonien qui aurait fait perdre 2,3 milliards de dollars à UBS en 2011. Un regard captivant et troublant sur les mécanismes des grandes banques et de la justice.



WADJDA de Haifaa Al-Mansour

Arabie Saoudite, 2012 – Age légal (âge suggéré) : 10 (10) – Langue : V.O. arabe avec sous-titres français

Durée : 1h38

Synopsis :

Figurant parmi les quelques longs-métrages tournés en Arabie saoudite, ce film est en tout cas le premier à être réalisé par une Saoudienne. La réalisatrice dresse avec audace le portrait d'une jeunesse opprimée. Une comédie teintée d'amertume, qui raconte le choc entre une petite fille rebelle, sur le point de devenir femme, et un ordre établi qui n'a pas prévu d'autre place pour elle que celle d'épouse et mère.



ORWELL 2 + 2 = 5 de Raoul Peck

États-Unis, France, 2025 – SEC II – Langue : V.O. anglais, sous-titres français

Durée : 1h59

Synopsis :

Raoul Peck revient sur les dernières années de vie de George Orwell, pendant l'écriture de *1984*, et l'illustre à l'aune de la réalité du XXIe siècle. Il livre une œuvre dense, urgente et sans concession

sur la mise en place des totalitarismes ainsi que sur les conditions sociales qui rendent leur avènement possible. À travers les époques et les pays, il décortique la tyrannie et son attrait, en s'appuyant sur des extraits télévisés qui viennent illustrer de manière édifiante ses mécanismes, comme la désinformation, les complots et la déshumanisation.



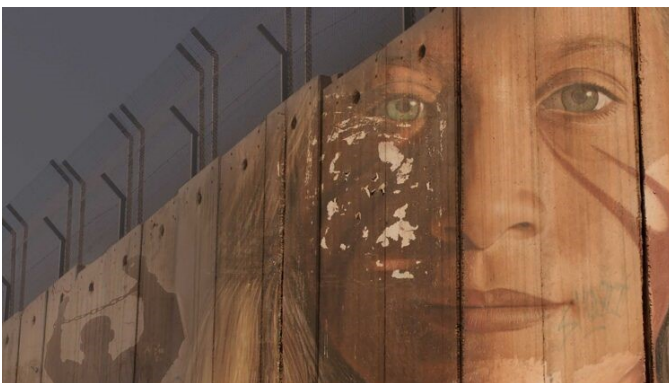
SOULÈVEMENTS de Thomas Lacoste

France, 2025 – SEC II – V.O. français

Durée : 1h45

Synopsis :

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.



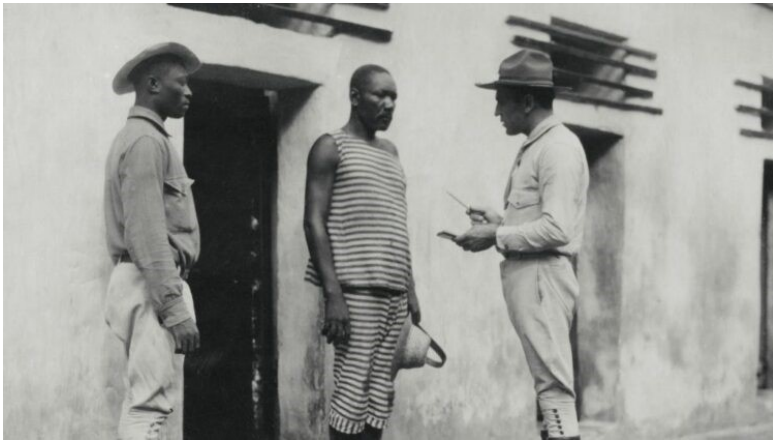
WHERE OLIVE TREES WEEP de Maurizio Benazzo et Zaya Benazzo

États-Unis, 2024 – Age légal (âge suggéré) 16 (16) – Langue : V.O. anglais et arabe, sous-titres français

Durée : 1h43

Synopsis :

Where Olive Trees Weep offre une fenêtre poignante sur les luttes et la résilience du peuple palestinien sous l'occupation israélienne. Le film explore des thèmes tels que la perte, le traumatisme et la quête de justice. Nous y suivons, entre autres, la journaliste et thérapeute palestinienne Ashira Darwish, l'activiste de terrain Ahed Tamimi, ainsi que la journaliste israélienne Amira Hass. Nous assistons également au travail de guérison des traumatismes mené par le Dr Gabor Maté auprès d'un groupe de femmes ayant été torturées dans des prisons israéliennes. Les paysages anciens portent de profondes cicatrices, témoins de la réalité brutale de la confiscation des terres ancestrales, des expulsions, de l'emprisonnement, des démolitions de maisons, de la privation d'eau et du déni des droits humains fondamentaux. Pourtant, à travers le voile de l'oppression, transparait une résilience — des racines profondes qui ont soutenu le peuple palestinien à travers des décennies d'obscurité et de vies brisées. Ce voyage émotionnel met à nu l'humanité des opprimés tout en posant une question troublante : qu'est-ce qui rend l'opresseur si impitoyablement aveugle à sa propre cruauté ?



THE FORGOTTEN OCCUPATION de Alain Martin

Haïti, 2023 – SEC II – Langue : V.O. anglais, sous-titres français

Durée : 1h30

Synopsis :

S'appuyant sur des faits historiques, le film est à la fois un document et une prise de position, invitant au dialogue à travers un examen honnête des répercussions durables de l'occupation américaine sur Haïti. Tournant décisif dans l'autonomie du pays après l'indépendance, l'invasion américaine résulte finalement avoir été orchestrée, dans le but de s'appropriier l'argent, le contrôle des banques, des terres et des leviers du pouvoir, jusqu'à créer les conditions d'une déstabilisation politique ultérieure aboutissant à l'instauration d'une dictature...



I SHALL NOT HATE (UN MÉDECIN POUR LA PAIX) de Tal Barda

Canada, France, 2024 – SEC II – Langue : V.O. anglais, arabe avec sous-titres français

Durée : 1h41

Synopsis :

I Shall Not Hate est un puissant témoignage de tolérance, de courage, d'espoir et de résilience de la part d'un homme dont le message de réconciliation n'a jamais été aussi urgent et inspirant. Dr Izzeldin Abuelaish, premier médecin palestinien à travailler dans un hôpital israélien, voit sa maison bombardée en 2009, tuant trois de ses filles et une nièce. Malgré cette tragédie, il trouve la force de parler d'espoir et de réconciliation. Exilé depuis au Canada, il milite sans relâche pour la paix entre Israël et la Palestine, ce qui lui vaudra d'être nommé cinq fois pour le Prix Nobel de la Paix.



GAZA: DOCTORS UNDER ATTACK de Karim Shah

Grande-Bretagne, 2025 – Age légal (âge suggéré) : 16 (16)– Langue : V.O. anglais, arabe avec sous-titres français

Durée : 1h02

Synopsis :

Gaza: Doctors Under Attack est une enquête sur les attaques menées par l'armée israélienne contre le système de santé de Gaza et ses médecins, ainsi que sur le traitement réservé aux soignants détenus, tant à l'intérieur de Gaza que dans les prisons israéliennes. Un document crucial qui offre un témoignage brutal et saisissant de la réalité des médecins à Gaza.



DISUNITED NATIONS de Christophe Cotteret

France, Belgique, 2025 – SEC II – Langue : V.O. multilingue avec sous-titres français

Durée : 1h20

Synopsis :

Rapporteuse spéciale de l'ONU pour la situation des droits humains dans les territoires palestiniens occupés, Francesca Albanese dénonçait dès mars 2024 un génocide à Gaza. Dans les pas de cette dernière, une plongée au cœur de la crise de l'institution, confrontée à son impuissance à empêcher le massacre de populations civiles.



PALESTINE 36 de Annemarie Jacir

Palestine, 2025 – Age légal (âge suggéré) : 12 (12) – Langue : V.O. arabe, anglais avec sous-titres français

Durée : 1h59

Synopsis :

1936. Sous mandat britannique depuis la chute de l'Empire ottoman, la Palestine est traversée par des tensions croissantes. Dans le village d'Al Basma, les familles voient leurs cultures millénaires confisquées. La révolte paysanne gronde et une grève générale embrase le pays. Fils de fermier, Yusuf est pris entre deux mondes, entre le village et Jérusalem, où il travaille auprès d'un riche bourgeois. La jeune Afra, elle, tente de préserver son innocence au sein d'une famille marquée par la résilience, tandis que Khalid, docker à Jaffa, est entraîné dans la révolte...



UNRWA, 75 ANS D'UNE HISTOIRE PROVISoire de Lyana Saleh et Nicolas Wadimoff

Suisse, 2025 – Age légal (âge suggéré) : - (-) – Langue : V.O. multilingue, sous-titres français

Durée : 1h13

Synopsis :

L'UNRWA, agence « apolitique », s'est pourtant retrouvée au cœur des débats les plus politiques du siècle. Ce documentaire questionne son rôle complexe : bouée de sauvetage pour des millions de réfugié-es palestinien-nes ou instrument involontaire d'un conflit sans fin ? À travers des témoignages passionnants et des archives inédites, le film raconte les crises et les drames qui jalonnent son histoire, indissociable de celle des réfugié-es palestinien-nes. Alors que sa survie ne tient qu'à un fil, l'UNRWA incarne un paradoxe fascinant, où l'humanitaire et le politique s'entrelacent, dessinant ainsi les incertitudes et l'avenir d'un peuple en quête de justice.



HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINE 2 de Olivier Azam et Daniel Mermet

France, 2025 – SEC II – Langue : V.O. anglais, sous-titres français

Durée : 1h52

Synopsis :

En 1980, Howard Zinn publie *Une histoire populaire des États-Unis*, un ouvrage qui révèle aux Américains une part de leur passé longtemps ignorée. À travers cinq siècles d'histoire populaire, Zinn donne la parole à ceux qui ont peuplé le récit américain sans en être les héros officiels : les esclaves révoltés, les Indiens massacrés, les ouvrières en lutte pour le pain et les roses... Dix ans

après leur premier volet, Olivier Azam et Daniel Mermet reviennent sur la biographie et l'œuvre de l'intellectuel américain au marxisme assumé. Un film d'archives en forme de pied de nez à Donald Trump.



UN MONDE de Laura Wandel

Belgique, 2021 – Age légal (âge suggéré) : 10 (14) – Langue : V.O. français

Durée : 1h12

Synopsis :

À son entrée à l'école, Nora est divisée entre la volonté d'aider son frère victime de harcèlement et la nécessité de s'intégrer à cette nouvelle communauté. Partagée entre son père qui l'incite à réagir et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora est prise dans un conflit de loyauté. La peur de disparaître devient son moteur pour agir et le besoin de reconnaissance dépasse l'engagement. Dans un premier temps solidaire de son frère, Nora en vient à le trahir pour tenter de sauvegarder son propre lien au reste de la communauté.

Présenté au Festival de Cannes 2021 dans la sélection *Un Certain Regard*.



MOI, CAPITAINE de Matteo Garrone

Italie, 2023 – Age légal (âge suggéré) : 16 (16) – Langue : V.O. wolof, sous-titres français

Durée : 2h01

Synopsis :

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssée restera leur humanité.

Lion d'argent au réalisateur et prix du meilleur espoir à Seydou Sarr à la Mostra de Venise.



***JOUER AVEC LE FEU* de Delphine et Muriel Coulin**

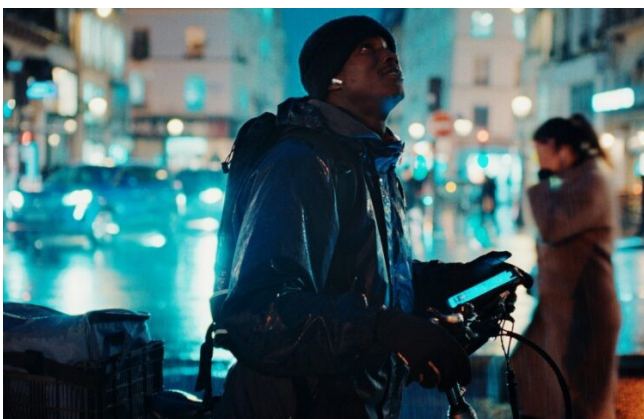
France, 2024 – Age légal (âge suggéré) : 16 (16) – Langue : V.O. français

Durée : 1h58

Synopsis :

Pierre, un cheminot d'une cinquantaine d'années, élève seul ses deux fils. Lorsque Louis, le plus jeune, quitte la maison pour aller étudier à la Sorbonne à Paris, Fus, un peu plus âgé et qui ne réussit pas aussi bien dans les études, devient de plus en plus secret. Fasciné par la violence, il se retrouve mêlé à des groupes d'extrême droite, aux antipodes des valeurs de son père. Bientôt, une tragédie survient...

Prix d'interprétation à la Mostra de Venise à Vincent Lindon.



***L'HISTOIRE DE SOULEYMANE* de Boris Lojkine**

France, 2024 – Age légal (âge suggéré) : 12 (14) – Langue : V.O. français

Durée : 1h33

Synopsis :

Souleymane fonce à vélo dans les rues bondées de Paris. Travailleur illégal pour une plateforme de livraison de repas, ce jeune Guinéen d'une humanité sans faille va demander l'asile en France: son entretien a lieu dans deux jours...

Prix du Jury et prix du meilleur acteur à Cannes.



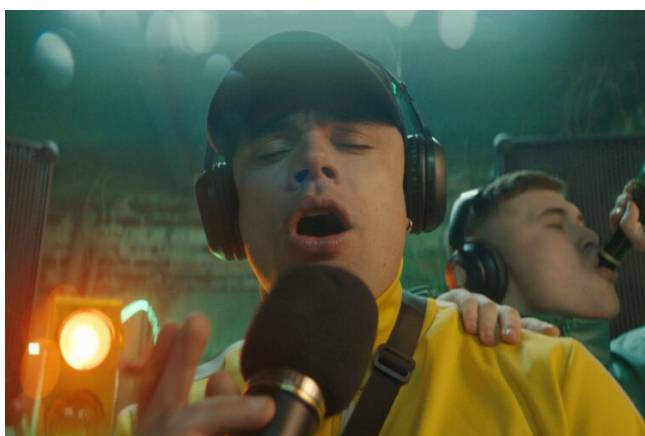
UN PAESE DI RESISTENZA de Shu Aiello et Catherine Catella

France, Italie, Belgique, 2023 – Age légal (âge suggéré) : 12 (14) – Langue : V.O. italien, sous-titres français

Durée : 1h36

Synopsis :

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace se vide complètement : tous ses habitants les plus jeunes partent vers le nord à la recherche de travail et de perspectives d'avenir. Le maire, Domenico Lucano, ne se résigne pas et accueille des migrants et des réfugiés, grâce auxquels les écoles, les fermes, les ateliers d'artisanat et les bars rouvrent leurs portes, les maisons abandonnées, les rues et les places se réaniment. L'étonnement fait place à l'incrédulité lorsque le maire est injustement condamné et que toutes les activités sont fermées de force, jusqu'à son acquittement presque total. Avec ce film, nous vivons les émotions et partageons avec les habitants de Riace l'étonnement face à des événements typiquement kafkaïens dans une Italie et une Europe qui opposent aux devoirs de l'accueil la fermeture et une bureaucratie sourde.



KNEECAP de Rich Peppiatt

Irlande, Royaume-Uni, 2025 – Age légal (âge suggéré) : 14 (16) – Langue : V.O. anglais et irlandais, sous-titres français

Durée : 1h45

Synopsis :

Lorsque le destin amène JJ, un enseignant de Belfast, à côtoyer Naoise & Liam Og, un groupe de hip-hop pas comme les autres voit le jour. KNEECAP rappent dans leur langue maternelle, l'irlandais, et deviennent rapidement les figures de proue improbables d'un mouvement pour les droits civiques visant à sauver leur langue maternelle. Mais le trio doit d'abord s'imposer face à la police, aux paramilitaires et aux politiciens qui tentent de faire taire leur son rebelle – alors que leur attitude anarchique face à la vie fait souvent d'eux leurs propres pires ennemis.

Le Cinélux est ouvert également à toute demande particulière pour faire que le cinéma prolonge les besoins et objectifs d'enseignement.

Sur demande, médiation d'environ 20 minutes : À travers quelques séquences, discussion autour des choix esthétiques et leurs liens avec la thématique. Animation par un-e des membres de l'équipe de programmation du Cinélux.

Minimum 80 élèves par séance.

Réservations et demandes pour les écoles :

scolaire@cinelux.ch

Tél. 022 329 45 02

[Site web >>](#)

Lieu: Cinélux

Date(s): 2026/2027

Contact: scolaire@cinelux.ch – Davide Caforio 076 276 07 83

Année scolaire : 2026-2027

Degré : Sec I, Sec II

Domaine : Cinéma

Type : Scolaire hors établissement

Contexte : Projection d'un film

Discipline : Toutes les disciplines