Maison Saint-Gervais

POUR LES ECOLES
SAISON 2025-26

Au centre de la ville de Genève, la Maison Saint-Gervais célèbre en son cœur les arts vivants. Sa programmation transversale percute les questions de notre siècle. Locaux, régionaux, internationaux, les artistes partent à la conquête de nouvelles formes, en faisant un pas de côté et toujours avec un coup d'avance.
Au fil des 9 étages de la Maison, les œuvres de la saison 2025-26 se façonnent et se découvrent, se montent et se répètent. Les spectacles proposés défient l'époque tandis que la création scénique contemporaine est défendue haut et fort.
Sur le plateau de la grande salle, faisant face aux sièges écarlates, la magie opère et les rêves prennent leur envol. Cher public, cher·e·s enseignant·e·s, cher·e·s élèves, tout est prêt pour vous offrir une nouvelle saison remplie de promesses.

5 spectacles ont été sélectionnés par nos soins au regard de leur portée pédagogique.
Des adaptations de grands textes, des créations, des sujets de société et de réflexion.
Pour chacun d'entre eux, des rencontres sont possibles avec les équipes artistiques.

Aujourd'hui, nous présentons le spectacle Zone et ses ateliers liés. Bonne lecture !

PROGRAMME SPÉCIFIQUE POUR LES ÉCOLES / Sec.II

08–18.01.2026
Zone, Laure Hirsig

<u>Dates & horaires spectacle Zone</u>

jeu 08 janvier 2026 à 19h
sam 10 janvier 2026 à 19h
mar 13 janvier 2026 à 19h
jeu 15 janvier 2026 à 19h
sam 17 janvier 2026 à 19h
ven 09 janvier 2026 à 20h30
dim 11 janvier 2026 à 17h
mer 14 janvier 2026 à 20h30
ven 16 janvier 2026 à 20h30
dim18 janvier 2026 à 17h

Les dates & horaires des ateliers restent à définir ensemble

ZONE

Laure Hirsig

8-18.01.2026
Création maison

Textes : ***Louis Calaferte et Tarjei Vesaas***
Adaptation et mise en scène : Laure Hirsig

De la ZONE, des voix s'élèvent. Elles disent l'Adolescence dans toute sa beauté, ses secrets et sa violence. Dans *Requiem des innocents*, Louis Calaferte raconte la banlieue lyonnaise d'après-guerre. Il débride sa plume explosive pour raconter sans filtre une jeunesse en prise avec l'urbanité, la misère et la brutalité. Sublimé par la beauté de son style, ce récit remuant témoigne du pouvoir des mots pour tordre le cou au déterminisme social. Après cette immersion dans la férocité des réalités terriennes, nous glissons dans le monde halluciné de Tarjei Vesaas. Ses récits elliptiques s'ancrent dans des univers sensoriels hautement telluriques où dominent le fantasmatique et l'implicite. La nature y est un démiurge qui vient tourmenter des êtres à la parole rare, mais aux corps pulsionnels. Si loin, si proches, le Français et le Norvégien n'ont rien à voir sauf... l'essentiel : tout ce qui ne se dit pas.
L'adaptation iconoclaste de Laure Hirsig puise dans l'œuvre de deux auteurs pour imaginer un spectacle atmosphérique, une cité des enfants perdus, un espace transparent mais clôt ; une sorte de piège qui masque ses murs pour que l'on s'y cogne.
Cinq créatures habitent ce terrain miné. Cinq interprètes incarnant tour à tour des personnages ou des présences « climatiques » mettant leurs corps en tension avec le paysage sonore, la lumière et l'espace. Ici, la chair précède les mots. Les corps adolescents ne se taisent jamais. Ils « parlent » silencieusement, malgré eux. Mutants, fiévreux, sensuels et maladroits à la fois, ils balancent entre inhibition extrême et désir d'exhibition. Et si se perdre dans les marécages de l'inconscient ou céder au vertige d'un érotisme tacite aspire parfois en zone trouble, accordons à l'instabilité adolescente quelques vertus émancipatrices et subversives. L'insolence des « innocents » est la seule réponse possible à la cruauté des adultes. Dans la ZONE, la sauvagerie de la psyché est un bâton de dynamite prêt pour la grande déflagration.

EXTRAIT
« Ça commence au bout du monde. Lotissement d'Apocalypse. J'avais 14 ans, j'en paraissais 20, et en dépit des prévisions, je venais de décrocher mon exam'. Lorsque le prof - Mr Lobe - annonça les résultats officiels de l'examen et que seul mon nom fut jeté dans le vide du silence, une large, profonde et vaste stupéfaction pétrifia mes potes. Bref, comme rien ne passait sur notre zone sans que chacun en fût aussitôt averti, on me regarda avec des yeux moqueurs, méprisants, des yeux haineux. Les copains avaient échoué en bloc à l'exam' et n'en revenaient pas. (...) Ma réussite paraissait invraisemblable pour la simple raison que jusqu'alors je ne m'étais distingué par aucun signe d'intelligence précoce. »
Extrait de *Requiem des innocents* de Louis Calaferte.

BIOGRAPHIE
Diplômée en histoire de l'art de l'ICART Paris en 2001, Laure Hirsig entretient un rapport direct au plateau par la mise en scène, la dramaturgie et les collaborations artistiques. En

2023, elle adapte et met en scène *Requin* de Bertrand Belin, créé à la Maison Saint-Gervais Genève. En 2021, la cie laktosefrei l'invite à mettre en scène *Direction Critorium* de Guy Foissy au Théâtricul. En 2018, elle co-met en scène *Les Rebelles* avec Garance La Fata à l'ABC-Temple allemand de La-Chaux-de-Fonds. Elle co-conçoit et co-rédige le fanzine *Ash*, en binôme avec Vincent Coppey. Comme dramaturge, elle collabore avec plusieurs metteurs en scène, dont Gabriel Dufay à Paris pour *Fracassés* (2018) de Kae Tempest puis *Colère noire* (2021) de Brigitte Fontaine.

Degré : Sec II
Domaine : Théâtre
Type : Manifestation artistique publique
Contexte : Spectacle vivant
Disciplines : Sciences sociales, sociologie et toutes les disciplines
Thématiques : Histoires de famille, souvenirs, rapports humains, communication, identité
Durée estimée : 1h30 (en création)
Âge : Dès 16 ans

ATELIER ÉCRITURE & DESSIN

THÈME « LE PORTRAIT »
AUTOUR DU SPECTACLE ZONE / LAURE HIRSIG

À l'occasion de la création du spectacle ZONE, Laure Hirsig propose des ateliers d'écriture et de dessin déclinant le thème du portrait / de l'autoportrait.

Le spectacle ZONE puise sa matière textuelle dans trois romans de deux écrivains qui, chacun à sa manière, parle de la jeunesse. Dans ***Requiem des innocent***s (1952), le Français **Louis Calaferte** décrit son enfance dans la misère et de la banlieue lyonnaise d'après-guerre. Mais il raconte aussi les amitiés explosives, qui, éclaboussent sa jeunesse d'éclats de joie furtive. Son œuvre parle par elle-même du rôle salvateur de l'écriture, une discipline à laquelle il vouera sa vie. Dans **Les Ponts** (1966) et **Une barque le soir** (1968), le Norvégien **Tarjei Vesaas** nous immerge dans des microcosmes magnétiques, dominés par la nature et pétris d'étrangeté.
Tous deux portent la rage et la puissance vitale atemporelles de la jeunesse.
Mener des ateliers d'écriture et de dessin, à destination de jeunes gens et des personnes intéressées par la thématique, fait un écho direct à ces œuvres littéraires, qui prouvent l'importance de l'art dans la construction identitaire, notamment par le potentiel expressif qu'il offre. Tout le monde peut convoquer son imaginaire et poétiser le réel, sous une forme ou sous une autre. Grâce à un certain nombre d'exercices, Laure Hirsig et Vincent Coppey invitent les participant.e.s à stimuler leur créativité et à aiguiser la qualité de leur expression écrite et graphique/plastique.

Objectifs

- Ouvrir un espace d'expression libre aux participant.e.s,
- Prendre conscience par l'écriture et le dessin d'idées ou de pensées préalablement inconscientes ou inexprimées,
- En exerçant les deux pratiques, élargir la palette expressive du dessin et de l'écriture, grâce à leurs similitudes et leurs divergences,
- Pratiquer deux disciplines artistiques en écho l'une de l'autre,
- Aiguiser les capacités graphiques,
- Aiguiser le sens du narratif,
- Aiguiser le sens de l'observation,
- Aiguiser les facultés d'abstraction.

Intervenant.e.s

Laure Hirsig, metteure en scène et dramaturge. Diplômée de l'école d'art Estienne en gravure sur métal et diplômée en Histoire de l'art. Conceptrice de l'atelier.
Selon l'effectif, elle sera accompagnée par Vincent Coppey, acteur, auteur et enseignant en français. Diplômé en philosophie et théâtre.

OPTION 1 - Atelier DESSIN & ÉCRITURE – DÉROULEMENT

« Portrait »

Durée : minimum 2 sessions de 45 minutes incluant les parties I, II, III, IV, V + échange

Un format plus long est possible à la demande (entre 2H et 1 journée par groupe) en déclinant les exercices Portrait / Autoportrait – Lecture des textes et présentation des dessins / Création de nouveaux binômes.

Objectifs : cette approche bi-disciplinaire favorise la mise en relation de l'observation et de l'imaginaire. L'écriture et du dessin pratiquées conjointement se nourrissent et s'influencent positivement. Les objectifs sont listés en page 1 de ce document.
Une série d'exercices sont proposés, puis déclinés, selon la durée de l'atelier. Selon le temps à disposition, les réalisations plastiques et écrites seront partagées au sein du groupe, sauf si les participants ne le souhaitent pas.

I. OUTIL
Pour écrire et dessiner, il est possible d'utiliser les mêmes outils. En effet, on peut choisir un outil destiné à l'écriture pour dessiner et on peut choisir un outil destiné au dessin pour écrire.
Qu'est-ce que cela modifie du geste dans un cas, puis dans l'autre ?
Exemple d'exercice : dessiner un portrait de son binôme au stylo *bic*, marqueur, fluo sur un carnet de notes ligné ou quadrillé, puis idem sur un support dédié au dessin (papier blanc ou kraft) avec un crayon à papier dur (2H), un crayon à papier gras (2B), un crayon de couleur. Inverser ensuite les outils et les supports.

Durée : entre 15 minutes et 30 minutes

II. ESPACE - CONTEXTE
Dessiner un portrait du binôme dans son « environnement » c'est-à-dire en prenant conscience du « décor » derrière et autour de lui. Le but est de trouver l'équilibre entre le sujet et ce qui l'entoure, de traiter les différents plans (1er plan, arrière-plan, …). Puis faire l'exercice équivalent pour l'écriture, en décrivant le « décor » ou le contexte dans lequel s'inscrit la personne dont on écrit le portrait. Décider ce qui a le plus d'importance dans la description du contexte.

Durée : entre 15 minutes et 30 minutes

III. VIDE et PLEIN / DIRE et SOUS ENTENDRE
Pour écrire et dessiner, on agit sur le rapport entre le vide et le plein (dessin), le dit et le non-dit (écriture).

Exemple d'exercice : dessiner son binôme en jouant sur le vide et le plein. Ne dessiner que la moitié du visage/du corps du modèle, l'autre partie étant « hors champ », c'est-à-dire, au-delà du cadre du regard. Puis faire l'exercice équivalent pour l'écriture, en jouant sur le dit et le non-dit, l'explicite et à l'implicite, ce que l'on dit du sujet pour en faire le portrait et ce que l'on sous-entend de lui ou d'elle.

Durée : entre 15 minutes et 30 minutes

IV. STYLE – POINT de VUE sur le SUJET
Quand on écrit ou que l'on dessine, il est possible de se montrer le plus objectif, le plus neutre, le plus documentaire possible, en rendant compte de ce que l'on voit, ce que l'on sait, ce que l'on perçoit. Mais il est aussi possible de cultiver sa subjectivité, d'assumer un point de vue personnel et critique. Cela permet de valoriser ce que l'on souhaite mettre en avant, de révéler de ce l'on sent ou ce que l'on ressent. Cela invite à aller chercher des sensations intérieures et à poser un point de vue original sur le sujet.

Exemples d'exercices : dessiner puis décrire son binôme de la manière la plus réaliste et neutre possible. Puis faire la même chose de la manière la plus subjective possible.

Durée : entre 15 minutes et 30 minutes

V. ÉCHANGE
Question au groupe : Quelles les similitudes et différences que vous avez remarquées entre l'écriture et le dessin ? Qu'avez-vous préféré de l'une puis de l'autre de ces deux pratiques ? Vous sentez-vous mieux dans l'une ou l'autre pratique ?
L'intervenant fera ensuite une synthèse des différences entre l'écriture et le dessin dans le rapport au TEMPS, puis dans le rapport à l'ESPACE, puis dans le rapport au SUJET.
Durant le processus, l'intervenant s'appuiera sur les travaux des uns et des autres pour illustrer ses propos. Selon le temps à disposition, des moments de lecture et de retours sur les dessins seront intégrés à l'atelier.

Durée : entre 10 minutes et 20 minutes

<u>Pour ce qui concerne l'organisation de l'atelier</u>

VI. MATÉRIEL
À fournir par l'enseignant si possible :

- papier blanc de plusieurs formats, exemple A5, A4, A3
- papier, cahier ou bloc-notes ligné ou quadrillé
- crayons à papier dur (2H)
- crayons à papier gras (2B)
- quelques crayons de couleurs vives (pas de noir, de blanc, de gris, ni de marron)
- stylos *bics* de plusieurs couleurs (bleu, noir, vert, rouge)
- gros marqueurs pour tableaux (utilisés sur les différents supports de la liste)

VII. PISTES pédagogiques

Voici quelques suggestions de références pour alimenter le travail.

- Le calligramme : poème dont la disposition graphique sur la page forme aussi un dessin. Ex : Apollinaire
- L'enseignant peut travailler sur des textes décrivant un personnage (portrait écrit) et des portraits dessinés ou peints, en choisissant des écrivains et des artistes qui entrent en résonance avec son programme scolaire.

Facultatif

Une sélection de textes et dessins produits dans ce cadre pourrait être publiée dans le fanzine ***Ash***, auto-produit par Laure Hirsig et Vincent Coppey

OPTION 2 – ATELIER COURT – DÉROULEMENT

ÉCRITURE « Autoportrait »

Durée : 1 session de 45 minutes

Objectif : écriture guidée d'un texte permettant de faire un « autoportrait ».

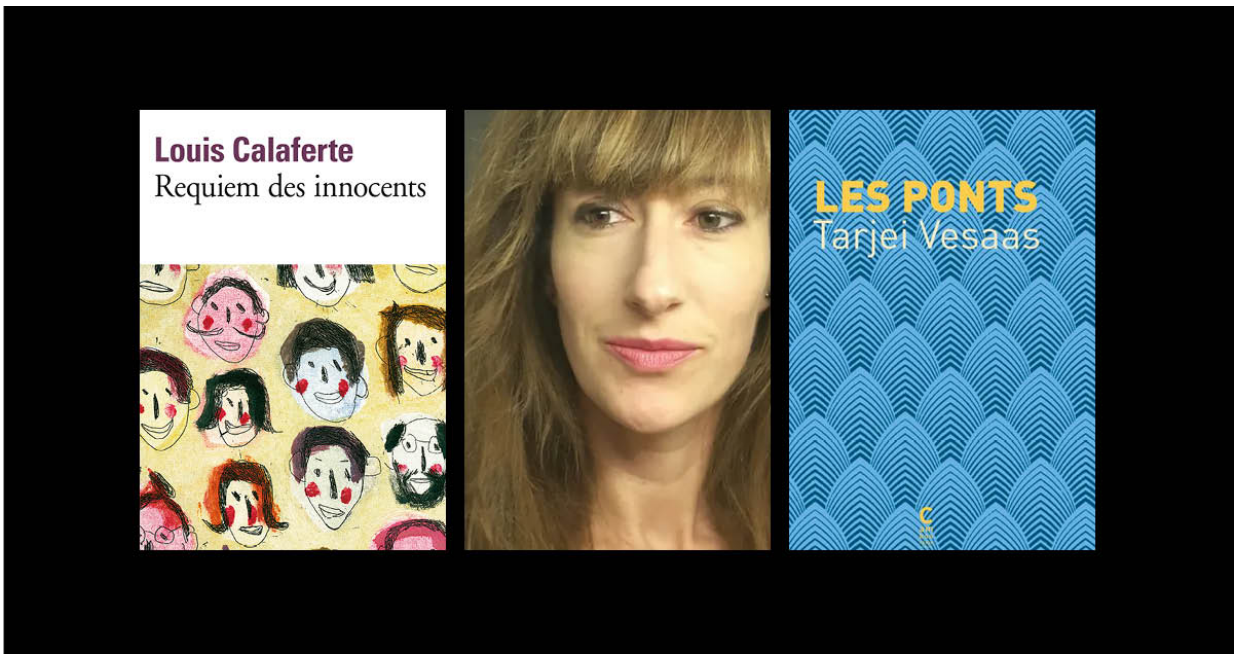
Afin de faire connaissance, l'intervenante pose des questions dont les réponses vont permettre d'écrire un autoportrait. L'échange entre l'intervenante et les participants est d'abord oral. Ne pas forcer les jeunes à prendre la parole, d'abord la donner aux volontaires, puis encourager les plus introvertis à également s'en saisir. Après l'échange oral autour des questions. Chaque participant.e écrit son autoportrait en choisissant de développer les réponses à 5 des questions.

Questionnaire :

- Quand est-ce que je suis sorti.e. de l'enfance ?
- Quand est-ce qu'on arrête, selon vous, d'être un.e jeune ?
- Par rapport à mon enfance, qu'est-ce qui a changé dans ma tête ? Dans mon corps ? Dans mes activités ? Dans mon rapport aux autres (famille, amis) ? Dans mon rapport au monde (politique, écologie) ? Dans mes goûts ?

- La jeunesse apporte-t-elle plus de libertés ou plus de contrôle ?
- Qu'est-ce que vous aimez le plus dans votre vie actuelle ?
- Qu'est-ce que vous aimez le moins dans votre vie actuelle ?
- Qu'est-ce qui vous révolte ?
- Comment vous imaginez-vous dans 10 ans ?
- Est-ce que vous écrivez ou dessinez parfois pour exprimer les choses difficiles à dire ?
- Si oui, est-ce adressé à quelqu'un ou juste pour vous ? Les deux ?
- Avez-vous plus de secrets depuis que vous êtes sorti.e.s de l'enfance ? Est-ce agréable ?
- Quel son, ou image, ou mot inventé permet d'exprimer le mieux votre humeur actuelle ? Seriez-vous d'accord de le partager ? Question à soumettre avant l'atelier pour les participant.e.s puissent, le cas échéant, partager le morceau de musique, l'image ou le mot choisis.

Pour plus d'informations, pour réserver vos places, pour le spectacle, pour faire venir un atelier en classe, voici votre contact privilégié :

Maison Saint-Gervais
Rue du Temple 5
1201 Genève
www.saintgervais.ch

Gail Menzi
Chargée des relations avec les écoles
022 908 20 75
g.menzi@saintgervais.ch