

la Cie Bleu Fuchsia
et le Groupe 3.5.81 avec le soutien de Sur les quais



FLOUE

de Dominique Paquet
avec Salomé Joly
mise en scène Patrick Simon

création pour le Festival De Beaux Lendemain à Saint-Brieuc, novembre 2024

reprise au Local des Autrices à Paris du 6 au 30 mars 2025

une version courte du texte est parue en 2017 aux Éditions Théâtrales Jeunesse dans le volume dédié aux *Nouvelles mythologies de la jeunesse*, un corpus de textes dramatiques pour les adolescents commandés à des auteurs et autrices par le Théâtre du Pélican (Clermont-Ferrand)

CONTACT : +41 79 862 60 21 / +33 6 49 59 58 22

Cie Bleu Fuchsia

42 rue de Montbrillant, 1201 Genève, CH

cie.bleu.fuchsia@gmail.com

RÉSUMÉ

Manger les mots pour savourer la langue

Une jeune adolescente revient sur la relation conflictuelle qu'elle a toujours entretenu avec la nourriture, préférant depuis son plus jeune âge lire à manger, grandissant en se nourrissant de lectures.

Au fil du récit, les mots et leurs saveurs presque tangibles qui suffisaient jusqu'alors à remplir son estomac se heurtent à sa nécessité de se nourrir. Commence alors un combat intérieur pour la jeune fille, enivrée par le vertige de la faim dans lequel elle risque de se perdre.

De sa détresse, elle trouve finalement son salut et fait une reconquête flamboyante d'elle-même au travers de l'écriture et de la littérature.

- [Teaser](#)
- [Captation complète](#)

NOTE D'INTENTION

Comment est née *Floue* ?

En me penchant sur les mythologies contemporaines de la jeunesse, avec la pression que me donnait la commande du Théâtre du Pélican, j'ai imaginé quel était le comble pour un Narcisse d'aujourd'hui. Il m'a semblé que ce pouvait être :

explorer la volupté en regardant ses métamorphoses et notamment celles de l'anorexie.

Depuis des années, je cherchais une voie narrative pour évoquer mon anorexie d'enfant et ma boulimie de mots. Le fait de préférer lire à manger. De quitter la table entre chaque plat pour me jeter à plat ventre sur mon lit et d'y déguster quelques paragraphes avant de retrouver mon assiette. D'avoir été contrainte de manger par la faim terrible, incommensurable de l'adolescence. De ne toujours pas pouvoir supporter aujourd'hui encore les assiettes trop pleines qui me paraissent insurmontables. D'aimer me sentir vide et non rassasiée. Mais *à contrario*, d'éprouver dès que je lis une recette l'acidité du citron, de pouvoir convoquer quand je le souhaite le moelleux de la crème au beurre, le vert croquant de la fève, le spumeux du champagne, l'acidulé du schtroumpf bleu, le marécageux des herbes du Lac Titicaca, le sauvagin du macareux...Les mots se changent en goûts, en parfums immédiatement.

Cela se nomme la synesthésie. La capacité d'éprouver involontairement une sensation dans une autre région du corps que celle qui a été excitée ou dans un domaine sensoriel différent.

La consultation des sites pro ANA a été aussi une source de réflexion sur une mythologie contemporaine tragique, celle de la maigreur extrême, celle-ci ayant toujours été compensée et sublimée chez moi par la dévoration des livres et des histoires. Cette anorexie a donc été sans doute le fondement de mon désir d'écrire : se sustenter par les mots et n'être jamais en manque ! C'est ainsi que la pièce n'est pas seulement l'histoire d'une adolescente affamée mais celle d'une jeune fille qui va transmuier sa boulimie de mots en écriture et en faire un métier ! Car écrire est aussi un exercice du narcissisme ! Même avec le souci du lecteur et de la transmission aux plus jeunes, vaporiser ses mots, ses phrases, ses histoires reste un désir fou d'exister. La littérature devient dans le spectacle le moyen de métamorphoser le corps adolescent en un corps artiste, un corps réconcilié et magnifié.

Dominique Paquet

Face au miroir et à son portable, compagnons et témoins de ses transformations, l'actrice incarne les maux et s'incarne par les mots. La délicatesse des saveurs prend le pas sur la souffrance et le désarroi. Les divers « points de vue », le miroir, le selfie, le public, la font spectatrice d'elle-même et actrice de sa transformation. Cette intimité publique offre un jeu d'une grande délicatesse où tous les sens sont convoqués. La littérature devient dans le spectacle le moyen de métamorphoser le corps adolescent en un corps artiste, un corps réconcilié et magnifié.

Patrick Simon

EQUIPE ARTISTIQUE

DOMINIQUE PAQUET - AUTRICE

Actrice, elle mène parallèlement des études de philosophie : *Alchimies du maquillage* Chiron, 1989 ; *Miroir, mon beau miroir, une histoire de la beauté*, Gallimard, 1997, traduit en 10 langues puis réédité en beau livre sous le titre *La Beauté*, 2013 ; *La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain*, L'Harmattan, 2005 ; *Le Théâtre du Port de la Lune*, Confluences, 2003 ; *Les grands textes de la beauté*, Éditions du Regard/Institut Français de la Mode, 2020. A paraître aux Presses Universitaires de Bordeaux en 2024 *Abymes et Surgissements, le merveilleux dans le théâtre jeunesse contemporain*, pour laquelle elle a reçu une bourse d'écriture du CNL.

Chargée de cours dans plusieurs universités, co-directrice du Groupe 3.5.81, elle travaille à des adaptations de textes littéraires ou philosophiques, (Platon, Descartes, Onfray, Bayard) et écrit des pièces pour le jeune public : *Les Escargots vont au ciel*, (1997), *Son Parfum d'avalanche* (2003), *Petit- Fracas* (2005), *Floue* (2017), *Prête-moi tes ailes* (2019) aux éditions Théâtrales ; *Un hibou à soi* (1999, Manège éditions), *Les Échelles de nuages*, (2002), *Cérémonies* (2004), *La Consolation de Sophie* (2011), *Maman Typhon* (2014) à l'École des Loisirs, *Un amour de libellule*, *Les Tribulations d'une pince à glace*, *Général Courant d'air* (2005) à L'avant-Scène/Les quatre vents), *Passage des hasards* (2006, Lansman), *Les Cygnes sauvages*, *L'Île des poids mouche*, 2008, Retz) ; pour le tout public, *Congo-Océan* (1990, Chiron), *La Byzance disparue* (1994, Le bruit des autres), *Cambrure fragile* (2002, Comp'Act), *Froissements de nuits* (2002), *Terre parmi les courants* (2007), aux éditions Monica Companys, *Nazo Blues* (2001), *Votre boue m'est dédiée* (L'Amandier, 2006), *Paroles de l'eau* (2011), *Mascaret Dérive d'estuaire*, (2013) chez Script Éditions.

Lauréate de plusieurs bourses et prix, elle a été codirectrice de l'Espace culturel Boris Vian des Ulys, Scène conventionnée jeune public et adolescent. Elle est actuellement déléguée générale des Écrivaines et Écrivains associés du Théâtre et a fait l'objet d'une entrée dans le *Dictionnaire universel des créatrices*, Des Femmes, Paris, 2013.

PATRICK SIMON - METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène: *Le Vaisseau-amiral* de José Pierre, *Lettres de guerre* de Jacques Vaché, *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane, *Colette*, *Dame seule*, d'après Colette, *Rencontres fortuites* de Patrick Valade, *La Ciudad del sueño*, *Congo-Océan*, *L'île des poids-mouches*, *La Byzance disparue*, *Les Escargots vont au ciel*, *Le Manger-mou et le sous-vide*, *Froissements de nuits*, *Un hibou à soi*, *Les Échelles de nuages*, *La double vie de Félida*, *Nazo blues*, *Les Maîtres-Fugueurs*, *Son Parfum d'Avalanche*, *Terre parmi les courants*, *Cérémonies* de Dominique Paquet, *Cinq semaines en ballon* d'après Jules Verne, *Le Boucher cartésien*, d'après Descartes, *Au bout de la plage...le Banquet* d'après Platon, *Le Sang démasqué* d'après Hervé Guibert, *Le Fils* de Christian Rullier, *Le livre de Job* avec Bruno Netter, *Pourquoi m'as-tu fait si laid*, *Mary ?* d'après Mary Shelley, *La Terre est à nous* d'Annie Saumont, *Le Voyageur* de Daniel Bérezniak, *Chlore* de Karin Serres, *Jaz et Nema* Koffi Kwahulé, *Le ventre des philosophes* de Michel Onfray, *Dissipation des brumes matinales* de Dominique Paquet, Françoise Pillet et Karin Serres, *Enquête sur Hamlet* d'après Pierre Bayard, *Changer constamment en lumière et en flammes* de Michel Onfray, *Tête de linotte* de Laurent Contamin...

Patrick Simon a été professeur au Studio-Théâtre d'Asnières et enseigne depuis 2019 au Studio JLMB, dont il est également le codirecteur.

SALOMÉ JOLY - COMÉDIENNE

Formation: Conservatoire Populaire de Musique Danse et Théâtre de Genève (2009-2015) et Studio JLMB à Paris (2020-2022).

Comédienne : *Swing Noël, Swing!* et *Quand la neige est venue* / Genève et Lausanne, EMS (Collectif Itinérance), Création, écriture et interprétation; *Il faudra que tu m'aimes... (formes courtes)* / Paris (collèges et lycées), Création collective sous la direction d'Alexandra Cismondi, (Cie Vertiges); *Ma vie sous le regard de l'Oiseau-Lyre* / Théâtre Coluche, Plaisir, Texte de Dominique Paquet et mise en scène de Patrick Simon; *Le deuxième Mur* / Théâtricul, Genève, Texte et mise en scène de Bastien Hauser et Stéphane Michaud (Cie Cyparis Circus); *Concentration* / Salle de l'Étincelle, Genève, Texte et mise en scène de Bastien Blanchard (Cie Sous-Traitement), Création collective, adaptation du roman *Acide Sulfurique* d'Amélie Nothomb.

Assistante à la création : *KRUSH* / Théâtre du Châtelet, Paris, septembre 2024
FLOUZ / Théâtre du Châtelet, Paris, septembre 2023, Création et mise en scène de Olivier Fredj (Cie Paradoxe Palace), coordination d'ateliers d'écritures et suivi des répétitions et accompagnement des comédiens.

Autrice : *Silencieuse(s)*, éditions PerspectivesArts9 (2017); *Sexes*, Format Papier (FP9) (novembre 2023); *VOXXX* podcast, écriture et interprétation (printemps 2024)



PISTES PÉDAGOGIQUES

autour de la pièce

Le spectacle est conçu pour être vu à partir de 12 ans. La compagnie peut proposer plusieurs types d'ateliers en lien avec celui-ci.

*Atelier philo dirigé par Dominique Paquet une heure de discussion philo en groupe classe à partir des questions posées par le spectacle

Suggestions de questions :

- Sur la question de la synesthésie : *Les mots ont-ils un goût ?*
- Sur le corps:
 - *Qui suis-je moi qui suis différent des autres ?*
 - *Pourquoi s'aimer ?*
 - *Qui est mon corps ?*
 - *Avons-nous un corps ou sommes-nous ce corps ?*
 - *Le corps est-il un obstacle à notre liberté ?*
 - *Mon corps est-il à moi ?*
- Sur le langage : *Que peut-on faire avec les mots ?*

*Atelier d'écriture dirigé par Dominique Paquet ou Salomé Joly en groupe

- Écrire les odeurs et les saveurs à partir de matières odorantes et de dégustations et chercher à les transmettre au lecteur
- Jeux d'écriture

CONDITIONS D'ACCUEIL

FICHE TECHNIQUE

Durée : 50 mn

Plateau : 4m X 5m

CONTACT

Cie Bleu Fuchsia

42 rue de Montbrillant, 1201 Genève, CH

Tel : +41 79 862 60 21 / +33 6 49 59 58 22

cie.bleu.fuchsia@gmail.com

“Le groupe 3.5.81 dirige son travail vers la création. Travail pointilliste. Il cherche à créer un climat où silences et mots auraient une même valeur : « la dimension du secret ». Le décor se conçoit en étroite relation avec la mise en scène, évoluant avec elle au plus juste des mots et des corps : espace épuré, presque précaire, offert aux acteurs, aux sons, à la lumière.”

Théâtre Public

CRITIQUES



Critique de **Marie-Céline Nivière** pour **L'œil d'Olivier** le 19 mars 2025

Floue : La faim des mots face à la fin des maux

Niché au cœur de Belleville, Le Local des autrices présente ce magnifique texte de Dominique Paquet sur l'anorexie, porté par la sensible Salomé Joly dans une mise en scène de Patrick Simon.

Dominique Paquet, comédienne et autrice, déléguée générale des Écrivaines et Écrivains associés du Théâtre, a écrit *Floue* à la demande du Théâtre du Pélican, compagnie entièrement dédiée à la jeunesse depuis 1970 et dont le centre de création a dû cesser ses activités en 2022. Ce monologue appartient à un corpus de textes dramatiques dédié aux *Nouvelles mythologies de la jeunesse*. Il y a du vécu dans cette histoire, cela se sent. Les mots de l'autrice sont choisis avec précision. Mais Dominique Paquet n'oublie pas qu'elle s'adresse à notre monde contemporain, où l'intime se dévoile via les réseaux sociaux et où les selfies portent le narcissisme à leur paroxysme.

Le corps en ligne de mire L'anorexie est un mal terrible dont souffre cette jeune fille qui, dès sa naissance, a refusé toute alimentation. Puis, à l'adolescence, son problème s'est transformé en ce que l'on nomme l'anorexie mentale. Elle va alors contrôler chaque aspect de son corps qui doit demeurer maigre, pour n'être plus qu'une image floue d'elle-même, au point de vouloir disparaître.

Une dévoreuse de livres En revanche, dès qu'elle a su lire, cette petite fille s'est gavée de littérature, jusqu'à préférer quitter la table familiale et ses insupportables repas pour dévorer les mots. Et le plus surprenant, ses passages préférés dans ses lectures sont ceux qui parlent de nourriture ou donnent des recettes de cuisine. Les images et les odeurs provoquées la sustennent suffisamment. Cette « boulimie » de mots va la sauver.

En devenant écrivaine, elle retrouve une image d'elle-même assez forte pour pouvoir, même en grignotant du bout des lèvres, vivre.

Une interprétation intense La mise en scène de **Patrick Simon** est remarquable. Un plateau nu sur lequel traînent trois tas de livres qui sont ensuite montés en guirlandes. Elles évoquent celles où sont accrochés certains aliments ou plantes potagères comme l'ail. Dans cet espace ouvert, la comédienne déambule au gré des mots et de ses maux. Elle porte une chemise d'homme blanche qui fait ressortir sa frêle silhouette. **Salomé Joly**, qui fut l'élève de Patrick Simon au [Studio JLMB](#), s'est emparée avec une grande sensibilité de ce texte fort qui parle de réconciliation du corps et de l'esprit.

Floue, le goût des mots, par **Mireille Davidovici** et publié depuis **Overblog** le 16 Mars 2025

Ce portrait sensible d'une anorexique, écrit par Dominique Paquet et interprété avec finesse par Salomé Joly est aussi l'occasion de découvrir un nouveau théâtre parisien, le Local des autrices.

Lire ou manger ? Issu d'une commande du Théâtre du Pélican, à Clermont-Ferrand, sur le thème « Les mythologies contemporaines de la jeunesse », *Floue* traite du narcissisme, dont le comble serait, pour Dominique Paquet, « la volupté que l'anorexique éprouve à regarder les métamorphoses de son corps ». L'autrice écrit essentiellement pour la jeunesse mais, étant aussi philosophe, elle s'est déjà penchée sur la question du narcissisme dans plusieurs essais : *Miroir, mon beau miroir, une histoire de la beauté* (Gallimard, 1997) réédité sous le titre *La Beauté* (2013). Ainsi est née sous sa plume Floue, une adolescente qui se prive de manger par peur de grossir et étanche sa faim en se rassasiant de mots. Elle aime se sentir vide de nourriture et, légère comme feuille au vent, pleine de mots et d'histoires. « Depuis des années, dit Dominique Paquet, je cherchais une voie narrative pour évoquer mon anorexie d'enfant et ma boulimie de mots ». Si l'autrice projette une part de son propre vécu dans la pièce, il est transcendé par une écriture vive et enlevée, et Patrick Simon met en scène avec simplicité le parcours sensible de l'adolescente.

Les mots se changent en goûts Floue n'avale peut-être rien mais elle se rassasie des saveurs contenues dans les vocables : douée d'une forme de synesthésie – capacité d'éprouver une sensation dans une autre organe sensoriel que celui qui a été excité –, il lui suffit de lire « citron » pour que l'acidité du fruit imprègne ses papilles, tout comme le moelleux de la crème au beurre ou la douceur du sucre filé, le vert croquant de la fève, le spumeux du champagne... De même que, chez notre héroïne, les sons provoquent des émotions gustatives, chaque synesthète a sa gamme très personnelle d'assemblage des sens. Des musiciens parlent d'audition colorée : les notes font apparaître formes, couleurs et textures dans leur champ de vision. Et, côté littérature, Vladimir Nabokov, écrivain américain d'origine russe, écrivait dans son autobiographie qu'il avait « une ouïe colorée »... Dominique Paquet use de ces étranges correspondances pour construire son personnage.

De la lecture à l'écriture Salomé Joly interprète avec grâce cette jeune fille qui passe sa vie le nez dans les bouquins : ici, des piles de livres qui s'envolent. Avec ses allures de sylphide, sa blondeur lumineuse, la comédienne incarne une Floue évanescence qui se regarde maigrir devant le miroir ou en captant son image avec un Smartphone. Elle va

jusqu'à découper et admirer sa silhouette, après l'avoir dessinée au sol dans une grande feuille de papier. Cet avatar – utilisé par les psychothérapeutes pour traiter l'anorexie mentale – permet ici un jeu théâtral entre la comédienne et son image et, par ce biais, elle prend la mesure réelle de son corps.

À force de se repaître de mots, Floue, comme Dominique Paquet autrefois, en vient à l'écriture. « La pièce, dit l'autrice, est aussi l'histoire d'une jeune fille qui va transmuier sa boulimie de mots en écriture et en faire un métier ! Car écrire est aussi un exercice du narcissisme ! »

Destinée principalement aux adolescents, la pièce aborde sans pathos ni moralisme une maladie grave qui en a conduit certains, majoritairement des filles, à la mort. Mais tout un chacun y reconnaîtra les turbulences physiques et psychiques éprouvées lors du passage de l'enfance à l'âge adulte. Le Groupe 3.5.81 propose au jeune public, pour accompagner le spectacle, des ateliers de philo ou d'écriture.

Les chroniques d'Alceste, publié le 28 mars 2025

L'anorexie est traitée de façon poétique par l'auteur, Dominique Paquet. La qualité littéraire du texte séduit. Il est porté par Salomé Joly avec brio : ses regards sont habités, son corps danse, elle transmet beaucoup d'émotions. Le travail admirable du metteur en scène Patrick Simon y est pour beaucoup.

Ce spectacle peut dérouter car il sort des sentiers battus. La comédienne est toujours juste, elle donne une belle épaisseur à son personnage qui se réfugie dans la littérature pour exister. On savoure le texte de Dominique Paquet où les mots sont comme des présents que l'on reçoit tant ils résonnent en nous.

Salomé Joly impressionne : elle fait vivre son personnage et on y croit d'un bout à l'autre. Elle parvient à nous faire ressentir l'évolution de son personnage. La fin du spectacle est d'une puissance rare quand elle incarne deux enfants tour à tour et se mue en démiurge.

Une pièce aussi originale et aussi bien interprétée force le respect. Bravo !

Encres vagabondes, par Brigitte Aubonnet publié le 2 avril 2025

Floue de Dominique Paquet : Excellente prestation de Salomé Joly pour incarner avec une grande justesse le texte de Dominique Paquet sur le parcours d'une jeune femme qui depuis l'enfance a un rapport compliqué avec les aliments. Elle se sent harcelée par ses parents pour les repas, par les assiettes pleines d'aliments à ingurgiter alors qu'elle n'a pas faim et ne comprend pas comment il est possible d'avaler autant de choses et déformer son corps. Fillette, adolescente, jeune femme, elle scrute son corps, se prend en selfie régulièrement pour contrôler la moindre déformation. Heureusement, cette obsession va se déplacer vers son rapport aux livres qu'elle pourra dévorer sans limite sauf quand « les romans seront tronqués par les repas ».

Le nom des aliments peut être dégusté. « Dans le mot Caramel, il y a le moelleux du m et le dur et le croquant du r. »

La maigreur de la jeune femme a été possible par le remplacement des mets par les mots. Elle peut sentir son corps léger. Elle peut danser, le photographe, mâcher les mots ce qui ne lui donne pas le ventre rond.

Le texte de Dominique Paquet est rude mais exprime avec poésie et espoir le rôle de la lecture, des mots lus puis écrits. Trouver ses propres mots pour se libérer de ses angoisses est essentiel.

La comédienne incarne à merveille les tourments et les recherches de cette jeune femme qui peut compter tous les repas sautés.

La mise en scène rythme le récit avec des livres entassés sur le sol qui vont monter vers le ciel et les nuages des rêves attachés par des fils ou redescendre sur le sol. Très belle idée, sobre et efficace pour animer ce monde si particulier de l'anorexie où la jeune femme aimerait s'estomper, se dissoudre mais mange ses propres mots pour se nourrir et survivre.

Magnifique moment de théâtre, de sensibilité et d'émotion. Applaudissements nourris pour Salomé Joly qui joue, chante et danse avec autant de vivacité que de légèreté.
