

POCHE

24-25

saison TCHAO ADJEU TSCHÜSS **Déclaration d'amour**
de Louis Hee à John Ah-Oui

dossier pédagogique



*Au féminin total

Au POCHE /GVE, depuis plusieurs années, il a été décidé que le seul genre que la langue utiliserait serait le féminin, qui seul l'emporterait et qu'on n'écrirait plus // Marie et Pierre sont mariés // mais // Marie et Pierre sont mariées //. Cela change tout. Cela oblige à relire, à réaliser l'impact invisible mais constant qu'a l'usage dominant du genre masculin sur nos esprits.

Au POCHE /GVE le genre féminin a été élu.

Non pour choquer, mais pour rééquilibrer un peu.

Ainsi, cher·x·s enseignant·x·s, chers éducateur·x·s, sentez-vous inclu·x·s dans ce féminin qui l'emporte.

contact

Agathe Raboud

araboud@pochegve.ch

POCHE /GVE

Administration

4, rue de la Boulangerie

1204 Genève

+41 22 310 42 21

www.pochegve.ch

POCHE /GVE

Depuis sa naissance en 1948 dans ce qui était alors un appartement dans la Vieille-Ville de Genève, le théâtre de Poche se distingue pour ses pièces d'avant-garde et ses créations audacieuses.

Aujourd'hui, POCHE /GVE est un théâtre entièrement consacré à l'écriture contemporaine, dans toute sa diversité. Les auteures et leurs textes sont à l'origine de la programmation et du travail de création. Un comité de lecture sélectionne ainsi une vingtaine de textes d'auteurs (sur la base de plus de deux cents propositions) à partir de laquelle se construisent les saisons et les équipes artistiques qui seront prêtes à se mettre au service de ces écritures.

POCHE /GVE est aussi un théâtre engagé, conscient et impliqué vis-à-vis des préoccupations d'aujourd'hui, que ce soit sur la place des femmes, la représentation des minorités ou l'ouverture de la société à l'art et à la scène. Il est politiquement, socialement et géographiquement au cœur de la Cité. Au service de la création locale, il travaille avec des ensembles de comédiennes et de créatrices artistiques, permettant ainsi aux artistes un engagement sur le long terme.

Accessible et radicalement ancré dans le monde actuel, il est un lieu de remise en question et de réflexion. Sa priorité est d'être un terrain de partage, il s'adresse à toutes en permettant un dialogue entre le public et les artistes : introductions aux thématiques abordées, discussions autour des spectacles, ateliers d'écriture, critiques, billets suspendus, accueil de groupes ayant moins facilement accès au théâtre... Une multitude de propositions sont au programme pour que chacune se sente bienvenue dans ce lieu convivial.

Et parce que le théâtre est avant tout un art qui se vit de façon collective et qui ne pourrait exister sans public, POCHE /GVE a constitué un comité de spectatrices privilégiées. Ce groupe d'une trentaine de personnes, pensé comme un échantillon du public plus large, prend part aux réflexions et permet un dialogue direct entre le théâtre, les artistes et le public. Les membres de ce comité sont invitées aux Générales et partagent avec les équipes leurs impressions et leurs critiques. **Les enseignantes, étudiantes et élèves intéressées par le théâtre sont les bienvenues au sein de ce Comité!**

du 28.10.24 au 17.11.24

__Déclaration d'amour de Louis Hee à John Ah-Oui

texte_Nicolas Barry

mise en scène_Leila Vidal Sephiha

âge conseillé dès 14 ans

durée 1h

forme logorrhée foudroyante

disciplines français

thématiques amour, démesure, passion

activités pédagogiques introduction au spectacle en classe ou au théâtre, débriefing après-spectacle (20'), atelier de jeu, atelier d'écriture

texte non publié disponible sur demande pour un usage pédagogique

jeu Raphaël Archinard,

assistanat mise en scène Guillaume Miramond

scénographie Lucie Gautrain **dans le cadre du projet d'écoscénographie dirigé par** Sylvie Kleiber

lumière Luis Henkes **musique** Samuel Boutros **costumes** Adrien Pailliez **production** POCHE / GVE

// Il va m'écraser Avec toute cette beauté //

Louis Hee rêve de beauté, ou plutôt d'une beauté : celle de John. Une beauté intense, une beauté rouleau compresseur.

Une beauté qui réchauffe, une beauté volcan dont la chaleur fait fondre le visage de la personne qui la contemple. Car attention, le plaisir et le bonheur n'ont rien à voir là-dedans. La beauté réduit la parole à des consonnes et des voyelles, le langage à un cri, un grognement, un souffle. C'est ce souffle que déroule Nicolas Barry dans son monologue expulsé d'un trait, une offrande à l'autre couchée à même la scène. Un geste puissant qui crée un espace où l'amour peut enfin prendre la place qu'il mérite, c'est-à-dire toute la place disponible dans le monde. Un monde où on s'accommoderait de l'amour, où on lui donnerait la priorité comme des voitures laissent passer une ambulance, où on lui ouvrirait les portes, lui déroulerait le tapis rouge, baisserait le volume pour mieux l'écouter. Pour que l'instant de rencontre soit figé à jamais, qu'il se replie sur lui-même à l'infini – puisque le temps n'existe pas, n'existe plus. Et pour que l'obsession solitaire puisse enfin, peut-être, devenir mutuelle. Ah oui ? Ah oui.

Déclaration d'amour de Louis Hee à John Ah-Oui. Un pic ! Une pièce qui ne fait rien d'autre que de parler d'amour, de déclarer, déclamer, inventer, crier, proférer un amour inconditionnel et irrationnel à un inconnu, qui n'entend peut-être même pas... ? qui n'existe peut-être même pas... ? Assez rare pour être nécessaire ! La jeune metteuse en scène Leila Sephiha Vidal se saisit de cette œuvre unique de Nicolas Barry pour offrir avec Raphaël une randonnée verticale vers les sommets d'un amour fou.

__arguments pédagogiques

Nous accompagnons les jeunes et les étudiantes dans la découverte du théâtre contemporain en mettant à votre disposition des contenus en lien avec nos spectacles et en organisant, en marge des représentations, des rencontres, des introductions aux spectacles, des visites des coulisses, des ateliers d'écriture ou des répétitions ouvertes.

Au POCHE /GVE, nous défendons un théâtre qui, grâce à son pouvoir d'illusion et aux regards qu'il porte sur le monde, interroge le réel en le remettant en jeu. Un théâtre comme espace démocratique, qui questionne notre manière de penser et de vivre et, on l'espère, suscitera réflexion et débats parmi les jeunes citoyennes spectatrices.

Cette année, les thématiques de société qui traversent les spectacles tournent notamment autour de l'engagement politique, du capitalisme, des rapports de classe, des rôles sociaux, de théâtre, d'émancipation et d'amour, ce qui pourraient intéresser les enseignantes de sciences sociales, d'histoire de l'art, de philosophie ou de français notamment

Nicolas Barry est un jeune auteur et chorégraphe. L'ensemble de l'équipe de création est également composée d'artistes émergentes. Cette pièce est l'occasion pour les étudiantes de voir et rencontrer des artistes qui en sont à leurs débuts et de partager avec celles-ci leurs expériences à ce stade de leurs parcours. Nous pouvons organiser des rencontres et des ateliers en classe, de jeu ou d'écriture.

A l'issue des spectacles, nous proposons aux classes de courts débriefings que nous animons en salle, juste après la représentation pour amener les élèves à s'interroger sur ce qu'elles ont vu et entendu et sur leur ressenti, en toute liberté et en repartissant la parole. Ce moment se veut une ouverture vers le dialogue et l'échange et non la distribution d'un savoir vertical où l'on explique ce qu'il aurait fallu comprendre.

Nous espérons que cette proposition entrera en résonance avec votre pratique d'enseignante ou d'éducatrice et vous donnera envie d'emmener les jeunes que vous accompagnez au théâtre. Si vous souhaitez profiter de plusieurs propositions cette saison, nous serons heureuses de discuter avec vous de parcours personnalisés, alternant représentation et moment d'échange et d'atelier en classe

Agathe Raboud

chargée des publics et de la médiation culturelle

__extrait du texte

//Le centre commercial où nous étions
A fermé ses portes exceptionnellement
Les clients ont été évacués
Les rideaux de fer se sont fermés mais
Silencieusement pour ne pas nous déranger
Les lumières se sont éteintes
Les lumières se sont rallumées
Ni moi ni personne ne savait exactement comment réagir
Comment se positionner
Il n'y avait pas d'instructions
Au PC sécurité pour ce genre de situation
Personne ne savait s'il fallait déclencher
Quelque chose une alarme
Quelque chose pour signaler
Que tu m'avais adressé la parole même
Appeler les autorités la préfecture en tout cas
Les caméras de surveillance
Se sont éteintes par pudeur
Ou par peur
Ou par pudeur
J'ai cru être tombé au sol
Et puis
J'ai cru me relever
J'ai essayé de te dire
« Tu t'appelles comment ? »
Et à la place j'ai parlé des courses que je venais de faire
J'avais acheté des chaussettes de sport
J'avais acheté un lot de chaussettes de sport
Deux slips et j'ai dit que je me souviens pas t'avoir vu avant
Tu me dis quelque chose évidemment
Je sais qu'on s'est vus mais je me souviens plus
Chez qui ? Chez Richard ?
À la fête chez Richard en Novembre
C'est ça ? Tu t'appelles comment ?
John ah oui voilà John pardon
Ça va ?
Qu'est-ce que tu fais ici et puis
Comment est-ce que tu sais que je pleure
Depuis des années
Comment tu sais que je pense
À toi tous les jours en pleurant//

__autres rdv d'intérêt pour les enseignantes et leurs élèves

autour et à côté des spectacles

_des **répétitions ouvertes** au public

_l'**intro du dirlo** suivie d'un **bord de scène** le premier mardi de chaque spectacle

_des discussions **[re]mises en jeu** pour échanger avec le public et des associations à propos des questions soulevées par les spectacles

_les **cahiers de salle** permettent d'explorer les univers des pièces du POCHE / GVE. Ils sont rédigés par notre dramaturge de saison et vendus à la billetterie et au bar du théâtre.

_l'**atelier du vendredi**: ateliers d'écriture avec les auteures de la saison et d'autres auteures contemporaines.

_des **billets suspendus** offerts par le public du POCHE /GVE permet d'inviter des groupes ou associations à nos spectacles

_les **rdvs du 1**, où chaque premier du mois le public est invité à lire à voix haute avec une comédienne de la saison

_le **mardi soir, l'entrée du spectacle est au prix de CHF 15.- POUR TOUTES !**