

POCHE

24-25

saison_TCHAO ADJEU TSCHÜSS_Ça commence
par le feu

dossier pédagogique

/ GVE

*Au féminin total

Au POCHE /GVE, depuis plusieurs années, il a été décidé que le seul genre que la langue utiliserait serait le féminin, qui seul l'emporterait et qu'on n'écrirait plus // Marie et Pierre sont mariés // mais // Marie et Pierre sont mariées //. Cela change tout. Cela oblige à relire, à réaliser l'impact invisible mais constant qu'a l'usage dominant du genre masculin sur nos esprits.

Au POCHE /GVE le genre féminin a été élu.

Non pour choquer, mais pour rééquilibrer un peu.

Ainsi, cher·x·s enseignant·x·s, chers éducateur·x·s, sentez-vous inclu·x·s dans ce féminin qui l'emporte.

contact

Agathe Raboud

araboud@pochegve.ch

POCHE /GVE

Administration

4, rue de la Boulangerie

1204 Genève

+41 22 310 42 21

www.pochegve.ch

POCHE /GVE

Depuis sa naissance en 1948 dans ce qui était alors un appartement dans la Vieille-Ville de Genève, le théâtre de Poche se distingue pour ses pièces d'avant-garde et ses créations audacieuses.

Aujourd'hui, POCHE /GVE est un théâtre entièrement consacré à l'écriture contemporaine, dans toute sa diversité. Les auteures et leurs textes sont à l'origine de la programmation et du travail de création. Un comité de lecture sélectionne ainsi une vingtaine de textes d'auteurs (sur la base de plus de deux cents propositions) à partir de laquelle se construisent les saisons et les équipes artistiques qui seront prêtes à se mettre au service de ces écritures.

POCHE /GVE est aussi un théâtre engagé, conscient et impliqué vis-à-vis des préoccupations d'aujourd'hui, que ce soit sur la place des femmes, la représentation des minorités ou l'ouverture de la société à l'art et à la scène. Il est politiquement, socialement et géographiquement au cœur de la Cité. Au service de la création locale, il travaille avec des ensembles de comédiennes et de créatrices artistiques, permettant ainsi aux artistes un engagement sur le long terme.

Accessible et radicalement ancré dans le monde actuel, il est un lieu de remise en question et de réflexion. Sa priorité est d'être un terrain de partage, il s'adresse à toutes en permettant un dialogue entre le public et les artistes : introductions aux thématiques abordées, discussions autour des spectacles, ateliers d'écriture, critiques, billets suspendus, accueil de groupes ayant moins facilement accès au théâtre... Une multitude de propositions sont au programme pour que chacune se sente bienvenue dans ce lieu convivial.

Et parce que le théâtre est avant tout un art qui se vit de façon collective et qui ne pourrait exister sans public, POCHE /GVE a constitué un comité de spectatrices privilégiées. Ce groupe d'une trentaine de personnes, pensé comme un échantillon du public plus large, prend part aux réflexions et permet un dialogue direct entre le théâtre, les artistes et le public. Les membres de ce comité sont invitées aux Générales et partagent avec les équipes leurs impressions et leurs critiques. **Les enseignantes, étudiantes et élèves intéressées par le théâtre sont les bienvenues au sein de ce Comité!**

du 20.01.25 au 02.02.25

__Ça commence par le feu

texte_Magali Mougel

mise en scène_Anne Bisang

âge conseillé dès 14 ans

durée 1h40

forme feuilleton historico-dystopique au Locle

disciplines français, histoire

thématiques engagement politique, jeunesse, ruralité, place des jeunes dans la société, conflit générationnel, manque de perspective, division, émancipation

activités pédagogiques introduction au spectacle en classe ou au théâtre, débriefing après-spectacle (20'), atelier de jeu, atelier d'écriture

texte non publié disponible sur demande pour un usage pédagogique

jeu Philippe Vuilleumier Dylan Poletti Juliette Vernerey Yann Philipona Françoise Boillat Angèle Colas, Emilie Zoé

assistanat mise en scène Camille Charlotte Roudit **dramaturgie** Sélina Chibout

scénographie Anna Popek **lumière** Jonas Bühler **coiffure & maquillage** Virginie Pernet **vidéo** Camille De Pietro

coproduction POCHE /GVE / TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds

// Parce que toi ça te plait d'aller droit dans le mur ? //

Novembre 1989. Le mur de Berlin vient de tomber. Au Locle, le brouillard habituel enveloppe les maisons comme une purée de petits pois.

Jean Loup se dit que pour survivre à cette journée, il va falloir qu'il se passe quelque chose d'incroyable, une transgression sans nom. Monette, elle, ressent des vibrations dans les murs de sa maison. Certains tempéraments sensibles ont compris que le monde essayait de nous alerter. Mais le reste de la société fait la sourde oreille...

Magali Mougel trempe sa plume dans le caquelon des clichés helvétiques pour composer une fresque historico-dystopique des plus grinçantes. Entre les mains de l'autrice, la jeunesse neuchâteloise des Eighties fête la dissolution des frontières, s'inquiète de la planète, entretient des idéaux de droite, tabasse ses congénères, imagine l'imminence d'une catastrophe afin de retrouver une résonance avec le monde. Et justement, la catastrophe, elle arrive... Les frelons investissent les toits. La bête rode aux alentours de la ville. La nuit hivernale respalendit des flammes des incendies. Alors que les fléaux s'abattent sur ce paisible paysage suisse, qui en sortira immaculée ?

Ça commence par le feu. Road Movie dans les rues de la métropole horlogère ; chasse à la bête sauvage ; incendies d'abribus ; repas de famille où l'on ne sait plus qui l'on mange... Elle avait écrit La Pièce parfaite à la commande des spectatrices du POCHE en 2019. Magali Mougel revient avec un feuilleton de franchises montagnes - écrit tout exprès pour Anne Bisang - qui saura en déplier toutes les courbes et les épingles pour en faire un paysage de théâtre haletant. Les troupes du POCHE et du TPR unissent leurs talents pour incarner tous ces personnages bien locaux qui nous dressent un portrait bien tordu de nos temps de travers. Tous ces personnages bien locaux nous dressent depuis ce passé pas si lointain un portrait bien tordu de nos temps de travers.

__arguments pédagogiques

Nous accompagnons les jeunes et les étudiantes dans la découverte du théâtre contemporain en mettant à votre disposition des contenus en lien avec nos spectacles et en organisant, en marge des représentations, des rencontres, des introductions aux spectacles, des visites des coulisses, des ateliers d'écriture ou des répétitions ouvertes.

Au POCHE /GVE, nous défendons un théâtre qui, grâce à son pouvoir d'illusion et aux regards qu'il porte sur le monde, interroge le réel en le remettant en jeu. Un théâtre comme espace démocratique, qui questionne notre manière de penser et de vivre et, on l'espère, suscitera réflexion et débats parmi les jeunes citoyennes spectatrices.

Cette année, les thématiques de société qui traversent les spectacles tournent notamment autour de l'engagement politique, du capitalisme, des rapports de classe, des rôles sociaux, de théâtre, d'émancipation et d'amour, ce qui pourraient intéresser les enseignantes de sciences sociales, d'histoire de l'art, de philosophie ou de français notamment

C'est le cas de la pièce de l'autrice contemporaine Magali Mougel, ÇA COMMENCE PAR LE FEU où l'on rencontre des personnages que les idées radicales poussent à s'engager dans des voies multiples et opposées. La fiction se déroule au Locle au moment de la chute du mur de Berlin mais sa lecture peut permettre de nombreuses analogies avec notre époque et nourrir les débats en classe d'histoire, de français ou de philosophie. Elle interroge aussi la place de la jeunesse dans la société et de son manque de perceptive dans les campagnes.

A l'issu des spectacles, nous proposons aux classes de courts débriefings que nous animons en salle, juste après la représentation pour amener les élèves à s'interroger sur ce qu'elles ont vu et entendu et sur leur ressenti, en toute liberté et en répartissant la parole. Ce moment se veut une ouverture vers le dialogue et l'échange et non la distribution d'un savoir vertical où l'on explique ce qu'il aurait fallu comprendre.

Nous espérons que cette proposition entrera en résonance avec votre pratique d'enseignante ou d'éducatrice et vous donnera envie d'emmener les jeunes que vous accompagnez au théâtre. Si vous souhaitez profiter de plusieurs propositions cette saison, nous serons heureuses de discuter avec vous de parcours personnalisés, alternant représentation et moment d'échange et d'atelier en classe

Agathe Raboud

chargée des publics et de la médiation culturelle

__extrait du texte

// Une femme entre.

Elle va nous chanter un tube des années 80 parfait pour disperser la poussière laissée par le démarrage en trombe du père Jaquet.

Tu as certainement oublié la beauté rock d'Edith Nylon. Elle, Monette, non. Monette est accoudée à la fenêtre et regardant une neige poudreuse tomber sur le paysage alors qu'un clan de bourgeois en pull roulé acrylique brun orange s'installe dans son salon. Edith Nylon chante pour elle.

EDITH NYLON.- Je suis la femme bionique
artères antistatiques
perruque de Nylon
utérus en téflon
seins gonflés silicone
lèvres glacées de chrome
fémur d'acier trempé
trachée stérilisée
prothèse polystyrène
valvule de porcelaine
orbites moulés plastiques
100 % acrylique
crâne en os de corbeau
trompes modernes à pivot
vagin inoxydable
je suis interchangeable.

Sur la table du banquet, le bébé de Monette, qui pleure.
Tout autour de la table on fume.
On se contrefout de tout.
C'est l'époque.
On gueule comme des porcs, on boit, on débat, on est tranquille. Peinards.//

__autres rdv d'intérêt pour les enseignantes et leurs élèves

autour et à côté des spectacles

_des **répétitions ouvertes** au public

_l'**intro du dirlo** suivie d'un **bord de scène** le premier mardi de chaque spectacle

_des discussions **[re]mises en jeu** pour échanger avec le public et des associations à propos des questions soulevées par les spectacles

_les **cahiers de salle** permettent d'explorer les univers des pièces du POCHE / GVE. Ils sont rédigés par notre dramaturge de saison et vendus à la billetterie et au bar du théâtre.

_l'**atelier du vendredi**: ateliers d'écriture avec les auteures de la saison et d'autres auteures contemporaines.

_des **billets suspendus** offerts par le public du POCHE /GVE permet d'inviter des groupes ou associations à nos spectacles

_les **rdvs du 1**, où chaque premier du mois le public est invité à lire à voix haute avec une comédienne de la saison

_le **mardi soir, l'entrée du spectacle est au prix de CHF 15.- POUR TOUTES !**