



Communiqué de presse
Genève, le 28 août 2024

Tuning In – Acoustique de l'émotion **Une exposition pionnière des sons de l'action humanitaire en dialogue avec l'art contemporain**

Quels sons conservons-nous de l'action humanitaire ? Comment une voix transmet-elle une émotion ? Qui parle et qui a le droit d'être entendu ? Et la musique ? Quel est son rôle dans le secteur humanitaire ? Du 3 octobre 2024 au 24 août 2025, l'exposition *Tuning In – Acoustique de l'émotion* explore les archives sonores et les collections du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge en dialogue avec des productions artistiques inédites et des œuvres majeures de l'art contemporain.

Au quotidien, l'action humanitaire se regarde plus qu'elle ne s'écoute. L'image joue un rôle central dans notre perception des conflits, catastrophes naturelles et autres situations humanitaires. Or le son et en particulier, la voix, contribuent tout autant à la compréhension et à la représentation des enjeux humanitaires passés et présents. De manière interdisciplinaire et expérimentale, le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge révèle et ravive un patrimoine sonore unique.

Des milliers d'heures d'écoute

Les collections et archives du Musée, du CICR et de la Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (IFRC) conservent de nombreux vinyles, bandes magnétiques, cassettes et autres supports d'enregistrement. Exposés pour la première fois, ces documents exceptionnels côtoient des instruments de musique, des partitions, des affiches et photographies de concerts du 19^e siècle à nos jours. Ce paysage sonore riche et peu connu de l'action humanitaire est parcouru en trois thèmes : la voix et l'archive, la musique en détention et les chansons humanitaires.

Dix artistes contemporain.e.s et trois nouvelles créations

En donnant une large place à l'art contemporain, de William Kentridge à Christine Sun Kim, *Tuning In* interroge l'acte même d'écouter des situations humanitaires et d'en conserver des traces sonores. Sculptures, installations, films, dessins et peintures nous interpellent sur les enjeux qui traversent les archives : notre humanité partagée, le vivre-ensemble, le langage et la mémoire. En particulier, trois artistes ont reçu carte blanche pour produire de nouvelles œuvres. Piero Mottola a composé une œuvre sonore participative avec une quarantaine de volontaires ; Dana Whabira a créé une installation immersive inspirée de ses recherches dans les archives du CICR ; et Gregor Hildebrandt matérialise le son dans une sculpture imaginée pour l'exposition.

Un terrain de recherches pour l'Université de Genève, l'EPFL et l'EDHEA du Valais

Fruit de collaborations interdisciplinaires, *Tuning In* permet aussi à plusieurs étudiant.e.s et professeur.e.s d'avancer dans leurs travaux. L'EPFL a permis la numérisation d'objets sonores patrimoniaux. Le Centre interfacultaire en sciences affectives de l'Université de Genève nous fait découvrir de manière participative les liens entre voix et émotions à partir des archives du CICR. Tandis que celles de l'IFRC constituent, elles, la source d'un flux sonore imaginé par l'Ecole de Design et Haute école d'art de Sierre.

Une expérience immersive et inclusive

Pour *Tuning In*, l'espace d'exposition du Musée est entièrement réaménagé, garantissant une expérience unique des archives et des œuvres pour toute personne, qu'elle puisse entendre ou non.

Artistes exposé.e.s

Manal AlDowayan (Arabie saoudite, 1973)
Betty Danon (Turquie / Italie, 1927-2002)
Marco Donnarumma (Allemagne, 1984)
Gregor Hildebrandt (Allemagne, 1974)
William Kentridge (Afrique du Sud, 1955)

Thomas Mader (Allemagne, 1984)
Piero Mottola (Italie, 1967)
Julia Scher (Etats-Unis, 1954)
Christine Sun Kim (Etats-Unis, 1980)
Dana Whabira (Royaume-Uni / Zimbabwe, 1986)

Crédits

L'exposition *Tuning In – Acoustique de l'émotion* est produite par le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge en collaboration avec le Comité international de la Croix-Rouge, la Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, le Centre interfacultaire en sciences affectives de l'Université de Genève, l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne et l'Ecole de Design et Haute école d'art de Sierre. Elle bénéficie du généreux soutien de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz et de la Fondation Leenaards.

Commissariat : Elisa Rusca.

Comité scientifique : Alain Dufaux, Christophe Fellay, Manuela Filippa, Didier Grandjean, Sabine Haberler-Kreis, Pascal Hufschmid, Sarah-Joy Maddeaux, Grant Mitchell et Luis Velasco-Pufleau.

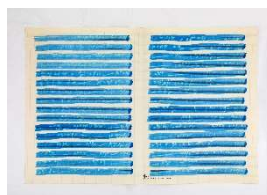
Vernissage public avec performance live de Piero Mottola

2 octobre 2024 à 18h00.

Images de presse



William Kentridge
Drawing for City Deep (Soho Gazing at Portrait), 2019, fusain et crayon de couleur sur papier, 80 x 120 cm.
© William Kentridge, avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Goodman Gallery, Johannesburg



Betty Danon
Memoria del segno sonoro, 1978, invisible ink on paper. Avec l'aimable autorisation de Archivio Betty Danon, Osnago, et Tiziana Di Caro, Naples.
© Danilo Donzelli Photography



Marco Donnarumma
Niranthea, 2023, film still, single channel video, 4K, color, duration: 25'.
© Marco Donnarumma



Christine Sun Kim & Thomas Mader
Tables and Windows, 2016, double projection vidéo
© Kim & Mader, avec l'aimable autorisation des artistes et François Ghebaly, Los Angeles / New York



Robert Capa
Ancien membre de la Philharmonie de Barcelone dans un camp pour réfugié-e-s espagnol-e-s, France, 1939
© Magnum Photos



Alberto Pequenino Macamo
Guitare fabriquée par un prisonnier et offerte à des délégué-e-s du CICR, Mozambique, 1989.
COL-1991-80-1
Collections du MICR. Genève

Contact presse : Romaine Travelletti, North Communication

romaine@north-communication.ch

+41 79 580 73 36