

Théâtre | durée 45 min | dès 14 ans, SEC I & II

● 06 – 17 nov 2024

Lenz

Éléonore Bonah & Maria Clara Castioni

d'après Georg Büchner



Pourquoi proposer ce spectacle à vos élèves ?

- Découvrir une figure marquante de la littérature allemande du XIX^e siècle
- Aborder la thématique du désenchantement, en lien avec l'actualité
- Réfléchir à la transposition d'un fait divers en un récit, puis en une pièce de théâtre

Sujet

L'homme au centre du récit est au bord du gouffre, déchiré d'angoisses, pris d'ennui et de folie, terrorisé par ses nuits. Il est un fugitif qui fuit un monde déchiré, à la fois trop grand et trop petit et cherche dans sa fuite à renouer avec une paix intérieure, à se réconcilier avec son passé et ses rêves perdus, loin du monde. Dans un village de montagne, deux femmes offrent un répit momentané à cet individu exalté et nous content, à leur étrange manière, son histoire, sa venue, ses échecs et comment leurs vies en ont été, pour un instant, troublées.

Démarche

Les artistes Éléonore Bonah et Maria Clara Castioni disent avoir voulu avancer dans le texte comme dans un paysage, comme dans une intériorité. *Lenz* devient pour elles un endroit de recherche autour du temps et du désenchantement, et elles le font avec un humour inattendu et une distanciation malicieuse.

Ce qui les a intéressées, c'est ce fait divers devenu sous la plume de Georg Büchner une icône de la littérature allemande romantique ayant inspiré de nombreux écrivains et philosophes, plus que la projection de l'auteur sur le personnage de Jakob Lenz, précisent-elles.

La nouvelle de Büchner met son attention sur le révérend Jean-Frédéric Oberlin et sur le poète et dramaturge Jakob Lenz, mais Éléonore Bonah et Maria Clara Castioni ont quant à elles souhaité adapter le texte et donner la parole à deux personnages féminins, présences quasi invisibles dans le texte de Büchner, vivant pourtant juste au-dessous du protagoniste principal.

Chronologie des textes :

- Du 20 janvier au 8 février 1778 : le pasteur Jean-Frédéric Oberlin accueille Jakob Lenz chez lui et rédige son carnet de bord sur son passage
- 1835 : Georg Büchner écrit sa nouvelle *Lenz*, qui reste inachevée
- 2009 : Traduction française du journal d'Oberlin aux Éditions vagabonde

« Un éclat de soleil passait parfois sur la vallée, l'air tiède bougeait doucement, le paysage flottait dans la brume, cloches lointaines – c'était comme si tout se dissolvait dans une vague harmonieuse. [...] Enfin le crépuscule se fit en lui. »

Extrait de *Lenz* de Georg Büchner

Dispositif

Adhérant à la fuite de Jakob Lenz à travers la montagne, la metteuse en scène et la scénographe indiquent avoir cherché à mettre sur le plateau ce vertige existentiel et intemporel.

L'espace de la pièce n'est rien d'autre que la salle de théâtre, expliquent-elles, où les actrices invitent le public à entendre l'histoire de Jakob Lenz. Il s'agit à la fois d'un lieu de projection, physique et métaphorique, et à la fois d'un lieu de résonance, où l'écho de paysages intérieurs s'empare des narratrices.

Biographies

Artiste en résidence à la Comédie de Genève, **Éléonore Bonah** grandit entre la Vallée de la Plaine dans les Vosges et Strasbourg. Sur le point d'entamer une formation d'apprentie-sculptrice sur bois en Allemagne, elle rencontre, en 2018, le metteur en scène Johan Simons et est engagée dans la foulée au Schauspielhaus Bochum comme assistante à la mise en scène. En parallèle, elle y met en scène un projet intitulé *La Terre est une boule*. Elle intègre en septembre 2021 le Master Théâtre orientation Mise en scène à La Manufacture de Lausanne, qu'elle achève en 2023. Par ailleurs, elle est engagée à collaborer en tant que dramaturge sur un projet d'élèves à l'ESAD du TNS en France. Elle collabore également avec Philippe Gandrieux pour son opéra *Tristan et Isolde* en Belgique.

Artiste en résidence à la Comédie de Genève, **Maria Clara Castioni** grandit en Suisse italienne. En 2018, elle obtient un diplôme de Bachelor en Lettres à l'Université de Bologne. Elle enchaîne ensuite avec un Bachelor en Architecture d'intérieur à la HEAD – Haute école d'art et de design de Genève, qu'elle achève en 2021. En 2023, elle conclut sa formation avec le Master Théâtre orientation Scénographie à La Manufacture de Lausanne. Pendant ses études, elle se forme avec les artistes Daria Deflorian et Antonio Tagliarini, ainsi qu'auprès du scénographe et architecte Laurent P. Berger. Dans sa recherche et sa pratique, elle pense l'espace comme déclencheur de dialogue et d'imaginaires.

Malgré la taille modeste de son œuvre littéraire — essentiellement trois pièces de théâtre, une nouvelle et un pamphlet —, **Georg Büchner** est l'une des figures marquantes de la littérature allemande du XIX^e siècle, connu principalement pour ses drames *La Mort de Danton* (1835) et *Woyzeck* (1837). Il est également l'auteur de *Lenz*, une nouvelle inspirée par la vie du poète et dramaturge Jakob Lenz, ami d'enfance de Goethe, à l'âme torturée. À cause de ses écrits polémiques de tendance révolutionnaire, l'écrivain est placé sous mandat d'arrêt et forcé de fuir l'Allemagne en 1835. Scientifique de formation, il s'installe bientôt à Zurich, engagé comme professeur adjoint à la Faculté de médecine. Il meurt du typhus en 1837, âgé de seulement 23 ans.

Thématiques

La quête de sens, la fuite, les troubles psychiques, le désenchantement, la résistance face à l'adversité, la nature, l'espace, la littérature allemande du XIX^e siècle, les faits divers, la place des femmes dans certains récits

Disciplines scolaires concernées

Arts visuels, atelier théâtre, allemand, culture générale, citoyenneté, création culture et art, français, histoire, philosophie, psychologie, sciences sociales, sociologie

Médiations

- Présentation du spectacle en classe par les artistes
- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle
- Discussion après le spectacle
- Atelier théâtre mené par la metteuse en scène et la scénographe
- Atelier scénographie mené par la scénographe
- Visite du théâtre

- *Tout public* : Dialogue avec les artistes le mardi 12 novembre, après la représentation
- *Tout public* : Rencontre croisée *L'usage de la parole* le vendredi 1^{er} novembre à 16h30. Comment les artistes s'emparent-elles ou ils d'un texte, d'une langue, des mots des autres ou de nos silences ?

Informations

Contacts billetterie

- par mail : billetterie@comedie.ch
- par téléphone : +41 22 320 50 01, du mardi au vendredi de 12h à 18h

Tarifs

- CHF 12.- par élève (écoles privées ou hors canton) ou CHF 10.- par élève (écoles du DIP)
- 1 billet accompagnant offert par tranche de 10 élèves, puis CHF 32.-

Information pour la médiation

- par mail : ecoles@comedie.ch