

La Bâtie

Festival
de Genève

29.08–15.09.24
batie.ch



Marta Gornicka

Mothers. A song for wartime

Théâtre

Elles viennent de Kyiv, Sumy Irpin, Kherson. Elles sont âgées de 9 à 72 ans. Elles chantent. D'abord une douce shchedrivka, l'antique chanson du renouveau ukrainien réservée aux femmes et aux enfants, puis de plus en plus fort, des poèmes, des incantations, des berceuses. Avec leurs voix, avec leurs corps, de toute la puissance de leur cœur, elles résistent. La metteuse en scène polonaise Marta Górnicka actualise les rites des chœurs féminins du VIII^e siècle av. J-C avec 21 survivantes et témoins de la violence et des bombardements des guerres en Europe. Aujourd'hui, elles utilisent le pouvoir de leur voix pour nommer l'innommable et défendre les racines de leur culture. Elles nous regardent, elles n'ont pas peur. Écoutons-les.

→ Un bord plateau est organisé à la suite de la représentation du 30 août.

Dès 14 ans

Jeu 29 août 19 :00

Ven 30 août 21 :00

Lieu : Comédie de Genève

Group50 :50

The Ghosts are Returning

Théâtre musical

Dans les débats sur la restitution des biens culturels et des restes humains subsiste un impensé. Comment seront accueillis les esprits liés à ces objets et ces dépouilles, une fois de retour sur leur terre ? Enquêtant sur les sept « squelettes pygmées » qu'un médecin suisse a rapportés

du Congo à Genève dans les années 1950, les artistes du GROUP50:50, originaires du Congo, de Suisse et d'Allemagne, se rendent dans la forêt équatoriale auprès du peuple nomade des Mbuti. Ensemble, artistes et autochtones élaborent un rituel dans lequel narration, chants polyphoniques mbuti, plaintes et rumba congolaise rythment les pas des sept esprits errant vers la paix. À suivre absolument.

Dès 12 ans

Dim 01 sept 18 :30

Lun 02 sept 19 :30

Lieu : Théâtre du Forum Meyrin

→ Ce spectacle est en collaboration avec le MEG, il est lié avec leur exposition temporaire « Mémoires. Genève dans le monde colonial ». Nous proposons avec le MEG des visites guidées de l'exposition pour les classes en lien avec le spectacle.

Mamela Nyamza

Hatched Ensemble

Danse

En 2007, Mamela Nyamza se faisait remarquer par un solo émouvant et décomplexé. Ouvertement autobiographique, *Hatched* abordait les questions de l'évolution des identités et des sexualités d'une femme de scène, faisant entendre l'une des voix les plus singulières de la scène de la danse sud-africaine. *Hatched Ensemble* reprend cette entreprise de politique corporelle et réunit dix danseuses formées au ballet, la chanteuse d'opéra Lito Nqai et le musicien de tradition africaine Azah. Dans un mouvement de libération frénétique et joyeux, la musique fait éclore de ces corps forgés par la danse classique occidentale les récits corsetés de leurs identités, célébrant le sacre d'un nouveau printemps.

Dès 12 ans

Mer 04 sept 21 :00

Jeu 05 sept 19 :00

Ven 06 sept 21 :00

Lieu : Théâtre Am Stram Gram

Tim Etchells

L'Addition

Théâtre

Après avoir servi les œuvres complètes de Shakespeare dans un registre domestique en 2021, l'iconoclaste metteur en scène britannique Tim Etchells campe un décor de comédie burlesque sur les scènes de la Bâtie-Festival de Genève. Une table, une chaise, une bouteille de vin et un verre suffisent à délier les langues du client et du serveur qui l'animent, les inénarrables performeurs Bert & Nasi. Récents lauréats du prix *Forced Entertainment* pour

leur contribution à la scène contemporaine britannique, le duo se distingue par l'audace de ses propositions et l'actualité de leurs sujets, dont l'austérité ambiante. Dans un restaurant austère donc, le client commande un verre et c'est le drame. Malentendu ou incompétence du serveur ? On tente d'inverser les rôles, de jouer et rejouer la scène. De répétitions en retournements cocasses, des questions émergent : Qui travaille pour qui ? qui exploite qui ? qui a le pouvoir ? Cet exercice de style hilarant, cauchemardesque et féroce laisse une question en suspens : qui va payer l'addition ?

Dès 12 ans

Lun 09 sept 21 :00 : Théâtre Pitoëff

Mar 10 sept 19 :30 : Salle Grand-Salève / Veyrier

Anna Tauber et Fragan Gehlker

Suzanne : une histoire du cirque

Cirque

En 2017, Anna Tauber fait la connaissance de Suzanne M. Elle a 90 ans et des souvenirs lumineux de ses années de cirque. Avec son mari Roger, de 1950 à 1965, Suzanne voltigeait sous les chapiteaux internationaux avec un numéro de cadre aérien. De ces rencontres, récits et archives providentielles, Anna Tauber et Fragan Gehlker extraient une pièce rare où dialoguent cirque de la grande époque et recherche circassienne contemporaine. Le goût du risque, les états de grâce et les défis, la pugnacité et l'engagement les unit dans leur art fugace. De témoignages en images, *Suzanne : une histoire du cirque* suspend le temps de leur envol sur le fil de la mémoire.

Dès 8 ans

Mer 11 sept 21:00

Jeu 12 sept 19:00

Lieu : Théâtre Pitoëff

MOVEDBYMATTER et Collectif Malunés

BITBYBIT

Cirque

BITBYBIT atterrit dans le parc verdoyant des Evaux comme un ovni venu d'un temps passé. Sous un chapiteau pimpé en dôme, troquant la grosse caisse pour le beat de Dijn Sanders, Simon et Vincent Bruyninckx du collectif Malunés remettent au goût du jour la technique circassienne des « jaws of steel », les « mâchoires d'acier ». À la ville frères de sang, sur scène frères d'acier, ils sont liés par un filin fixé entre leurs dents. Ainsi dépendants l'un de l'autre, ils peuvent débiter leurs défis, duels et duos, sur le fil d'un équilibre aérien ou terrestre constamment mis sous tension. Poétique et féroce, puissant et drôle. Fraternel.

Dès 12 ans

Jeu 12 sept 21 :00

Ven 13 sept 19 :00

Sam 14 sept 21 :00

Dim 15 sept 17:00

Lieu : Les Evaux
