



« Les souvenirs sont nos forces, ils dissipent les ténèbres »

Victor Hugo

CiE
**TAKE
CARE**

&

Présentent

**MOITIÉ RAISON
MOITIÉ FOLIE**

44

**THÉÂTRE
IMPROVISATION
THÉÂTRE D'OBJETS**
TOUT PUBLIC
à PARTIR DE DIX ANS

**AVEC CAROLINE GOSSET,
CÉDRIC BLACHA,
ET CÉDRIC DANIELLO**
MISE EN SCÈNE
NATHALIE CHEMELNY

QUI SOMMES-NOUS ?

La compagnie TAKE CARE

La **Compagnie TAKE CARE** a été créée dans l'objectif de concevoir et diffuser des spectacles qui prennent soin. **Hélène Marquer** et **Cédric Blacha** en sont à l'origine en janvier 2023 et ont décidé d'implanter leur activité sur le territoire du grand Genevois et de la Suisse Romande.

Ainsi, ils ont été amenés à travailler avec le musée olympique à Lausanne, la Fête du Théâtre de Genève, Thonon événements...

Cédric Blacha a écrit le spectacle « 44 ». Lorsqu'il termine ses études de droit à Lyon, il s'intéresse à l'Histoire des enfants de la Maison d'Izieu. Petit fils de déporté, il ne peut pas envisager d'étudier dans une Université qui accueille des thèses négationnistes. Dès lors il intègre l'association étudiante Mnémosyne qui lutte contre l'antisémitisme et le négationnisme et va participer activement à l'organisation d'un voyage à Auschwitz Birkenau pour des collégiens et lycéens. C'est à cette occasion qu'il découvre l'histoire des enfants de la Maison d'Izieu. À partir de là, il ne cessera de vouloir la transmettre, en y organisant des séjours ou des visites pour les élèves dont il avait la charge durant les 18 années où il a été enseignant de primaire. Aujourd'hui il le fait à travers un spectacle : 44. Pour l'aider à réaliser ce projet, il demande à **Nathalie Chemelny**, metteuse en scène expérimentée et directrice artistique de la **Compagnie Moitié Raison Moitié Folie**, de co-produire ce projet avec la **Compagnie TAKE CARE** qu'il vient alors de fonder à Genève.

Les comédien.ne.s **Cédric Daniélo** et **Caroline Gosset** font partie de la distribution de part leur capacité à improviser, leurs expériences de comédien.ne avec le jeune public et dans l'enseignement théâtral. **Caroline Gosset** a écrit un spectacle pour enfants (*Héloïse au royaume des bêtises*) et intervient régulièrement dans les établissements scolaires. **Cédric Daniélo** donne des cours de théâtre pour des enfants et des adolescents et joue dans des spectacles jeune public (*Le petit chaperon louche...*).

Sur une idée de **Cédric Blacha.**

Écriture, conception et fabrication du décor : **Nathalie Chemelny, Caroline Gosset, Cédric Blacha et Cédric Daniélo.**

Jeu : **Caroline Gosset, Cédric Blacha et Cédric Daniélo.**

Mise en scène : **Nathalie Chemelny.**

Administration : **Julie-Anna Dallay S.**

Musique originale : « **Chaosphonie 44** »

Paroles : **Anne Philippe**

Composition : **Sébastien Olgati**

Arrangements : **Julien Jaccaz,**

Interprétation : **Philiati.**

Avec l'aide et/ou le soutien de **Thonon-événements, Le Plongeur Lyon, M.J.C Chablais et le Collège Aimé Césaire à Vaulx-en-Velin.**

CiE
TAKE
CARE

MOITIÉ RAISON
MOITIÉ FOLIE

L'OFFRE CULTURELLE

SYNOPSIS

Ce sont trois enfants, Georgy, Nina et Jacques, pris dans la tourmente de l'Histoire, réfugiés sur cet îlot pacifique, avides d'aventures et d'évasions. Ce sont trois âmes qui embarquent les spect'acteurs dans des histoires improvisées telles des bulles virevoltantes hors de toute temporalité.



Ce sont des bruits de chiens qui alertent, de moteurs qui effraient, des injonctions qui terrifient...

Ce sont des peluches dans des caisses en bois embarquées vers les ténèbres.

C'est le cri de Sabine qui réclame la Justice !

44 est un spectacle qui débute près d'une fontaine en 1944, qui raconte le sort tragique des 44 enfants de la maison d'Izieu et qui dure 44 minutes, le temps d'un partage, d'un chant et d'un récit historique.

LES TEMPS DE NARRATION

Transmettre c'est envoyer au-delà, transporter, faire passer.

Le premier temps de 44 est celui de la parenthèse qui permet, grâce à l'imaginaire de s'évader, de porter par delà les turpitudes dans lesquelles sont plongés les protagonistes de l'histoire. En effet, les 3 personnages, après avoir situé le contexte, font participer les spectateurs à la création de scènes improvisées. Celles-ci doivent servir l'écriture d'un spectacle qui sera joué à l'occasion de la venue du sous-Préfet qui a permis la création de ce refuge.

Liens avec le P.E.R

- **Compréhension de l'oral** : l'élève écoute et comprend l'exposé oral, le débat public
- **Relation Homme-Temps**, l'élève replace les faits dans leur contexte historique
- **Capacités transversales** :
 - Collaboration : développer la coopération avec les autres et la construction d'habiletés nécessaires à la réalisation de travaux en équipe ou de projets collectifs.
 - Communication : rassembler les informations et les ressources permettant de s'exprimer à l'aide de divers langages adaptés au contexte.
 - Pensée créative : développer la capacité d'inventivité, d'imagination et de fantaisie nécessaire dans de nombreuses situations.

Le second temps marque la rupture, celui de la tragédie, qui véhicule son lot d'émotions et qui touche au sensible, au personnel, à l'intime. Sur une bande son enregistrée, la comédienne fait un slam qui évoque l'histoire de Sabine Zlatin, la directrice de la maison d'Izieu, pendant que la rafle est jouée par les 2 comédiens et imagée à travers les nounours qui ont été préalablement confiés aux spectateurs.

Liens avec le P.E.R

- **Compréhension de l'oral** : l'élève écoute et comprend l'exposé oral, le débat public
- **Relation Homme-Temps**, l'élève replace les faits dans leur contexte historique
- **Musique** : culture, l'élève découvre et compare des œuvres musicales d'époques, de styles, de provenances et de formes différents

Enfin le troisième temps est celui des récits historiques, des élans de justice et des désirs d'en faire oeuvre commune. Celui-ci reprend les codes de l'émission « C'est pas sorcier ! » à l'aide d'un théâtre d'objets. Il présente sous une forme dynamique l'histoire de la Maison d'Izieu jusqu'à aujourd'hui à travers la traque de Barbie par les époux Klarsfeld, son arrestation et son procès et le sort heureux de la soixantaine d'enfants qui ont été sauvés.

Liens avec le P.E.R

- **Compréhension de l'oral** : l'élève écoute et comprend l'exposé oral, le débat public
- **Relation Homme-Temps**, l'élève replace les faits dans leur contexte historique

INTENTIONS

Impliquer le spectateur se réalise à plusieurs niveaux : émotionnel, organique, ludique, culturel, mémoriel... Chaque étape de création de ce spectacle a été conçu pour immerger chacun.e dans l'histoire de la Maison d'Izieu et faire du théâtre un moment didactique, authentique, immersif...

Lorsque l'on visite aujourd'hui le mémorial de la Maison d'Izieu, on le fait en 3 étapes.



Le spectacle 44 suit ce parcours :

- *La première étape* nous conduit vers la maison où ont séjourné les enfants et leurs encadrants. On y découvre une bâtisse sans fard, modeste, simple voire exiguë. On a du mal à s'imaginer comment une cinquantaine de personnes pouvaient vivre là, y dormir, y faire classe, y manger, y préparer les repas, s'y laver... Et pourtant, les dessins et les lettres qui sont présents témoignent de la joie qui y régnait. C'est en regardant par les fenêtres que l'on comprend que ce paysage magnifique venait estomper les sinistres horizons de la Guerre. Et l'on s' imagine aisément, en apercevant la fontaine devant la bâtisse, au pied du tilleul, des rangs de bancs disposés autour et la présence des enfants, l'un déguisé d'une cravate portant des gants de jardinier et coiffé d'un chapeau avec une fleur et un autre faisant tenir en équilibre un béret au bout d'un bâton. C'est de cette manière qu'a été conçue la première partie du spectacle : amener à incarner un enfant de cette maison, essayant d'oublier un moment les raisons qui l'ont conduit à être là, pour créer ensemble un spectacle destiné à remercier le Sous-Préfet Wiltzer, qui nous a permis de vivre ici, comme cela a été fait à Noël 1943.



- *La seconde* est celle qui nous fait traverser la cour de la maison pour se diriger vers la grange, aujourd'hui transformée en un musée. Sur le chemin, on divague, on regarde du côté de la ferme des Perticoz, on se tourne vers la route qui a vu, le 6 avril 1944, arriver plusieurs camions militaires allemands. On entend alors le bruit des moteurs, celui des chiens qui aboient à leur arrivée, des portes qui claquent... Et on est embarqué dans un tourment, dans un chaos... C'est le slam intitulé « Chaosphonie 44 », création originale, qui vient illustrer cela.



- *Enfin, à l'intérieur du musée*, on y découvre tous les combats menés par Sabine Zlatin et les époux Klarsfeld pour que Justice soit rendue et que la mémoire soit préservée. On le fait grâce à une muséographie interactive conçue pour à la fois rendre ce savoir historique attractif et pour le mettre en perspective. C'est dans cet esprit qu'a été élaborée la troisième partie du spectacle : transmettre des faits historiques à l'aide du théâtre d'objets, pour capter l'attention et garder en mémoire.

Liens avec le P.E.R

- Sciences Humaines et Sociales - Histoire

- SHS 34 - Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique

- en s'interrogeant sur l'organisation sociale et politique d'autres communautés du passé
- en se sensibilisant à des problématiques liées aux rapports entre les hommes
- en portant un regard critique et autonome, et en se positionnant en fonction de connaissances et de valeurs

- SHS 32 - Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps

- en analysant les différentes conceptions des relations entre individus et groupes sociaux à différentes époques
- en dégagant l'influence du fait religieux sur l'organisation sociale

- Formation générale :

- FG 32 - Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents

- en identifiant, dans des situations scolaires particulières, la part des émotions dans ses réactions
- Analyse du phénomène de groupe par opposition à l'action individuelle, réflexion sur les valeurs véhiculées et description d'éléments extérieurs (habits, attitudes, musiques, langages, ...) qui rendent un groupe identifiable
- Réflexion sur le droit à la différence (opinion, genre, religion, âge, physique, handicap,...)

- FG 35 - Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social

- en recherchant les raisons des différences et des ressemblances entre diverses cultures
- en exerçant une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination
- en acquérant une habileté à débattre
- en identifiant les phénomènes de groupes et leur dynamique

LA MÉDIATION CULTURELLE

Nous pouvons proposer des ateliers préalablement au spectacle afin d'initier aux formes artistiques proposées et de les appréhender avec plus d'aisance : l'improvisation, le slam et le théâtre.

Liens avec le P.E.R

- Formation générale :

- FG 32 - Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents
- en identifiant, dans des situations scolaires particulières, la part des émotions dans ses réactions
- FG 35 - Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social
- en acquérant une habileté à débattre

- Capacités transversales :

- Collaboration :

Connaissance de soi

- se faire confiance ;
- identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions ;
- percevoir l'influence du regard des autres ;

Action dans le groupe

- réagir aux faits, aux situations ou aux événements ;
- articuler et communiquer son point de vue

Liens avec le P.E.R

- Capacités transversales :

- Communication

Codification du langage

- choisir et adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires
- identifier différentes formes d'expression orale, écrite, musicale, gestuelle et symbolique
- respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés

Circulation de l'information

- adopter une attitude réceptive ;
- analyser les facteurs de réussite de la communication ;
- ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires.

- Pensée créatrice

Développement de la pensée divergente

- exprimer ses idées sous de nouvelles formes ;
- expérimenter des associations inhabituelles ;
- accepter le risque et l'inconnu ;

Reconnaissance de sa part sensible

- faire une place au rêve et à l'imaginaire ;
- identifier et apprécier les éléments originaux d'une création ;
- identifier et exprimer ses émotions ;

Concrétisation de l'inventivité

- tirer parti de ses inspirations, de ses idées ;
- s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter ;

Module 1 : L'improvisation théâtrale

L'improvisation est une discipline artistique qui connaît actuellement un certain succès auprès des jeunes. Le nombre de troupes destinées aux jeunes ne cessent de croître et les jeunes comédiens connus de la jeune génération sont souvent passés par cette activité. Les valeurs qu'elles portent, à savoir la bienveillance, l'écoute, la coopération, le lâcher prise, permettent de travailler l'oral de manière singulière et efficace.

Voici quelques jeux improvisés réalisables en grands groupes en lien avec le contenu du spectacle :

- en cercle, proposer un genre (western, conte, policier...) et chacun.e donne un mot, puis mimer une situation et enfin bruiteur une situation en lien avec celui-ci.
- en plusieurs groupes de 5 à 10, il s'agit de construire des tableaux dans lesquels les élèves illustrent un élément (un objet, un personnage, un animal, un concept...). Le premier s'installe et se fige en disant : « Je suis... », puis le second vient compléter... Et ainsi de suite jusqu'au dernier. Le premier dit alors : « Je garde... » et donne le nom de l'élément qu'il souhaite débiter la seconde image. Ce dernier doit garder la même position et trouver un autre élément pour illustrer un nouveau décor.
- en cercle, donner son prénom, un adjectif qui commence par la première lettre de son prénom et faire un petit mime. Le groupe répète le prénom, l'adjectif et le petit mime. Puis on peut jouer à s'appeler par cette petite chorégraphie.
- petits jeux d'élocution : par 2, chacun son tour doit compter « une chaise, deux chaises, trois chaises... » sans s'arrêter. Lorsqu'un élève se trompe, il laisse l'autre compter.

Espace nécessaire : Selon le nombre de participants, une salle de classe, une salle de sport, la cour de récréation si la météo le permet...

Nombre d'élèves : d'une à trois classes.

Durée : 45 minutes par séance.

Nombre de séances : de 1 à 3.

Référente : Caroline Gosset, comédienne improvisatrice et formatrice en éloquence.

Module 2 Le slam

Slam est un mot de l'argot américain qui désigne "claque", "impact", inventé dans les années 80 par Marc Smith, meneur de la troupe de poètes Chicago Poetry. Dérivé de la poésie, le slam a contribué à remettre au goût du jour une discipline en déclin. En portant des discours souvent engagés, il s'inscrit dans les préoccupations actuelles.

Tous les exercices d'écriture de poésies peuvent servir de support à la composition de textes destinés à être récités avec un support musical.

Dans ce spectacle, le texte a été composé pour rendre hommage à Sabine Zlatin, fondatrice de la Maison d'Izieu. Il est rédigé à la première personne et le moment phare de sa composition réside dans la dernière phrase : « Je m'appelle Sabine Zlatin ». On peut demander aux élèves d'écrire un texte dans lequel il parle d'une héroïne (une personne qui représente cette figure : de leur entourage, une sportive...), à la première personne du singulier, en décrivant ce qu'elle a accompli et en terminant par « Je m'appelle... ».

Espace nécessaire : une salle de classe.

Nombre d'élèves : d'une à trois classes.

Durée : 45 minutes par séance

Nombre de séances : 2 à 3 séances.

Référent : Cédric Blacha, enseignant durant 18 années en primaire et au secondaire.

Module 3 : Le théâtre

Dans 44, les spectateurs sont sollicités pour jouer des scènes improvisées afin de préparer un spectacle. Cette technique, appelée écriture de plateau, est souvent utilisée en classe pour créer des situations qui vont être à l'origine d'une écriture théâtrale.

L'idée d'imposer un genre peut permettre de guider et de cadrer les thèmes et la manière d'écrire. De plus, cela peut être l'occasion d'aborder des « classiques » comme Molière, Shakespeare, Corneille... en rejouant les scènes selon différents genres. Nous proposerons aux élèves d'aborder lors de cet atelier les différents genres théâtraux par le texte en essayant de les jouer et de les mettre en scène.

Espace nécessaire : salle polyvalente.

Nombre d'élèves : d'une classe à trois classes.

Durée : 45 minutes

Référent : Cédric Daniélo, comédien formé à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon.

LA PRÉPARATION DES ÉLÈVES

Devenir spect'acteur

Le spectacle 44 est découpé en 3 parties qui nécessitent une attitude différente pour chacune d'elles.

Après un préambule durant lequel les 3 comédiens présentent le contexte, la 1ère partie fait participer le public à la construction de petites scènes sur des genres différents. Les spectateurs sont invités à choisir ce dernier, à proposer des personnages, à établir la dramaturgie, à se prononcer sur le choix du récit, voire à venir sur scène auprès des comédiens.

Il peut être nécessaire d'établir préalablement les conditions de cette interaction. Voici des suggestions.

- On a le droit :
 - De ne pas prendre part aux sollicitations.
 - D'intervenir quand on le demande.
 - De proposer, de donner son opinion, de rire, de parler à son voisin quand cela ne dérange pas le cours du spectacle.
- On doit :
 - Rester silencieux quand le spectacle le nécessite
 - Mettre son téléphone portable sur le mode avion
 - Ne pas utiliser son téléphone portable
 - Ne pas se moquer

Liens avec le P.E.R

- Capacités transversales :

- Collaboration :

Connaissance de soi

- se faire confiance ;
- identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions ;
- percevoir l'influence du regard des autres ;

Action dans le groupe

- réagir aux faits, aux situations ou aux événements ;
- articuler et communiquer son point de vue

- Pensée créatrice :

Développement de la pensée divergente

- exprimer ses idées sous de nouvelles formes ;
- expérimenter des associations inhabituelles ;
- accepter le risque et l'inconnu ;

Reconnaissance de sa part sensible

- faire une place au rêve et à l'imaginaire ;
- identifier et apprécier les éléments originaux d'une création ;
- identifier et exprimer ses émotions ;

Concrétisation de l'inventivité

- tirer parti de ses inspirations, de ses idées ;
- s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter ;

Se préparer au voyage émotionnel

Un spectacle peut être comparé à un voyage à travers des émotions différentes. Le spectacle 44 a été conçu dans l'objectif d'amener le spectateur vers la joie, la tristesse, la crainte voire la peur et la colère. Pour chacun.e, leur intensité et leur diversité ne sont pas les mêmes. La thématique abordée dans le spectacle 44 nécessite une approche sensible et singulière.

Il peut être opportun d'avoir une discussion avec le groupe à ce sujet préalablement au spectacle. Une des pistes est de partir du vécu de chacun.e à travers l'actualité, les images que les élèves ont pu voir de la Seconde Guerre Mondiale ou d'autres conflits, ce qu'ils savent de leur histoire familiale durant cette période...

Liens avec le P.E.R

- Capacités transversales :

- Collaboration :

Connaissance de soi

- se faire confiance ;
- identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions ;
- percevoir l'influence du regard des autres ;

Action dans le groupe

- réagir aux faits, aux situations ou aux événements ;
- articuler et communiquer son point de vue

Se préparer au voyage à travers l'Histoire

44 évoque certains événements historiques qu'il n'est pas indispensable de connaître avant de voir le spectacle et d'autres qu'il est nécessaire d'avoir en tête pour pouvoir situer le contexte de la situation de départ proposée.

Ce qu'il paraît important de savoir :

La Seconde Guerre mondiale est un conflit majeur qui se déroule du 1er septembre 1939 au 2 septembre 1945. Elle oppose deux camps : les Alliés et les puissances de l'Axe. Les opérations militaires se sont d'abord déroulées en Europe de l'Ouest (et Pologne), puis en Europe de l'Est (Union soviétique), avant de s'étendre à l'Asie et au Pacifique, et à l'Afrique du Nord.

Les pays de l'Axe ont remporté les plus grandes victoires jusqu'en 1942, avant d'accumuler les défaites pour finalement capituler en 1945.

Pendant cette guerre, l'Allemagne nazie, le Japon et leurs alliés se sont livrés à des atrocités contre les populations civiles des pays qu'ils occupaient, en particulier en Europe avec l'extermination des juifs et des Tziganes.

Une petite partie des populations occupées a accepté de **collaborer** avec les armées d'occupation. Une autre petite minorité a choisi la **Résistance** contre l'occupant. La majorité de la population a surtout été occupée à trouver des moyens pour se nourrir et à échapper aux nombreux bombardements ou opérations policières menées par les occupants.

La Seconde Guerre mondiale a été la guerre la plus meurtrière de l'histoire de l'humanité, ayant fait au total plus de 62 millions de morts et d'immenses dégâts matériels.

Source : Page du site Vikidia (encyclopédie en ligne pour les 8 - 13 ans) consacrée à la Seconde Guerre Mondiale.

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

Comment enseigner la Shoah dès le cycle 2 ? / Comment enseigner un sujet aussi sensible ?

https://patrinum.ch/record/267226/files/md_bp_p35174_p34756_2019.pdf?ln=en

Comment enseigner la Shoah et préserver sa mémoire en Suisse ?

<https://www.unige.ch/fapse/edhice/application/files/6014/2496/8305/heimberg.12.2005.pdf>

<https://www.codhis-sdgd.ch/fr/didactica-historica-archive/enseigner-la-shoah/>

Shoah – Formation continue pour enseignantes et enseignants

<https://swissjews.ch/fr/services/savoir/classe/shoah/>

Comment aborder l'Holocauste en classe ?

<https://www.edi.admin.ch/edi/fr/home/fachstellen/frb/demandes-et-reponses/comment-traiter-le-theme-de-lholocauste-a-lecole--.html>

Une nouvelle manière d'enseigner le génocide des Juifs d'Europe à travers les témoignages de cinq personnes qui racontent leurs parcours d'enfants fuyant la Shoah.

<https://www.fuir-la-shoah.ch/>

L'enfant et la Shoah

<https://lenfantetlashoah.org/espace-enseignants/>

Seconde Guerre Mondiale en Suisse - Chronologie

<https://lenfantetlshoah.org/wp-content/uploads/Chronologie-seconde-guerre-mondial-en-Suisse.pdf>

La Maison d'Izieu

- Ressources documentaires destinées aux enseignants

<https://www.memorializieu.eu/archives-et-recherches/ressources-documentaires/>

- Ressources documentaires destinées aux élèves

<https://www.memorializieu.eu/histoire/la-maison-refuge-de-la-colonie-en-1943-44/>

Chronologie de la Shoah en France

Juif

L'étoile jaune qu'étaient obligés de porter tous les Français juifs ou d'origine juive.

1 Juillet 1940



7 000 Juifs perdent la nationalité française. Les Juifs de France n'ont plus le droit d'être fonctionnaires (instituteurs, postiers...).

12 Août 1944

Le dernier convoi de Juifs déportés quitte Drancy juste avant la libération de Paris.

11 Juillet-Août 1942

De nombreux convois commencent à partir de Drancy vers les camps de la mort où les Allemands organisent la « Solution finale » : l'extermination programmée et « industrielle » de millions de Juifs.

2 Octobre 1940

Le gouvernement de Vichy, dirigé par Pétain, crée un statut spécial pour tous les Juifs : ils n'ont plus les mêmes droits que les autres Français.

10 Juillet 1942

Certains lieux publics sont interdits aux Juifs (restaurants, cinémas...). Le 16, arrestation par la police française de 13 000 Juifs dont 4 000 enfants (rafle du Vél'd'Hiv).



9 7 juin 1942

Tous les Juifs doivent porter une étoile jaune dès l'âge de 6 ans.

3 Mars 1941

Ouverture du camp de Drancy en région parisienne où les Juifs sont enfermés.

8 Mars 1942

Le 1^{er} convoi de Juifs déportés quitte la France le 27 pour les camps de concentration en Allemagne (Europe).

4 Juin 1941

D'autres métiers sont interdits aux Juifs.

5 Août 1941

4 232 Juifs étrangers sont arrêtés et enfermés à Drancy.

6 Décembre 1941

Arrestation de 743 Juifs français à Paris et exécution de 100 Juifs, suite à un attentat contre les Allemands.

7 Février 1942

Les Juifs n'ont plus le droit de sortir de chez eux entre 20 h et 6 h du matin.



À RETENIR

1 Hitler fait construire des camps de concentration dès 1933. Les nazis y enferment leurs opposants, les Juifs, les Tsiganes, les homosexuels, les handicapés, les malades mentaux...

2 À partir de 1942, Hitler fait construire des camps

d'extermination. Parmi les prisonniers, les plus robustes sont gardés pour travailler et les plus faibles sont immédiatement tués.

3 Au total, 10 millions de personnes sont déportées dans les camps et 8 millions tuées.

Shoah : massacre du peuple juif.
Juif : issu d'un peuple originaire d'une région près de la Méditerranée, vivant partout dans le monde et ayant sa religion.

Déporté : prisonnier.
Camp de concentration : camp de prisonniers aux conditions de vie inhumaines.