

Les Airs Entendus présentent

LE FILS

d'après le roman de Michel Rostain

Adaptation théâtrale du roman LE FILS de Michel Rostain, lauréat du Goncourt du premier roman en 2011 et du Prix Jean Bernard de l'Académie de médecine

Proposition de spectacle en classe et en aula

Périodes de disponibilité : octobre-novembre-décembre 2024 / avril-mai-juin-septembre 2025.

Mise en scène/ Jeu

Céline Pitault

Collaboration
artistique

Florence Cabaret et Benoîte Vandesmet

Production

Compagnie Les Airs Entendus

Avec le soutien de la Fondation Michalski pour l'écriture et la littérature, de la Fondation Anne-Marie Schindler, du Conseil Savoie Mont-blanc, du Théâtre des Collines- Annecy, du Théâtre à durée Indéterminée, de la fondation OCIRP, lauréat AFC 2022.

La Pièce

Synopsis

Le 25 octobre 2003, un jeune homme de 21 ans prénommé Lion est emporté par une méningite fulgurante. Sur scène, le fils revient mettre en scène son histoire.

Pour que la mort ne gagne pas tout, Lion pousse les siens à raconter ses derniers instants, les joies partagées, ce qui relie les vivants et l'être déjà parti. Le bouillonnement du fils insuffle au récit une force volcanique. Commence alors un voyage en Islande et, sur cette terre qui l'attirait tant, l'histoire devient extraordinaire.

“ Merci pour les mille beautés au milieu du chaos ”

Liens à télécharger

Teaser : [TEASER - LE FILS - YouTube](#)

Dossier artistique et presse : [DP- Le Fils](#)

Thèmes

Deuil- Amour filial- résilience- consolation- l'écriture du deuil- l'absence- famille -littérature française- premier roman- prix Goncourt- témoignage- autobiographie- processus narratif.

Déroulement

Représentation du spectacle entre 50 et 55 mn

Echanges entre les élèves et la comédienne.

Le projet répond-il à un besoin ?

Le deuil est l'expérience de vie la plus partagée et paradoxalement la plus taboue de notre société.

Le vecteur culturel est un excellent moyen de traiter de sujets aussi délicats que la perte d'un enfant, raconter l'histoire du Fils permettra de sensibiliser le grand public et de les amener à porter un regard différent sur le deuil.

Chacun de nous peut se reconnaître dans les mots de Lion, le fils disparu, et dans la douleur indicible des parents. J'ai travaillé l'écriture de cette adaptation comme une partition musicale, portée par un crescendo dramatique où se mêlent joie et gravité. Je ne veux pas que le spectateur soit dans l'abattement face à ce drame humain. Car cette histoire est un hymne à la vie.

Les objectifs des représentations et des échanges

Faire entendre ce récit dans des écoles, comme au sein d'associations, permettra de mettre des mots sur les maux, sur le deuil et entrevoir la possibilité d'un élan de vie.

Malgré la douleur du sujet, nous souhaitons arriver à présenter une pièce lumineuse.

Penser l'absence et la notion du temps.

LE FILS nous parle de la place et de la forme que prennent l'absence, des métamorphoses du chagrin et du temps.

Ce récit fait réfléchir à la perte de sens et à la disparition des rituels communs.

Auparavant, les personnes décédaient chez elles, entourées de leurs proches. Leur corps était exposé pendant plusieurs jours, offrant à la famille et aux amis l'occasion de se rassembler et de se remémorer le défunt. Désormais, la plupart des gens décèdent à l'hôpital. Les corps sont rapidement retirés et les questions sur les funérailles et l'après arrivent trop vite.

Comment réintroduire du sens dans la disparition ? Cela peut être dans l'écriture, la parole, dans la recherche de signes, dans la célébration.

Dans la pièce, les parents rejettent les conventions funéraires et transforment les obsèques de leur fils en fête, en moment de vie. Les voix du père et de la mère s'élèvent, se confondent pour murmurer à leurs amis leurs souvenirs. Par la suite, les parents parviennent à transcender la mort en restant attentifs aux signes qui les entourent, ce qui leur permet de trouver un sens au-delà de la perte.

Réalité, signe, hasard, peu importe l'histoire de leur fils devient extraordinaire.

Comment peut-on vivre avec ça ? En se racontant des histoires, dit Michel Rostain, l'auteur du FILS.

La presse en parle/ Festival d'Avignon

"Puissamment tendre. Un merveilleux hommage à Lion, à l'amour, à la vie.

Difficile de parler d'un seul en scène tant la présence de ces trois personnages se fait sentir. Ce récit d'une grande délicatesse est avant tout un témoignage d'amour puissant auquel Céline Pitault donne vie avec beaucoup de beauté et cette sensibilité qui la caractérise." L'INFO TOUT COURT | Mélina Hoffmann

"Un beau moment de Théâtre porté par une comédienne exceptionnelle" VIVANTMAG | Evelyne Karam

"La parole du fils est comme de la lave en fusion, ça rougeoit, ça éructe, ça bouillonne, plus vivant que la vie elle-même" WHO BY FIRE AND HEART | Fabien Heck

"Amateurs d'émotions théâtrales, de jeu pur et d'écriture délicate, ne manquez pas au festival d'Avignon, Le Fils." Christophe Barbier

"Céline Pitault, l'interprète, fait monter notre tension artérielle et notre cœur bat la chamade. Très émouvant." LE BIBLIOTHECAIRE | Michel Dagneau

Les représentations du FILS

Créé le 7 juillet 2022 au Théâtre Transversal- Festival d'Avignon - Représentations du 7 et le 26 juillet 2022 - 19 représentations

[Prochaines représentations 2024-2025](#)

Théâtre de la Manufacture des Abbesses Paris - 20 représentations

Ecole de médecine UNIL- Lausanne

Réseaux Astr'ame Fribourg

IEPA Les Campanules- Genève

Village Le Vaud

Résidence des Crêts de Vesenz

CAT/ Foyer de jour les Charmettes- Neuchâtel

Résidence le Nouveau Kermont- Chambésy

La Paix de soir- Mont sur Lausanne

D'autres dates sont en négociation

L'œuvre

LE FILS a reçu le prix Goncourt du premier roman et le prix Jean Bernard de l'Académie de médecine.



Michel Rostain nous happe dans le récit d'un deuil impensable. Avec pudeur et finesse, il nous entraîne dans les méandres d'un amour absolu, celui d'un père pour son fils.

« Dans ce livre totalement singulier, Michel Rostain parvient à dire l'indicible, à penser l'impensable, à cerner avec délicatesse un événement monstrueux : la disparition brutale d'un enfant adulte. Je l'ai lu six fois. À chaque fois j'ai pleuré. Plus étonnant, à chaque fois j'ai ri. Et à chaque fois je l'ai refermé en éprouvant une immense gratitude envers l'auteur, d'avoir su nous faire ressentir la beauté de l'amour, la manière miraculeuse dont elle nous enrichit, par-delà le deuil. » Nancy Huston

« Le Fils est un torrent de vie, d'humour noir et d'amour qui déborde et fait comprendre comment on peut, malgré tout, vivre avec "ça". » Jean-Marcel Bouguereau

« Le lecteur, jamais pris au piège du voyeurisme, suit, à travers le regard ironique du fils, l'errance cruellement touchante, pathétique et drôle parfois, de ce père qui essaye de survivre. » Le Télégramme

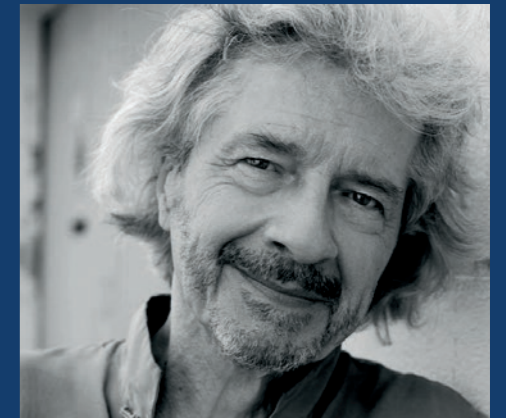
« Michel Rostain conte avec tendresse, cette succession de petits riens et de fulgurances de douleur, d'amour ; des jours qui ont suivi ce départ qui n'était tout simplement pas dans l'ordre des choses. » Ronan Gorgiard –Ouest-France

« Michel Rostain transforme ce "récit d'un deuil improbable" en un hymne à la vie, et en une réflexion universelle sur le deuil, et les caprices de la mémoire. » Jean-Rémi Barland - L'Express culture

Né en 1942, Michel Rostain est metteur en scène d'opéra. Il a étudié la musique auprès de son grand-père. Après avoir enseigné la philosophie en classes terminales, il a été chargé de cours au département de psychologie clinique de Paris VII, tout en travaillant dans un laboratoire de recherches en sciences humaines et à la clinique psychiatrique de Laborde. Il a fondé une compagnie de théâtre lyrique et musical en 1978 avant de diriger la Scène nationale de Quimper – Théâtre de Cornouaille – de 1995 à 2008.

En 2011, le metteur en scène devient romancier, publié chez Oh ! Éditions, il reçoit le prix du Goncourt du premier roman en 2011 pour *Le Fils* et continue dès lors à écrire. Il a depuis publié deux livres aux éditions Kero dont *L'étoile et la vielle* paru en 2013 et *Jules, etc.* en 2015.

L'auteur



Merci à je ne sais quoi
pour le hasard des mille
beautés entrevues
au milieu de notre chaos.



*À d'autres moments,
ça va être tout simplement un refrain qu'il aimait,
comme un cadeau qu'il leur offre,
un éclat de vie ordinaire.*