

en école - REDECouvre TON ECOLE

BA049 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 0, 5P, 6P, 7P, 8P

Durée 1 matinée de 8h00 à 11h30 / 1 classe par matinée

Lieu(x) Dans la classe concernée

Descriptif OUVRIER SON REGARD A L'ARCHITECTURE ET AU PATRIMOINE BATI ET
DECOUVRIR SON ECOLE AUTREMENT

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Cet atelier d'initiation aux notions de patrimoine, d'architecture et de monument historique est structuré en deux temps.

Une première partie théorique se déroule en classe où des petits jeux par groupes sont proposés pour appréhender les notions de patrimoine, d'architecture et de monument historique. Ces jeux permettent d'aiguiser le regard sur des détails architecturaux de bâtiments ou d'ouvrages d'art de toute la Suisse et de différentes époques, en stimulant l'observation.

Les cinq critères qui permettent d'établir une valeur patrimoniale sont abordés : la technique de construction, la beauté, l'importance historique, l'âge ou encore si un personnage célèbre y a vécu.

La seconde partie prend la forme d'une "enquête" sur l'école (dans les couloirs et le préau) menée par les élèves avec un petit carnet à compléter par groupe de deux. Les élèves aiguisent ainsi leur regard aux matériaux, à la structure et aux éléments décoratifs du bâtiment. Après observation, les élèves parviennent à attribuer une datation et un style à leur école.

La matinée s'achève sur un temps de discussion et de réflexion commune sur les critères qui pourraient être attribués à cette école, lui conférant ou non une valeur patrimoniale, selon les élèves.

Ces ateliers sont menés par Deborah Chevalier, historienne de l'art et médiatrice au château de Nyon, et Alessandra Costa, docteure en histoire de l'art et assistante dans ce domaine à l'Université de Genève. Chaque école accueille les intervenantes durant 5 matinées, 5 classes peuvent donc en bénéficier.

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoletculture/?post_type=activite&p=28546

Incitation <https://www.patrimoinegeneve.ch>

Contact(s) Deborah Chevalier- APG, 076 568 96 77, chevalier.deborah@gmail.com

Date(s)	A	lundi 18 mars 2024	matinée
		vendredi 22 mars 2024	matinée
		lundi 25 mars 2024	matinée
		lundi 22 avril 2024	matinée
		vendredi 26 avril 2024	matinée
<hr/>			
	B	lundi 29 avril 2024	matinée
		lundi 06 mai 2024	matinée
		vendredi 17 mai 2024	matinée
		vendredi 24 mai 2024	matinée
		lundi 27 mai 2024	matinée
<hr/>			
	C	lundi 03 juin 2024	matinée
		vendredi 07 juin 2024	matinée
		lundi 10 juin 2024	matinée
		vendredi 14 juin 2024	matinée
		lundi 17 juin 2024	matinée

en école - RIBAMBELLES, LA PETITE VALISE A MERVEILLES

C008 Cinéma : Stage

Degré(s) 0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P

Durée 2 demi-journées et 1 journée par stage / 1 classe par stage

Lieu(x) Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)

Descriptif S'ESSAYER AU CINEMA D'ANIMATION ET REALISER DES PETITS FILMS ETONNANTS

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Ce stage propose aux élèves un éveil à l'image en mouvement et à la pratique du cinéma d'animation.

Une série de drôles de personnages, d'animaux ou d'êtres imaginaires créés et animés par les élèves constitue le film réalisé par la classe.

Chaque élève invente et compose un personnage à partir de petits éléments de récupération et de divers matériaux - bouchons, capsules, petits papiers, bouts de fils électriques, vis, écrous, roues, anneaux de métal, bois flotté, cailloux, coquillages, morceaux de tissu, pelotes de fils, boutons...

Par petit groupe, les élèves imaginent une séquence du film (une action, une situation ou des interactions entre les personnages).

L'œuvre se réalise sur un plan horizontal, image par image (stop motion). Les séquences tournées sont ensuite sonorisées par les élèves.

L'accent est mis sur l'animation et ses potentiels de créativité et de poésie. Il s'agit d'une découverte et d'une exploration ludique de l'image en mouvement. A l'issue du stage, une projection des films en présence des classes, voire des autres classes et des parents est organisée. Rencontre et discussion (date à définir avec l'école d'accueil).

L'année suivante, des extraits des films seront présentés dans le cadre des projections scolaires du Festival Animatou. Les classes ayant bénéficié de cette activité seront privilégiées pour se rendre au Festival Animatou, sur demande à E&C, si elles s'y sont inscrites.

Les horaires précis seront définis directement avec Natacha Jaquero.

Liens PER (<http://plandetudes.ch>) par exemple .:

A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes.

A 13 AC&M - Explorer diverses techniques plastiques et artisanales... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats.

A 21 AV — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes...en exploitant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces

A 23 AC&M — Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales.....en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats.

* LE JOUR DE L'ACTIVITE :

MISE A DISPOSITION D'UNE SALLE POUVANT ÊTRE OBSURCIE.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.		
Conditions	CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C : https://edu.ge.ch/site/ecoletculture/?post_type=activite&p=28546		
Contact(s)	Natacha Jaquerod, 076 501 61 00, natacha.jaquerod@bluewin.ch		
Date(s)	A	lundi 04 mars 2024 mardi 05 mars 2024 jeudi 07 mars 2024	Après-midi Journée Matin
	B	lundi 11 mars 2024 mardi 12 mars 2024 jeudi 14 mars 2024	Après-midi Journée Matin
	C	lundi 18 mars 2024 mardi 19 mars 2024 jeudi 21 mars 2024	Après-midi Journée Matin
	D	lundi 03 juin 2024 mardi 04 juin 2024 jeudi 06 juin 2024	Après-midi Journée Matin
	E	lundi 10 juin 2024 mardi 11 juin 2024 jeudi 13 juin 2024	Après-midi Journée Matin

en école - CONTES EN PARTAGE

L001

Livre : Spectacle

Degré(s)

0, 1P, 2P, 3P, 4P

Durée

45 min (14h et 15h15) - 2 classes par conterie - regrouper les élèves par degré

Lieu(x)

Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle polyvalente)

Descriptif

S'IMPREGNER DE LA MAGIE DES CONTES TRADITIONNELS AVEC ARMELLE LOISEAU MOSER, ENSEIGNANTE ET CONTEUSE

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Armelle Loiseau Moser invite les élèves à découvrir le patrimoine culturel, immense et merveilleux, des contes qui se transmettent depuis la nuit des temps, dans un moment de partage dynamique et captivant.

Ecouter un conteur ou une conteuse, c'est inventer ou se relier avec son « cinéma intérieur », fabriquer soi-même les images des lieux, des personnages ou des actions du conte. Partager des contes c'est aussi vibrer ensemble, s'enthousiasmer, avoir peur ou se réjouir, faire de la place à l'imaginaire, au rêve, au merveilleux. Les histoires sont adaptées à l'âge des élèves.

Deux classes assistent ensemble à chaque représentation.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves.

L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Conditions

CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/?post_type=activite&p=28546

Contact(s)

Armelle Loiseau Moser, 022 940 22 90, armelle.loiseau-moser@edu.ge.ch

Date(s)

A vendredi 29 septembre 2023 14h00 et



- | | | |
|---|---------------------------|----------|
| B | vendredi 06 octobre 2023 | 14h00 et |
| C | vendredi 13 octobre 2023 | 14h00 et |
| D | vendredi 03 novembre 2023 | 14h00 et |
| E | vendredi 10 novembre 2023 | 14h00 et |
| F | vendredi 17 novembre 2023 | 14h00 et |

en école - CONTES

L001-2 Livre : Spectacle

Degré(s) 0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P

Durée 45 min - 2 classes par conterie - regrouper les élèves par degré par degrés proches

Lieu(x) Dans l'école d'accueil

Descriptif S'IMPREGNER DE LA MAGIE DES CONTES TRADITIONNELS AVEC CAROLINE LANGENDORF, CONTEUSE PROFESSIONNELLE

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Le conte a encore beaucoup à dire et à apporter aux enfants : au-delà d'un moment récréatif et pédagogique, un spectacle de contes est un moment où l'attention se focalise sur la parole et les enfants créent ainsi leurs propres images mentales qu'ils déroulent au fur et à mesure du récit. Se concentrer sur les péripéties du conte pose les élèves en leur offrant un moment de calme. Les enseignantes et enseignants peuvent utiliser les différents spectacles comme matière pour travailler sur le langage, les personnages, les différentes versions du conte, etc.

Plusieurs histoires adaptées à l'âge des élèves sont proposées, les titulaires peuvent choisir parmi différents thèmes : "Un appétit d'ogre", "Au pays des loups", "Les sorcières, même pas peur!", "Chaperon bleu, chaperon vert, contes de travers", "Yoshi le samouraï que n'a peur de rien" ou encore "Histoires de filles futées et courageuses qui ne comptent pas pour des prunes" (voir descriptifs dans la pièce jointe).

4 spectacles ont lieu par jour (à 9h00, 10h30, 14h00 et 15h15) ouverts à deux classes de degrés proches à la fois. 8 classes par jour peuvent donc bénéficier de cette activité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves.

L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et



les idées principales d'un texte.

L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C : https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/?post_type=activite&p=28546	
Incitation	www.carolinelangendorf.com	
Contact(s)	Caroline Langendorf, 079 699 78 00, carolinelangendorf.conteuse@gmail.com	
Date(s)	A	lundi 22 janvier 2024 Journée vendredi 26 janvier 2024 Journée
	B	lundi 12 février 2024 Journée vendredi 16 février 2024 Journée
	C	lundi 22 avril 2024 Journée vendredi 26 avril 2024 Journée

en école - BAL(LADE) AUTOUR DU MONDE - TRIO INDIGO

M001 Musique : Spectacle

Degré(s) 0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P

Durée 45 min (9h / 10h15 / 13h45 / 15h00) - 5 classes de degrés proches par spectacle

Lieu(x) Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)

Descriptif FAIRE UN VOYAGE MUSICAL AUTOUR DU MONDE EN COMPAGNIE DU TRIO INDIGO

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Ce trio original fait découvrir les instruments à "anche simple" et à corde aux élèves à travers un parcours de musiques à danser : tango, valse, ländler, gigue ou jazz. Le programme entraînant, "(Bal)lade autour du monde", conduit les élèves dans un voyage où la musique permet de franchir toutes les frontières, qu'elles soient culturelles ou linguistiques.

Musicienne et musiciens :

Marie-Jeanne Sunier, violon

Matthias Ernst, plusieurs clarinettes et saxophones

Luis Semeniuk, piano

Le spectacle a lieu sur deux jours. Le jeudi après-midi ainsi que le vendredi matin. aux horaires mentionnés.

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores.

A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

* AVANT L'ACTIVITE :



Préparation possible avec le dossier pédagogique joint.

* LE JOUR DE L'ACTIVITE :

PIANO INDISPENSABLE.

Regrouper 5 classes de degrés proches par spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C : https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/?post_type=activite&p=28546	
Contact(s)	Matthias Ernst, Trio Indigo - m.ernst@conservatoirepopulaire.ch Marie-Jeanne Sunier, Trio Indigo - mariejeannesunier@hotmail.com Luis Semeniuk, Trio Indigo - luissemeniuk@hotmail.com	
Date(s)	A	jeudi 28 septembre 2023 13h45 et 15h vendredi 29 septembre 2023 9h00 et 10h15
	B	jeudi 12 octobre 2023 13h45 et 15h vendredi 13 octobre 2023 9h00 et 10h15
	C	jeudi 02 novembre 2023 13h45 et 15h vendredi 03 novembre 2023 9h00 et 10h15
	D	jeudi 16 novembre 2023 13h45 et 15h vendredi 17 novembre 2023 9h00 et 10h15
	E	jeudi 30 novembre 2023 13h45 et 15h vendredi 01 décembre 2023 9h00 et 10h15

en école - QUINTETTE SYMPHONIA Genève - Jeux d'enfants

M002 Musique : Spectacle

Degré(s) 0, 1P, 2P, 3P, 4P

Durée 1 matinée / 3 concerts de 45 minutes par matinée / 2-4 classes à chaque concert

Lieu(x) Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)

Descriptif DECOUVRIR LA MUSIQUE DE BIZET A L'OCCASION D'UN CONCERT AUTOUR DES JEUX D'ENFANTS

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

A l'occasion de concerts en école, la famille des bois invite les élèves à un voyage ludique et pédagogique autour des jeux d'enfants. Des poupées aux toupies, les jeux d'enfants de toutes les générations sont mis en lumière par le quintette à vent et sur la musique de Bizet.

Au gré d'une proposition captivante et adaptée aux élèves, les spécificités de chaque instrument de cette famille si diverse sont dévoilées.

De plus, chaque instrument est présenté avec des exemples en solo et en groupe : production du son, rôle dans un ensemble, etc.

Les écoles retenues bénéficieront de 3 concerts de 45 minutes sur une matinée (voir dates proposées) aux horaires suivants :

1. 08h30 - 09h15
2. 09h30 - 10h15
3. 10h30 - 11h15

Le contenu ainsi que le vocabulaire étant adapté en fonction de l'âge, il est souhaitable que les classes soient regroupées par degrés proches. Le nombre de classes (entre 2 et 4) sera déterminé par l'école en fonction du lieu à disposition.

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

Développement Personnel : sens de l'écoute, connaissances théoriques, apprentissage particulier, observation, imagination, curiosité

A11 MU - Représenter et exprimer :

- Ecoute et imitation de motifs rythmiques

A12 MU - Mobiliser ses perceptions sensorielles :



- Reconnaissance, différenciation, appariement et classement d'un son parmi d'autres en fonction des timbres, des familles des instruments, des hauteurs

- Ecoute d'œuvres musicales variées

A14 MU - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques :

- Mise en contact avec des œuvres de diverses périodes et provenances

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/?post_type=activite&p=28546

Incitation <https://www.symphonia-geneve.com/musique-de-chambre>

Contact(s) Kathryn Watson, 078 885 61 42, kathrynwatson99@gmail.com

Date(s) A vendredi 19 janvier 2024 matinée

B vendredi 26 janvier 2024 matinée

C vendredi 02 février 2024 matinée

D vendredi 09 février 2024 matinée

en école - ET SI ON COMPOSAIT ?

M005

Musique : Stage

Degré(s)

0, 5P, 6P, 7P, 8P

Durée

1h30 par classe et par atelier / 3 classes par jour - 2 jours dans 1 école

Lieu(x)

Dans la classe concernée

Descriptif

EXPERIMENTER LA MUSIQUE CONTEMPORAINE AVEC DEUX MUSICIENS DE L'ENSEMBLE CONTRECHAMPS

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Durant cet atelier, les élèves découvrent dans un premier temps deux instruments de musique classique de la famille des vents : le hautbois et le tuba, ainsi que l'univers et le langage de la musique contemporaine.

Ensuite, ils deviennent compositrices et compositeurs en écrivant une œuvre collaborative (en petites équipes de 5-6 élèves) grâce à un jeu de carte spécialement conçu pour l'occasion. Chaque œuvre est ensuite jouée devant toute la classe par les deux musiciens de Contrechamps.

Cette activité est destinée à une école qui accueille les intervenants durant 2 jours. 6 classes de 5 à 8P bénéficient d'un atelier de 1h30.

Les horaires sont les suivants :

- de 8h00 à 9h30
- de 10h00 à 11h30
- de 13h30 à 15h00

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 21 MU - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes... en exploitant les sons, les rythmes.

A 23 MU - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en utilisant divers codages



musicaux en lecture et/ou en écriture.

Conditions	CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C : https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/?post_type=activite&p=28546	
Incitation	www.contrechamps.ch	
Contact(s)	Béatrice Laplante, Médiation ECC, 076 747 54 31, laplantebeatrice@gmail.com	
Date(s)	lundi 25 mars 2024	Journée
	mardi 26 mars 2024	Journée

en école - A LA DECOUVERTE DU TUBA

M006

Musique : Spectacle

Degré(s)

0, 5P, 6P, 7P, 8P

Durée

1 jour / 45 min par concert / 3 classes par concert / 15 classes par école

Lieu(x)

Dans l'aula de l'école d'accueil

Descriptif

ACTIVITE EN ECOLE :

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Le spectacle est un tour d'horizon du tuba, de ses origines et de son évolution dans la musique d'aujourd'hui. Tout en donnant des pistes d'écoute, le musicien Serge Bonvalot aborde le langage contemporain à travers des extraits d'œuvres ciblés et variés. En plus de découvrir l'univers du tuba en profondeur, les élèves rencontrent également le musicien derrière l'instrument, pourquoi a-t-il choisi le tuba et comment est-il devenu musicien professionnel ? En quoi consiste être musicien au sein d'un ensemble de musique contemporaine tel que l'Ensemble Contrechamps ?

3 concerts en matinée et 2 concerts en après-midi :

Matinée : 8h45-9h30 / 9h45-10h30 / 10h45 – 11h30

Après-midi : 13h30-14h15 / 14h30-15h15

NB : Les horaires peuvent être discutés avec les écoles.

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 21 MU - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes...en exploitant les sons, les rythmes.

A 24 MU — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances.

Conditions

CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoletculture/?post_type=activite&p=28546

Incitation

<https://contrechamps.ch>

Contact(s)

Béatrice Laplante, Médiation ECC, 076 747 54 31, laplantebeatrice@gmail.com

Date(s)

A lundi 05 février 2024 Journée



B mardi 06 février 2024 Journée

en école - COMPOSONS EN MUSIQUE ET EN COULEURS !

M007 Musique : Stage

Degré(s) 0, 1P, 2P, 3P, 4P

Durée 1 heure par classe et par atelier / 3 classes par matin - 3 jours dans 1 école

Lieu(x) Dans la classe concernée

Descriptif EXPERIMENTER LA MUSIQUE CONTEMPORAINE AVEC DEUX MUSICIENS DE L'ENSEMBLE CONTRECHAMPS

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Au cours de cet atelier, les élèves découvrent, dans un premier temps, deux instruments de musique classique de la famille des vents : le hautbois et le tuba. Ils sont ensuite initiés au langage de la musique contemporaine avec des démonstrations instrumentales souvent cocasses. Puis, les élèves deviennent des compositrices et des compositeurs de couleurs et de formes et sont amenés à traduire en peinture la musique qu'ils entendent de façon totalement libre dans un moment d'écoute, d'imagination et de geste créatif.

Cette activité est destinée à une école qui accueille les intervenants durant 3 matinées. 3 classes bénéficient d'un atelier d'une heure chaque matinée.

Les horaires sont les suivants :

- de 8h00 à 9h00
- de 9h15 à 10h15
- de 10h30 à 11h30

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 11 AV — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé.

A 12 AV — Mobiliser ses perceptions sensorielles... en exprimant les impressions ressenties... en découvrant la variété des couleurs, des lignes, des surfaces et des matières

A 13 AV — Explorer diverses techniques plastiques... en reproduisant et/ou



produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces, en jouant avec elles.

A 12 MU — Mobiliser ses perceptions sensorielles... en exprimant les impressions ressenties... en écoutant des œuvres musicales... en découvrant son environnement sonore et musical (comparaison de timbres, de hauteurs, d'intensités, de durées)... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus) ... en établissant des liens entre éléments sonores.

A 14 MU — Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en écoutant des œuvres de différentes périodes et provenances ...en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

* LE JOUR DE L'ACTIVITE :

Avoir préparé à l'avance le matériel nécessaire à la partie créative afin de pouvoir enchaîner les deux parties de l'atelier (matériel de peinture ou dessin, tabliers...)

Conditions CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/?post_type=activite&p=28546

Incitation www.contrechamps.ch

Contact(s) Béatrice Laplante, Médiation ECC, 076 747 54 31, laplantebeatrice@gmail.com

Date(s) mardi 07 novembre 2023 matinée
 lundi 20 novembre 2023 matinée
 mardi 21 novembre 2023 matinée

en école - A LA DECOUVERTE DU COR

M008 Musique : Spectacle

Degré(s) 0, 5P, 6P, 7P, 8P

Durée 1 jour / 45 min par concert / 3 classes par concert / 5 concerts par jour

Lieu(x) Dans l'aula de l'école d'accueil

Descriptif ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Le spectacle proposé aux élèves est un tour d'horizon du cor, de ses origines et de son évolution dans la musique d'aujourd'hui. Tout en donnant des pistes d'écoute, le musicien Charles Pierron aborde le langage contemporain à travers des extraits d'œuvres ciblés et variés.

En plus de découvrir l'univers du cor en profondeur, les élèves rencontrent également le musicien derrière l'instrument : pourquoi a-t-il choisi le cor et comment est-il devenu musicien professionnel ? En quoi consiste être musicien au sein d'un ensemble de musique contemporaine tel que l'Ensemble Contrechamps ?

3 concerts sont donnés en matinée et 2 concerts en après-midi :

Matinée : 8h45-9h30 / 9h45-10h30 / 10h45-11h30

Après-midi : 13h30-14h15 / 14h30-15h15

NB : Les horaires peuvent être discutés avec les écoles.

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 21 MU - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes... en exploitant les sons, les rythmes.

A 24 MU — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances.

Conditions CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/?post_type=activite&p=28546

Incitation <https://contrechamps.ch>

Contact(s) Béatrice Laplante, Médiation ECC, 076 747 54 31, laplantebeatrice@gmail.com

Date(s)



A	lundi 29 avril 2024	Journée
B	mardi 30 avril 2024	Journée



en école - STRIPSODY, MUSIQUE VOCALE CONTEMPORAINE

M019 Musique : Stage

Degré(s) 0, 4P, 5P, 6P

Durée 2 ateliers de 45 minutes / 1 classe par atelier / 6 classes par école

Lieu(x) Dans l'école d'accueil

Descriptif DECOUVRIR UNE PARTITION INCROYABLE ET LA MUSIQUE VOCALE CONTEMPORAINE AVEC LA PIECE "STRIPSODY"

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

La chanteuse Ana Maria Villamizar part de la pièce "Stripsody", composée par la chanteuse arméno-américaine Cathy Berberian en 1966, pour explorer divers registres vocaux avec les élèves.

Strip (bande dessinée) et Sody (rhapsody), est une partition non conventionnelle entièrement écrite avec de la notation graphique.

Ce morceau exige de l'interprète la capacité de développer des effets sonores très variés : cris, rire, sons d'animaux, colère, joie, tristesse, bruits de la nature, de la ville, d'actions ou d'objets...

A travers un atelier construit en deux temps (2 périodes de 45 minutes réparties sur 2 matinées), les élèves sont invités à créer leur propre partition de sons et encouragés à improviser, en repoussant les frontières des conventions musicales.

La participation du MDAS MU est vivement encouragée, cette activité peut en effet permettre des prolongements intéressants.

3 classes bénéficient d'un atelier par matinée (8h45 - 9h30 / 9h45- 10h30 / 10h45- 11h30), durant 2 matinées (soit 2 ateliers de 45 minutes par classe).

6 classes (groupes A et B) ou 9 classes (groupe C, D et E) par école peuvent bénéficier de cette activité.

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 12/22 MU - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres



musicales.

A 13/23 MU - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports.

A 14/24 MU - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoletculture/?post_type=activite&p=28546

Incitation www.anamariavillamizar.com

Contact(s) Ana Maria Villamizar,, 076 446 93 83, anamariavillamizar@gmail.com

Date(s) A vendredi 19 janvier 2024
vendredi 26 janvier 2024

B vendredi 02 février 2024
vendredi 09 février 2024

C vendredi 01 mars 2024
vendredi 08 mars 2024

D vendredi 15 mars 2024
vendredi 22 mars 2024

E vendredi 19 avril 2024
vendredi 26 avril 2024

en école - ATELIER DE CREATION MUSICALE

M020

Musique : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1 matinée de 8h00 à 11h30 / 1 classe par atelier / 5 classes par école
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	DECOUVRIR LA CREATION MUSICALE ACCOMPAGNE PAR DEUX ARTISTES EXPERIMENTES

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Centré sur l'écriture d'un texte et sa mise en rythme (chanson, rap, mélodie), l'atelier a pour but de stimuler la créativité des élèves et de leur proposer un espace d'expression écrite libre, en partant de leur sensibilité et en éveillant leur curiosité musicale.

Les artistes:

Paul Castellano, aussi connu sous le nom de Lupa est producteur beatmaker pour l'artiste genevois Chien Bleu, il est également diplômé de l'Institut Littéraire Suisse (HKB).

Pénélope Prod'hom, chanteuse-guitariste, fait partie de différents projets musicaux tel que Moon's mood et détient un Bachelor en enseignement primaire.

L'atelier se compose de quatre parties distinctes :

1. Découverte rythmique à travers le corps

Les élèves sont invités à ressentir le tempo et à en jouer corporellement. Le passage à l'oralité se fait par le biais de jeux rythmiques. L'objectif de ce moment d'improvisation est d'amener l'élève à oser, et à créer de manière spontanée.

2. Découverte d'un morceau

A partir d'une discussion sur la musique que les élèves aiment, l'intervenant présente à l'ensemble de la classe des morceaux d'artistes francophones actuels. Les élèves travaillent en petits groupes sur les textes des morceaux et tentent d'en dégager différents aspects (structures, rimes, assonance, images, etc.) qui les aideront lors de la phase de création.

3. Découverte du processus de création musical



Un des intervenant explique le processus de création autour de la musique, en partant de la recherche instrumentale, jusqu'à la phase d'enregistrement et de mixage d'un morceau à travers une démonstration ludique. Le morceau analysé est ensuite utilisé pour la phase d'écriture.

4. Ecriture

Ce moment est dédié à la création libre. Le morceau présenté lors de l'étape précédente est écouté et les élèves sont invités à produire un texte. Les adultes encadrent et soutiennent ce moment d'écriture. À la fin de la matinée, l'atelier se termine par une mise en commun des textes écrits et une présentation orale en musique.

5 classes de 5P à 8P peuvent bénéficier d'un atelier durant une matinée. L'activité est menée dès le mois de février 2024, les dates des ateliers seront précisées d'entente entre l'école d'accueil et les artistes. Les ateliers sont donnés en classe, qui est, dans l'idéal, équipée de matériel audio.

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 21 MU - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes... en exploitant les sons, les rythmes.

A 23 MU - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture.

Conditions	CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C : https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/?post_type=activite&p=28546	
Contact(s)	Paul Castellano, 076 391 55 07, Pc.paul.castellano@gmail.com Pénélope Prod'hom, 079 779 62 50, Penelope.prodhom@edu.ge.ch	
Date(s)	lundi 05 février 2024	Dès cette date

en école - SALUT GEORGES! - EKLEKTO

M021

Musique : Stage

Degré(s)

0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P

Durée

atelier d'1h30 et spectacle de 45 minutes / 3 classes par jour / 1 école

Lieu(x)

Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)

Descriptif

PARTICIPER A LA CREATION D'UN SPECTACLE-PERFORMANCE DE THEATRE MUSICAL ACCOMPAGNE PAR LES MUSICIENS DU DUO ROMANESCO

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Avec le projet "Salut Georges!", Eklekto et le Duo Romanesco proposent de créer avec les élèves un court spectacle de théâtre musical basé sur le mouvement et les mots.

Les musiciens Romane Bouffloux et Corentin Barro s'inspirent du travail de George Aperghis dans lequel la mise en scène et l'orchestration des pièces peut être complètement libre.

Plusieurs matériaux musicaux et sonores sont utilisés : textes abécédaires, "énumérations", et mouvements de Thierry De Mey ... Après avoir travaillé chaque élément séparément, ces matériaux sont associés en choisissant les transitions avec les élèves de manière à créer un court spectacle.

3 classes peuvent bénéficier de cette activité chaque jour (2 le matin et 1 l'après-midi), en fin de journée les 3 classes assistent ensemble à un spectacle-performance créé en collaboration avec les élèves.

L'école accueille les artistes durant 4 jours, et 12 classes de 3P à 8P au total peuvent donc bénéficier de cette activité.

Il est nécessaire de disposer durant les 4 jours d'une salle équipée de 5 tables et 10 chaises ainsi qu'1 beamer et si possible 1 sono.

Objectifs pédagogiques :

- Faire découvrir le théâtre musical et la musique contemporaine ;
- Utiliser la transmission orale ;
- Mettre en scène des mouvements ;



- Laisser les élèves exposer leurs opinions et créer ensemble ;
- Guider les élèves dans une découverte d'esthétique artistique.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 12 MU — Mobiliser ses perceptions sensorielles.....en exprimant les impressions ressenties...en écoutant des œuvres musicales.

A 14 MU — Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...en écoutant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.

A 22 MU - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes).

A 23 MU - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique.

* AVANT L'ACTIVITE :

Les élèves peuvent regarder les vidéos

Georges Aperghis, "Les Retrouvailles" :

<https://www.youtube.com/watch?v=6vs8iw6BqnU>

Jacques Rebotier, "12 Essais d'Insolitude":

https://www.youtube.com/watch?v=FUyV_Dc0FSw&t=4s

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C : https://edu.ge.ch/site/ecoletculture/?post_type=activite&p=28546	
Contact(s)	Duo Romanesco - Eklekto, 077 528 46 25, romanesco.duo@gmail.com	
Date(s)	lundi 20 novembre 2023	journée
	mardi 21 novembre 2023	journée
	jeudi 23 novembre 2023	journée
	vendredi 24 novembre 2023	journée

en école - LA SOURIS TRAVIATA

M033

Musique : Stage

Degré(s)

0, 1P, 2P, 3P

Durée

3 séances d'1 heure environ / 1 classe par atelier

Lieu(x)

Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Grand Théâtre Genève, 5 Place de Neuve, 1204 Genève

Descriptif

SE FAMILIARISER AVEC L'OPERA DE FACON LUDIQU ET DECOUVRIR LE GRAND THEATRE DURANT UN STAGE DECLINE EN TROIS TEMPS

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Savez-vous que, la nuit, il y a dans le Foyer du Grand Théâtre une souris qui rêve de devenir cantatrice ?

D'abord dans leur environnement quotidien, puis confortablement installés dans le Foyer lyrique, les élèves découvrent de façon active la magie de ce drôle d'endroit majestueux où l'on chante et où l'on se costume.

- 1ère séance (sans intervenante) : la classe reçoit une « boîte magique » de la part du Grand Théâtre.

A l'intérieur, des images, des coloriages, et une lettre d'une chanteuse d'opéra qui annonce aux élèves qu'elle viendra bientôt dans leur établissement. Cette boîte permet aux élèves de se familiariser avec l'environnement du Grand Théâtre et de visualiser l'artiste intervenante qu'ils rencontreront plus tard.

- 2ème séance (30 minutes) : La chanteuse vient en classe, fait connaissance avec les élèves, et leur parle de son métier, de la voix, de l'opéra...

- 3ème séance (1heure) : C'est maintenant au tour des élèves de venir au Grand Théâtre ! La chanteuse d'opéra est-elle prête pour entrer en scène ? Non, car une petite souris a décidé de dormir dans sa chaussure de concert... Une seule solution : chanter et lui envoyer des bisous pour la réveiller ! Dans le cadre chaleureux du Foyer lyrique, la chanteuse propose aux élèves 40 minutes entre atelier et récital, avec la complicité d'un pianiste.



Les dates et horaires (dès janvier 2024) seront définis d'entente entre l'enseignante ou l'enseignant et Léa Siebenbour.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple:

A 12 MU - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonore.

A 14 MU — Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en écoutant des œuvres de différentes périodes et provenances ...en parlant d'une œuvre dans un langage courant.

* AVANT L'ACTIVITÉ :

Travail en amont avec les élèves indispensable.

Conditions CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoletculture/?post_type=activite&p=28546

Incitation www.gtg.ch

Contact(s) Grand Théâtre Genève, pedagogie@gtg.ch

Date(s)	A	lundi 08 janvier 2024	Dès cette date Dans l'école d'accueil (aula ou
	B	lundi 08 janvier 2024	Dès cette date Dans l'école d'accueil (aula ou
	C	lundi 08 janvier 2024	Dès cette date Dans l'école d'accueil (aula ou

en école - LES LEGUMES FONT LEUR SOUPE

PL001 Pluridisciplinaire : Spectacle

Degré(s) 0, 1P, 2P, 3P, 4P

Durée spectacle de 45 min / à 9h00, 10h30 et 14h00

Lieu(x) Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)

Descriptif REDECOUVRIR LES LEGUMES A TRAVERS UNE PERFORMANCE PLURIDISCIPLINAIRE SINGULIERE

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

La Cie Zikids propose un cycle de conférences dessinées intitulées "Les Légumes font leur soupe", durant lesquelles Suzanne Forsell, alias Ziki, présente certains légumes par des chansons et des contes. Elle est accompagnée par une illustratrice qui dessinera en live pendant les conférences et par un guitariste qui les accompagnera musicalement. Une performance singulière mêlant dessin, conte et conférence pour le plus grand plaisir de tous !

Suzanne Forsell: mise en scène, textes et chansons, chant et narration.

Mathieu Karcher: guitare, chant et arrangements.

Anouck Fontaine: illustrations en live.

Anna Pacchiani: costumes.

Sandy Tripet: graphisme, accessoires.

Cette activité peut être accueillie dans une aula ou une salle de rythmique. 3 représentations ont lieu par jour (à 9h00, 10h00 et 14h00). Chaque représentation est ouverte à 1 à 3 classes, selon les possibilités du lieu d'accueil.

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 12 MU - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores.

CM 15 - Détecter le caractère sensitif des aliments et utiliser un vocabulaire spécifique... en reconnaissant et en décrivant les caractéristiques de divers aliments.



CM 16 - Percevoir l'importance de l'alimentation... en prenant conscience de la variété des aliments.

* AVANT L'ACTIVITE :

Pistes et écoutes dans le dossier pédagogique joint.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/?post_type=activite&p=28546

Incitation www.zikids.ch

Contact(s) Suzanne Forsell, Cie Zikids, 076 309 89 92, info@forsellsuzanne.ch

Date(s) A mardi 12 mars 2024 journée

B jeudi 14 mars 2024 journée

en école - **DECOUVERTE ARTISTIQUE DU BURKINA FASO**

PL005 Pluridisciplinaire : Stage

Degré(s) 0, 5P, 6P, 7P, 8P

Durée 1h30 / 1 classe par atelier / 10 ateliers / 1 école

Lieu(x) Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)

Descriptif S'INITIER AUX DANSES, MUSIQUES ET CHANTS DES ETHNIES DIOULA DU BURKINA FASO

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

L'Association Don Souma embarque les élèves à la découverte du Burkina Faso à travers la danse, la musique et les chants des ethnies Dioula. En compagnie de Sare Saibou, Abdoul Aziz Ouédraogo et Aboubakar Konaté (plus d'informations sur les artistes dans la présentation jointe), les élèves du cycle moyen bénéficient d'un atelier de 1h30 mêlant théorie (présentation des instruments et de leur fabrication) et pratique (danse, chant, jeu avec les instruments).

2 ateliers sont donnés par matinée (8h00 - 9h30 et 10h00 - 11h30) pour une classe à la fois (classes de 5P à 8P) durant 5 matinées. 10 classes de l'école peuvent donc en bénéficier.

Les artistes viennent sur place entre 7h30 et 7h45 afin de préparer la salle, il faudrait qu'ils puissent garer leur véhicule à proximité de l'école pour décharger leur matériel. La salle de rythmique doit être mise à disposition et le matériel, notamment les instruments, doit pouvoir être laissé sur place dans un local fermé quand les ateliers sont accueillis 2 jours consécutifs dans l'école.

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 22 MU — Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en développant et en communiquant sa perception du monde... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports

CM 22 — Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en



consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination...
en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en
développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son
imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un
rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page
d'inscription.

Conditions CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoletculture/?post_type=activite&p=28546

Incitation www.ciedonsouma.com

Contact(s) Sare Saibou, 077 504 02 04, sare.saibou@gmail.com

Date(s)	jeudi 01 février 2024	8h00 - 11h30
	vendredi 02 février 2024	8h00 - 11h30
	jeudi 08 février 2024	8h00 - 11h30
	vendredi 09 février 2024	8h00 - 11h30
	jeudi 15 février 2024	8h00 - 11h30

en école - ELASTIQUE SONORE - Cie K&A

PL009 Pluridisciplinaire : Stage

Degré(s) 0, 5P, 6P, 7P, 8P

Durée 1h30 d'atelier et 1h d'écoute par classe / 1 classe par jour

Lieu(x) Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)

Descriptif PARTICIPER A UNE EXPERIENCE SINGULIERE EN CREATANT COLLECTIVEMENT UNE MUSIQUE CHOREGRAPHIEE AVEC DES ELASTIQUES

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Atelier: "Elastique Sonore" est un projet pluridisciplinaire ludique & high-tech qui développe simultanément l'apprentissage collectif d'une musique chorégraphiée et son enregistrement en 3D. L'enregistrement est ensuite utilisé afin de plonger au cœur du son. Des élastiques sonores de toutes les tailles et de toutes les couleurs en sont les protagonistes. Ils sont utilisés non plus comme un des accessoires de bureau, mais comme de véritables instruments de musique.

En sélectionnant des mouvements originaux, mais réalisables par tous, K&A propose un atelier qui invite à la créativité, la précision percussive et des gestes originaux.

Séance d'écoute des sons immersifs.

Les élèves pourront écouter une collection d'enregistrements réalisés avec une technique inédite, l'enregistrement binaural.

Les jeunes auditeurs entendent le monde sonore avec un réalisme troublant et l'enregistrement réalisé pendant l'atelier sera intégré à la session d'écoute.

Chaque classe bénéficie d'un atelier le matin (9h45-11h30) et d'une session d'écoute d'une heure l'après-midi (13h30-14h30). Deux classes n'ayant pas bénéficié de l'atelier peuvent assister à la session d'écoute. Le projet est accueilli 1 semaine dans l'école. Au total, 5 classes peuvent bénéficier de l'atelier et de la session d'écoute, 10 classes complémentaires peuvent bénéficier de la session d'écoute. Deux sessions d'écoute ont lieu le jeudi après-midi pour la classe ayant bénéficié de l'atelier le mercredi matin.

UNE SALLE DE RYTHMIQUE OU UNE AULA DOIT ETRE MISE A DISPOSITION

DURANT TOUTE LA SEMAINE. La Cie K&A fournit le matériel nécessaire. La participation active du titulaire est recommandée.

Les intervenantes : K&A

Alexandra Bellon est une artiste pluridisciplinaire formée comme musicienne contemporaine (percussions). En plus de son activité de performeuse, elle réalise de nombreux projets de médiations avec ses différents ensembles musicaux (Ensemble Batida, 46°N, Parasite sans s, Eklekto).

Karla Isidorou est une performeuse, artiste pluridisciplinaire, formée aux arts visuels et au théâtre. Avec une passion pour le partage, une curiosité sans fin et des idées inspirantes, elle dirige des ateliers qui explorent et renforcent la créativité à travers une multiplicité de disciplines.

Objectifs

- Apprendre à “jouer” et bouger avec un élastique lors d'une performance de 8 minutes.
- Enregistrer la performance collective à l'aide d'un studio mobile (enregistrement en 3D) pour élargir les portes des perceptions auditives.
- Développer des clés de créativité, d'écoute immersive et d'interprétation pluridisciplinaire.

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.

A 21 Mu — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes... en exploitant les sons, les rythmes... en exploitant les possibilités des différents supports, techniques, instruments et objets sonores... en recherchant un caractère à travers l'interprétation et l'invention d'une pièce vocale ou instrumentale ou d'une séquence sonore... en inventant et reproduisant des mouvements

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions **CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :**
https://edu.ge.ch/site/ecoletculture/?post_type=activite&p=28546



Incitation <https://www.k-and-a.co>

Contact(s) Cie K&A A. Bellon et K. Isidorou, 078 766 89 36, info@k-and-a.com

Date(s) lundi 27 mai 2024 journée
 mardi 28 mai 2024 journée
 mercredi 29 mai 2024 matinée
 jeudi 30 mai 2024 journée
 vendredi 31 mai 2024 journée

en école - DUCHAMP AU JARDIN

PL010 Pluridisciplinaire : Stage

Degré(s) 0, 5P, 6P, 7P, 8P

Durée 6 périodes réparties sur 3 moments / 1 classe par stage / 5 classes par école

Lieu(x) Dans l'école d'accueil

Descriptif PRENDRE PART A DES ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES POUR APPRENDRE A OBSERVER LE VIVANT ET DECOUVRIR DES FORMES ARTISTIQUES PARTICIPATIVES

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

L'association art-werk propose la réalisation d'activités mêlant arts et sciences. Les ateliers explorent la nature en ville par l'expérimentation, par la découverte sensible et par l'activation d'"instructions" pour réaliser des actions imaginées par des artistes dans le cadre de l'exposition (re)connecting.earth. Les élèves sont également amenés à réaliser une affiche de leurs propres "instructions", devenant à leur tour créatrices et créateurs d'actions à réaliser par d'autres pour aller à la rencontre du vivant.

Les ateliers proposés seront donnés dans deux écoles, à cinq classes du cycle moyen à chaque fois. Ils seront réalisés sur deux semaines, en octobre 2023 pour la première école et en mars 2024 pour la seconde école. Chaque stage comprendra 3 séances de 2 périodes. Il sera par ailleurs demandé au titulaire, si possible en collaboration avec le MDAS AV/AC&M, de réaliser les affiches d'"instructions" avec les élèves, entre le deuxième et le troisième atelier :

- atelier 1 (2 périodes), en classe (ou à l'extérieur) : les plantes et la diversité du vivant
- atelier 2 (2 périodes), à l'extérieur : la terre et le sol vivant
- réalisation des affiches d'"instructions" (mené sur 2 semaines par le titulaire, en collaboration avec le MDAS AV/AC&M - prévoir 4 à 6 périodes)
- atelier 3 (2 périodes), en classe : présentation des affiches, commentaires et choix

Enfin, une exposition montée dans l'école par art-werk en collaboration avec les enseignantes et enseignants des classes impliquées présentera le projet et les affiches réalisées par les élèves et clôturera "Duchamp au jardin" dans chacune des écoles.

Une présentation plus détaillée du projet sera transmise aux classes inscrites.

LIENS PER (par exemple) :

A 23 AV - Explorer et expérimenter diverses techniques plastiques... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces, en jouant avec elles... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits.

A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle.

FG 26-27 - Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine.

MSN 28-25 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie.

* AVANT L'ACTIVITE :

Aller voir l'exposition proposée par art-werk du 1er septembre au 1er octobre 2023 :
<https://education.reconnecting.earth/fr/ateliers-duchamp-au-jardin/>

Conditions CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoletculture/?post_type=activite&p=28546

Incitation <https://www.art-werk.ch/fr>

Contact(s) M. Pochon, resp. éducation art-werk, 077 467 22 56, mathieu.pochon@art-werk.ch
B. Vienat, directeur art-werk, bvienat@art-werk.ch

Date(s)	A	lundi 02 octobre 2023	dès cette date
	B	lundi 04 mars 2024	dès cette date

en école - L'ILE FLOTTANTE

T001 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P
Durée	40 minutes - à 10h30 et 14h00
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	ETRE EMBARQUE DANS UN CONCERT CULINAIRE AVEC LES ARTISTES DE LA COMPAGNIE INES ET LE SPECTACLE "L'ILE FLOTTANTE"

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

"L'île flottante", c'est un spectacle qui déroule une journée entière en musique au sein d'une cuisine, porté par Blandine Robin, Stéphanie Lang et Valério Fassari, trio de comédiens et musiciens (piano, saxophone, clarinette, accordéon, guitare, voix, flûte traversière, percussions et ustensiles de cuisine) de langues maternelles différentes (français, italien, suisse-allemand).

Durant ce spectacle, les protagonistes expérimentent les sons, les odeurs, les goûts et les textures. Ils inventent une berceuses pour séparer le blanc du jaune, s'essaient à l'omelette, accordent les pots de céréales du bircher et déclinent la recette de la pâte à crêpe en petit blues. Les rythmes et mouvements de la cuisine inspirent naturellement les chansons et les danses.

Ce spectacle de théâtre visuel, qui inclut mouvement et musique en invitant parfois le jeune public à participer crée des parallèles entre les différentes cultures par les émotions vécues (joie de partager, dégoût, peur de goûter) et les mets évoqués.

Texte et musiques : Blandine Robin
avec la participation de Stéphanie Lang et Valério Fassari
Mise en scène et scénographie : Delphine Lanza
Avec : Valério Fassari, Stéphanie Lang, Blandine Robin
Création lumière : Thomas Lavorel
Peintures : Clément Lanza

Un temps d'installation de 2 heures 30 est nécessaire. Le spectacle peut être donné

dans une aula ou un salle de rythmique, disposant d'un espace de jeu de 5x4m. La présence du RBS est indispensable pour la mise en place, l'accès à une prise murale de 13 ampères pour la lumière est nécessaire (3000 watts).

2 représentations ont lieu par jour (10h30 et 14h00) ouverte chacune à 2 classes.

La Fondation Hélène et Victor Barbour offre ces spectacles aux élèves de l'école primaire. Le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse la remercie de sa générosité.

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 14 MU — Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en écoutant des œuvres de différentes périodes et provenances ...en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoletculture/?post_type=activite&p=28546

Contact(s) Blandine Robin, Association Ines, 078 737 59 98, assocines@gmail.com

Date(s)	A	vendredi 19 avril 2024	10h30 et
		jeudi 25 avril 2024	10h30 et
		vendredi 26 avril 2024	10h30 et
<hr/>			
Date(s)	B	jeudi 30 mai 2024	10h30 et
		vendredi 31 mai 2024	10h30 et

en école - HISTOIRES QUI NE MENENT NULLE PART

T003 Théâtre : Spectacle

Degré(s) 0, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P

Durée 40 min - 2 représentations par jour - 3 classes de degrés proches par représentation

Lieu(x) Dans l'école concernée

Descriptif SE LAISSER EMBARQUER PAR LES "HISTOIRES QUI NE MENENT NULLE PART" DE GIANNI RODARI

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Au klaxon, guidon, voix et coup de pédale, Stéphanie Lang et Valerio Fassari de la Cie Qui-ne-mène-nulle-part (collaboration artistique : Sandro Santoro) emmènent les élèves en voyage.

La joyeuse compagnie arrive à vélo, déploie sa scène sous les yeux des élèves et les embarque dans les contes drôles et absurdes de l'auteur italien, Gianni Rodari.

Le spectacle parle de découvertes, de détours, de peurs et de prise de risque pour aller vers l'inconnu. En mots et musique, il reprend des textes de Gianni Rodari, journaliste et auteur italien de l'après-guerre qui a connu un grand succès dans la littérature enfantine et a reçu le prix Andersen en 1970. Le choix s'est arrêté sur cet auteur, car il offre une vision joyeuse et optimiste de la société, tout en restant critique. Il remet en question la liberté individuelle et prône l'esprit critique à travers des récits drôles et absurdes.

2 représentations ont lieu par après-midi (13h30 et 15h15), ouverte chacune à 3 classes. 6 classes de l'école peuvent donc en bénéficier. Le spectacle s'adresse en priorité aux classes de 2P à 6P, selon le souhait de l'école, les classes de 1P à 8P sont cependant toutes bienvenues.

Après le spectacle, un prolongement en classe par le titulaire est possible. Les intervenants transmettront aux enseignantes et enseignants un dossier avec des propositions élaborées par l'auteur Gianni Rodari, enseignant de première formation. Des jeux et des « techniques » pour jouer avec les mots et les images et inventer des

mondes poétiques à l'infini y sont proposés aux élèves.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 14/24 : Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des espaces artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux domaines et cultures artistiques... en participant à un spectacle.

L1 15 : Apprécier des ouvrages littéraires, découvrir des émotions et s'identifier aux personnages.

L1 22 : Découvrir le texte qui raconte (le conte) et le texte poétique (atelier).

Capacité transversale : Capacité à développer une pensée créatrice... en développant de la pensée divergente... acceptant le risque et l'inconnu... se libérant des préjugés et des stéréotypes.

* LE JOUR DE L'ACTIVITE :

Le vélo-scène est une scène mobile transportée sur 2 vélos électriques. Les représentations se font dans une salle polyvalente ou dans le préau de l'école (la largeur du vélo-scène, 88cm, correspond au standard des portes d'entrée). Une prise 220V doit également être à disposition.

Conditions **CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :**
https://edu.ge.ch/site/ecoletculture/?post_type=activite&p=28546

Incitation www.veloscene.ch

Contact(s) Stéphanie Lang, 079 775 33 16, info@veloscene.ch

Date(s) A mardi 04 juin 2024 après-midi

B vendredi 07 juin 2024 après-midi

C mardi 11 juin 2024 après-midi

en école - TMG - PETITE GALERIE DU DECLIN

T008-8-2 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 7P, 8P
Durée	50 minutes (dont 10 minutes de bord de scène) / 2 à 4 classes par représentation
Lieu(x)	Dans l'école concernée
Descriptif	CETTE ANNEE, LE THEATRE DES MARIONNETTES DE GENEVE SE DEPLACE DANS LE CANTON - POUR FAIRE DECOUVRIR DEUX COURTS SPECTACLES METTANT EN SCENE DES MARIONNETTES DE TABLE QUI DISSERTENT AVEC HUMOUR SUR L'ETAT ACTUEL DU MONDE

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Le nombre de classes définitif pour chaque représentation (2 à 4) sera déterminé par les possibilités et conditions offertes par le lieu d'accueil dans l'école concernée (aula, préau couvert, salle polyvalente).

La priorité sera accordée à une école excentrée.

D'où venons-nous ? Et où allons-nous ? Ce sont là les questions que se posent respectivement deux paires de compagnons d'infortune improbables dans des situations tragiquement inextricables.

Il y a là Toto et Brady, singe et paresseux de leur état, qui se trouvent enfermés ensemble dans une boîte et se demandent bien comment ils en sont arrivés là et quelle doit être la marche à suivre.

Et puis, il y a la hyène tachetée Crocuta Crocuta et le ver dénommé Lombric, derniers survivants du monde terrestre, qui, dans une dérive vertigineuse voient leur îlot d'existence s'effriter peu à peu sous leurs corps...

"La forêt ça n'existe pas" et "De plus en plus de rien" représentent les deux premiers volets d'un trilogie animalière intitulée "Petite Galerie du déclin", qui explore avec un humour aussi décapant qu'incisif des questionnements philosophiques et existentiels de notre époque.

Face à la claustrophobie et la peur du néant, les marionnettes déglinguées et attachantes de la Cie Portés Disparus, enchaînent dialogues ciselés, métaphores habiles et comique de situation. Sans morale, mais pas démoralisantes, ces deux anti-fables absurdes et apocalyptiques brandissent le rire pour nous inciter à repenser

d'urgence notre relation au vivant.

CONCEPTION, ECRITURE, CONSTRUCTION, MISE EN SCENE et
INTERPRETATION : Kristina Dementeva et Pierre Dupont - REGARD EXTERIEUR :
Lou Simon

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 24 AV — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations ... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.

A 23 MU — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

FG 28 — Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix.

* AVANT L'ACTIVITE :

Un dossier pédagogique de chaque spectacle proposé est téléchargeable environ trois semaines avant la première date sur le site www.marionnettes.ch - rubrique Ecoles – dossiers pédagogiques – titre du spectacle.

* LE JOUR DE L'ACTIVITE :

Le spectacle peut être joué à l'extérieur (cour, préau) ou à l'intérieur (aula ou salle de rythmique).

Un espace scénique de 4m x 4m au sol et de 2,50 en hauteur est nécessaire. A l'intérieur, des projecteurs latéraux pour éclairer depuis les coulisses doivent pouvoir être branchés (fournis par le théâtre). 2 heures de montages sont nécessaires ainsi que 30 minutes de démontage. Les artistes doivent par ailleurs pouvoir garer leur véhicule à proximité de l'école.

Conditions CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/?post_type=activite&p=28546

Incitation www.marionnettes.ch



Contact(s) Nina Strack, TMG - médiation, 022 807 31 01, n.strack@marionnettes.ch

Date(s)	A	jeudi 25 avril 2024	9h30 - 10h20
	B	jeudi 25 avril 2024	14h15 - 15h05

en école - CIE SPIRALE - PLANTE TON ARBRE !

T010 Pluridisciplinaire : Stage

Degré(s) 0, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P

Durée Atelier d'1h30 et spectacle de 45 min

Lieu(x) Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)

Descriptif EXPLORER SON RAPPORT AU VIVANT A TRAVERS LE SPECTACLE ET LES ATELIERS PROPOSES PAR LES CONTEUSES ET LES CONTEURS DU THEATRE SPIRALE

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

Dans le cadre du projet "Plante ton arbre !", la Compagnie Spirale propose des spectacles de contes et des ateliers dans les écoles. Le projet est conçu et organisé par le Théâtre Spirale.

Chaque école retenue à l'activité bénéficie, sur une semaine, de 9 spectacles pour 2 à 4 classes de 2P à 6P à chaque fois et de 9 ateliers ouverts aux classes de 2P à 6P. Les spectacles ont lieu de 8h30 à 9h15 et de 13h30 à 14h15. Les ateliers ont lieu de 10h00 à 11h30 et de 14h30 à 16h00. 9 classes de l'école peuvent ainsi bénéficier d'un atelier et entre 18 et 36 classes de l'école peuvent bénéficier d'un spectacle.

Les spectacles présentés parlent du rapport des humains aux arbres et au monde végétal. Comment peut se tisser et se raconter le dialogue entre le règne végétal et les humains ? Les spectacles sont inspirés de contes, légendes, poésies, chansons et mythes traditionnels et contemporains autour de cette question. Les humains et les arbres ont toujours cohabité et il existe dans les mythologies de nombreuses histoires extraordinaires où les limites entre végétaux et humains se dissipent. Les spectacles s'inspirent également de figures marquantes de la lutte pour le reboisement.

Les "ateliers du vivant" sont des ateliers de contes, mouvement et théâtre qui explorent le rapport des humains aux autres formes de vies avec lesquelles ils cohabitent et la place de chacun dans le monde. Les ateliers sont menés par des conteuses et conteurs, des comédiennes et comédiens et explorent les thématiques liées au contenu des spectacles. Les élèves expérimentent les relations physiques et

émotionnelles avec les arbres, à travers le mouvement, l'imagination et la parole. Le travail de recherche se fait également autour des 4 éléments : eau, terre, feu et air, et sur le monde animal et végétal, afin que les élèves puissent jouer et s'identifier de manière ludique et concrète à d'autres formes de vie. Ainsi, ils pourront comprendre le lien intime qui relie les humains au reste de la création, et réaliser qu'ils ne se situent pas hors de la nature, mais en font partie. L'implication active du titulaire de la classe est vivement recommandée.

La Fondation Hélène et Victor Barbour offre ces spectacles et ateliers aux élèves de l'école primaire. Le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse la remercie de sa générosité.

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

FG 18 — Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes...en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences.

L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/?post_type=activite&p=28546

Incitation <https://theatrespirale.com/>

Contact(s) Théâtre Spirale, 022 343 01 30, administration@theatrespirale.com

Date(s)	A	lundi 04 mars 2024	Semaine
	B	lundi 11 mars 2024	Semaine



C	lundi 18 mars 2024	Semaine
D	lundi 15 avril 2024	Semaine
E	lundi 22 avril 2024	Semaine

En école - CONSTELLATION OU ARTHENA DU COSMOS

T012 Théâtre : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P
Durée	1 heure de spectacle + 1h30 d'atelier / 1 classe à la fois / 1 école / 9 classes en tout
Lieu(x)	En Ecole, Genève
Descriptif	PARTIR POUR UN VOYAGE SINGULIER DANS L'ESPACE, EN QUETE DE REVE ET DE BEAUTE AVEC LES ARTISTES DE LA COMPAGNIE LES FAISEURS DE REVES

ACTIVITE EN ECOLE

Pour rappel : L'inscription d'une classe représente l'intérêt de l'ensemble des classes des degrés concernés de l'établissement.

ATTENTION, POUR CETTE ACTIVITE LE BUS DE LA COMPAGNIE DANS LEQUEL SE DEROULENT LES SPECTACLES DOIT POUVOIR ÊTRE PARQUE DANS LE PREAU DE L' ECOLE QUI L'ACCUEILLERA DURANT TROIS JOURS ET BENEFICIER D'UN ACCES A UNE PRISE ELECTRIQUE.

Dans cette odysée spatiale interactive, les élèves sont au centre de l'histoire. Leur "voyage" (le spectacle) se déroule dans un Vaisseau (bus aménagé), fraîchement atterri et parké dans la cour de l'école. Les élèves vont voyager dans l'espace, afin de sauver la Constellation de la Grâce, monde sublime en péril. Ce spectacle participatif et utilisant de la réalité virtuelle (VR) se déroule en classe, dans le Vaisseau et à ses abords. Il dure 45 minutes suivies de 15 minutes d'échanges. La Compagnie sera présente dans l'école durant 3 jours et donne 3 spectacles par jour dans la cour de l'école (2 spectacles le matin - 1 l'après-midi).

Chaque spectacle est ouvert à une classe à la fois, 3 classes de 6P à 8P peuvent ainsi en bénéficier chaque jour, 9 pour l'ensemble du projet.

Chaque classe qui aura participé à l'un des spectacles participera également à un atelier d'1h30 la semaine suivante. Les ateliers seront menés par les artistes de la Compagnie. Durant la semaine entre le spectacle et l'atelier, il sera demandé à l'enseignante ou l'enseignant de faire un travail avec ses élèves sur le thème de la beauté, par le biais de production de dessins, poèmes ou autre. Une collaboration avec le MDAS AV/MU de l'école est possible et bienvenue pour ce travail. Les artistes donneront plus de précisions aux titulaires concernés.



Enfin, les trois jours durant lesquels ont lieu les spectacles, une courte performance musicale sera offertes à tous les élèves de l'école pendant la récréation de l'après-midi.

Le projet est porté par trois artistes musiciens de la Compagnie Les Faiseurs de rêve : Marie Wyler, Latifa Djerbi et Dardan Shabani, accompagnés d'André Berthoud, au poste de régie et de pilotage du Vaisseau.

Les objectifs de ce spectacle sont de développer la co-créativité, la coopération, la confiance en soi, de stimuler le goût du chant et de la poésie. Les artistes ont pour désir que les élèves soient touchés par la beauté et qu'ils aient envie de la protéger.

* AVANT L'ACTIVITE

Il sera demandé aux classes participant d'apprendre un poème. Par ailleurs, il est fortement recommandé de garder la surprise pour le jour J. Les artistes donneront toutes les informations utiles aux titulaires concernés.

LIENS PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple :

A 24 AV — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle.

FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Conditions	CONSULTER LES CONDITIONS ET DIRECTIVES SUR LE SITE E&C : https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/?post_type=activite&p=28546
Incitation	www.lesfaiseursdereves.ch
Contact(s)	Latifa Jerbi, 077 428 39 07, ciefdsonges@gmail.com
Date(s)	



A	mardi 23 avril 2024	journée
	jeudi 25 avril 2024	journée
	vendredi 26 avril 2024	journée
<hr/>		
B	mardi 30 avril 2024	journée
	jeudi 02 mai 2024	journée
	vendredi 03 mai 2024	journée