

Comédie de Genève

Propositions de spectacles et de médiations

**POUR LES ÉCOLES
DU SECONDAIRE I ET II**

CONTACTS

Jessica De Oliveira
T. +41 22 707 11 68
jdeoliveira@comédie.ch

Tiziana Bonghi
T. +41 22 839 60 82
tbonghi@comédie.ch

comédie.ch

Informations

**Réservations possibles auprès de la billetterie
à partir du lundi 26 juin 2023 dès 12h.**

Contacts billetterie

- **par mail** : billetterie@comedie.ch
- **par téléphone** : +41 22 320 50 01, du mardi au vendredi de 12h à 18h

Tarifs

- CHF 12.- par élève (écoles privées ou hors canton) ou CHF 10.- par élève (écoles du DIP)
- 1 billet accompagnant offert par tranche de 10 élèves, puis CHF 32.-

Information pour la médiation

- **Tiziana Bongí** : tbongi@comedie.ch / +41 22 839 60 82
- **Jessica De Oliveira** : jdeoliveira@comedie.ch / +41 22 707 11 68

Visite du théâtre

Des visites scolaires de la Comédie de Genève, accessibles dès 10 ans, peuvent être mises en place sur demande. Pour cela, contactez :

- **Tiziana Bongí** : tbongi@comedie.ch / +41 22 839 60 82
- **Jessica De Oliveira** : jdeoliveira@comedie.ch / +41 22 707 11 68

Merci d'envoyer toutes vos demandes aux deux médiatrices.

Chœur des amants

texte et mise en scène **TIAGO RODRIGUES**

● **04–15 octobre 2023**

Théâtre

Âge dès 14 ans

Durée 45 min

Intrigue : Ces amants-là forment un chœur, un duo déroulant dans un flot de tendresse l'histoire de leurs vies qui n'en font qu'une, à l'unisson, mais pas tout à fait, avec un léger battement, un battement de cœur à cœur, fait de minces différences, du heurt des souvenirs ou des sentiments qui parfois se contredisent.

Un souffle régulier qui à l'aube de leur vie commune a bien failli s'éteindre, parce qu'un soir, prise de suffocation devant *Scarface*, la jeune femme a cru sa dernière heure arrivée.

Démarche : Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre. Écrite et créée à Lisbonne en 2007, *Chœur des amants* est un récit lyrique et polyphonique, un instant en suspension, un écrin de douceur interprété par Alma Palacios et David Geselson.

Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'ils traversent lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce explore un moment de crise, comme une course contre la montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

Treize ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Alma Palacios et David Geselson à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventés. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à élaborer une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ses conséquences sur la vie des amants. Qu'en est-il, de cet amour qui a défié la mort ?

« Interroger mes personnages sur leur vécu, c'est comme m'interroger sur le vécu de mon théâtre depuis que j'ai commencé à écrire », dit Tiago Rodrigues. « Les personnages seront-ils encore amoureux ? Ce jeune homme que j'étais, qui a osé écrire cette pièce, sera-t-il porté par la même nécessité de faire du théâtre ? Je ne sais pas si je suis prêt à entendre la réponse, mais je ne peux éviter la question. »

Tiago Rodrigues : Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent pour confronter leurs idées et partager leur temps.

Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est intimement lié à l'idée d'écrire avec et pour les acteurs et actrices, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre.

Après avoir été directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne, Tiago Rodrigues a repris la direction du Festival d'Avignon en septembre 2022.

Thématiques : les relations amoureuses, les sentiments, la maladie, la mort.

Activités pédagogiques : présentation du spectacle en classe, introduction au spectacle à la Comédie juste avant la représentation, discussion après le spectacle, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle (à confirmer), visite du théâtre et toutes autres activités souhaitées.

Drive Your Plow Over the Bones of the Dead

mise en scène SIMON McBURNEY
d'après le roman d'OLGA TOKARCZUK

● **12–21 octobre 2023**

Théâtre

Âge dès 14 ans

Durée 3h (entracte compris)

**Langue anglais
surtitré français**

Intrigue : Dans le froid vif de l'hiver polonais, des hommes meurent dans des circonstances étranges. Janina, retraitée délicieusement excentrique, férue d'astrologie et de poésie, mène l'enquête. Très vite, elle suspecte les animaux de la forêt d'organiser leur vengeance. La Nature se serait-elle décidée à prendre les armes ?

Texte : Le spectacle est basé sur le roman *Drive Your Plow Over the Bones of the Dead*, (traduit en Suisse sous le titre de *Sur les ossements des morts*) de l'autrice Olga Tokarczuk, lauréate du prix Nobel de littérature de 2018. Traduit en anglais par Antonia Lloyd-Jones, ce roman controversé, violent et défiant les genres est à la fois un thriller, une comédie et un manifeste poétique cinglant pour les droits des animaux et de l'environnement. Le célèbre acteur et metteur en scène britannique Simon McBurney déploie son génie créatif et sa verve technophile au service d'un récit, d'une langue et d'un propos des plus contemporains.

Simon McBurney : L'homme de théâtre britannique de 66 ans est également acteur, scénariste et réalisateur pour le cinéma et le théâtre. Avec quelques complices rencontrés à l'Université de Cambridge, il cofonde la compagnie Théâtre de Complicité. La troupe amène dans le théâtre britannique, alors centrée sur le texte, une dimension physique inédite. Art du mime et approche littéraire se combinent au service d'une dramaturgie expressive et raffinée. À mesure que s'étoffe leur répertoire et que se diversifie leur style, la notoriété de la troupe grandit jusqu'à l'ériger au rang des incontournables à l'échelle européenne. Ces 20 dernières années, McBurney aborde des thèmes philosophiques et politiques en mêlant la tradition théâtrale aux plus récentes technologies. Chacun de ses projets exige des recherches, de nouveaux compagnonnages et des inventions techniques sophistiquées, même si l'essentiel de l'environnement scénique est construit de manière artisanale.

Dispositif scénique : Dans un espace très flexible et usant de la vidéo projection, la scénographie respecte les recommandations du *Theatre Green Book*.

Le *Theatre Green Book* est une ressource de recommandations et de conseils pratiques destinés aux professionnels et professionnelles des arts vivants. Il a été développé en partenariat avec des expertes et experts du théâtre et du développement durable, et accompagne les artistes vers une démarche plus durable de leurs œuvres.

Dans le cas de *Drive Your Plow Over the Bones of the Dead*, la compagnie s'engage à suivre les recommandations du niveau intermédiaire (il y a 3 niveaux : basique, intermédiaire et avancé). 75% de tous les matériaux utilisés dans le spectacle doivent avoir eu une vie antérieure et 80% de tous les matériaux utilisés doivent être réutilisés ou recyclés après la tournée. Cela concerne le décor, les costumes et les accessoires.

Thématiques : l'astrologie, l'écologie, le respect de la nature et des animaux, la vengeance, la responsabilité humaine vis-à-vis des animaux, la chasse, la religion, la mort.

Activités pédagogiques : présentation du spectacle en classe, introduction au spectacle à la Comédie juste avant la représentation, discussion après le spectacle, rencontre ou atelier avec l'équipe artistique (à confirmer), visite du théâtre et toutes autres activités souhaitées.

Un ennemi du peuple

mise en scène **ÉRIC DEVANTHÉRY**

texte **HENRIK IBSEN**

Théâtre

Âge dès 14 ans

Durée 1h50

● 02–11 novembre 2023

Intrigue : Tomas Stockmann est médecin d'une petite ville dont l'avenir repose sur l'activité des Bains thermaux. Qui dit thermes, dits patients, dits clients : emplois, développement économique. Alerté par plusieurs cas de maladies, le Docteur Stockmann est vite convaincu que les bains sont contaminés. C'est naturellement qu'il prévient les autorités, certain qu'elles réagiront en conséquence. En particulier la Maire de la ville, qui n'est autre que sa propre sœur. Mais ce n'est pas le cas et il devient très rapidement un ennemi du peuple.

Texte : *Un ennemi du peuple* est une pièce dramatique en cinq actes de l'auteur norvégien Henrik Ibsen. Il s'agit de l'une des œuvres les plus célèbres du dramaturge. Publiée en 1882, elle est jouée pour la première fois en janvier 1883 à Oslo. Bien qu'ayant vécu au XIX^e siècle, Ibsen est souvent décrit comme un écrivain qui écrit pour notre temps. Considéré comme l'un des auteurs européens les plus importants, ses pièces sont, aujourd'hui encore, régulièrement montées sur les scènes internationales et résonnent avec ce que nous vivons aujourd'hui.

La démarche : Le metteur en scène ne souhaitait pas demeurer dans l'univers presque exclusivement masculin de la pièce. Il a donc décidé que certains personnages masculins de la pièce originale seraient joués par des femmes. Dans cette perspective, il a choisi de remplacer le frère aîné, Peter, par une femme, Petra, une femme forte, dans la lignée de certaines politiciennes nordiques.

Personnages :

- Tomas Stockmann, médecin, lanceur d'alerte
- Petra Stockmann, sœur de Tomas, politicienne avec beaucoup d'entregent
- Katrine Stockmann, femme de Tomas Stockmann, institutrice
- Morten Kill, père adoptif de Katrine. Sa tannerie est responsable de la pollution des eaux.
- Capitaine Horster, marin
- Hovstad, journaliste
- Aslaksen, imprimeur
- Eilif Stockmann, fils de Tomas et Katrine. Il voit tout, mais ne peut rien faire ; image de la génération future.

Dispositif scénique : L'espace est réduit à sa plus simple expression : un immense bassin, des chaises empilées, une enfilade norvégienne — et tout cela suinte. Nous sommes dans le design nordique : intérieur épuré, lignes simples, grandes baies vitrées. Il y a de la fumée, des vapeurs, une lumière rasante. Une double métaphore est à l'œuvre : scénographie mouvante, organique, pour mettre en jeu la vérité et l'environnement dans lequel tout va se jouer.

Thématiques : jeux de pouvoir, démocratie, écologie, relations familiales, liberté et oppression sociale, crise sanitaire, pollution, théories du complot, défiance face à la science.

Activités pédagogiques : dossier de médiation, présentation du spectacle en classe, introduction au spectacle à la Comédie juste avant la représentation, discussion après le spectacle, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, visite du théâtre et toutes autres activités souhaitées.

La Belle et la bête

texte et mise en scène LUDOVIC CHAZAUD

● 17–25 novembre 2023

Théâtre

Âge dès 16 ans

Durée 1h40
environ

Trame : C'est l'histoire d'Isabella qu'on appelait Bella et que sa petite-fille interroge. C'est l'histoire de sa vie, de ses amours passées, de baisers volés et de baisers offerts. Une histoire de femme d'un autre temps, une vie de rêves et de sacrifices, dans la brume des souvenirs. Et des regards croisés sur ce que signifie aimer, s'abandonner à une histoire de fleurs. Une histoire d'épines.

Démarche : Isabella est la grand-mère de l'une des interprètes. Elle lui a raconté sa famille, son enfance, son premier amour. Surtout l'histoire de son premier baiser avec l'homme qui partagera toute sa vie. Cet homme, Antonio, s'est infiltré dans sa famille sans doute pour sauver sa peau à lui.

Une histoire qui date et résonne encore aujourd'hui. Elle se livre au regard comme la grand-mère qu'on a tant aimé qui un jour nous dévoile la discrète histoire que l'on croyait connaître. Isabella nous raconte une femme qui subit son histoire plutôt que de la choisir. L'escalade d'une relation de codépendance qui pousse à l'oubli de soi. L'histoire d'une femme forte prisonnière d'un schéma et des attentes d'une époque.

Les contes : Depuis toujours, les contes ont servi à éclairer les parts d'ombres de l'humanité, ils étaient des récits des non-dits. Dans *La Belle et la bête* de Ludovic Chazaud, on se joue du conte homonyme pour révéler la vie d'Isabella sous une nouvelle lumière. Rejouer les scènes racontées, usant de la fable pour combler les brèches laissées par les non-dits, les oublis. Le conte *La Belle et la Bête* glissera ses pas dans ceux d'Isabella.

Dispositif scénique : Cinq interprètes s'approprient l'histoire d'Isabella. Un jeu de miroir dans l'écriture qui implique trois espaces sur le plateau :

- Le premier espace est celui du quotidien, de l'aujourd'hui, du contemporain, il s'agit de l'espace d'Isabella âgée, chez elle.
- Le deuxième espace est celui de l'enquête, de la recherche, de la complicité, c'est l'espace du théâtre, celui de la narration du présent de la représentation.
- Le troisième espace est celui du jeu de l'incarnation, de la distance et du temps, c'est l'espace du souvenir, l'espace des scènes d'enfance, d'adolescence, des scènes reconstituées.

Sur scène, ces espaces cohabitent. Ce sont les espaces de jeu qui focalisent le temps de chaque discours dans son époque. Les acteurs deviennent, tour à tour, personnages et narrateurs, spectateurs et acteurs de cette histoire, utilisant toujours les outils développés par la compagnie faisant des passerelles constantes entre les temps différents de la parole : celui du récit ou celui du jeu, celui du spectacle, mais aussi celui du vécu, la parole d'Isabella.

Thématiques : la transmission entre générations, le premier amour, les relations familiales, les souvenirs, le conte, le travail d'enquête et de reconstitutions, le sacrifice, la norme, la dépendance affective.

Activités pédagogiques : dossier de médiation, présentation du spectacle en classe, introduction au spectacle à la Comédie juste avant la représentation, discussion après le spectacle, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, atelier intergénérationnel, répétition ouverte, visite du théâtre et toutes autres activités souhaitées.

Ils nous ont oubliés

mise en scène SÉVERINE CHAVRIER

d'après *La Plâtrière* de THOMAS BERNHARD

● **30 novembre – 02 décembre 2023**

Théâtre

Âge dès 16 ans

Durée 3h45

**(deux entractes
compris)**

Intrigue : Konrad et son épouse en situation d'invalidité vivent cloîtrés dans une grande bâtisse dans les Alpes autrichiennes, une ancienne plâtrière abandonnée, éloignée de tout, soumise à la menace diffuse de visiteurs mystérieux, rôdeurs, aux activités et intentions troubles qui, dans l'adaptation théâtrale que signe Séverine Chavrier, prennent la forme de présences énigmatiques et stéréotypées.

C'est là que Konrad a décidé de s'installer pour travailler à son grand œuvre, un essai sur l'ouïe auquel il pensait depuis longtemps sans jamais parvenir à s'atteler à son projet. Mais après cinq années d'existence recluse, confronté à son impossibilité d'écrire et au poids de sa besogne ménagère envahissante, un jour de Noël, Konrad tue son épouse. Les circonstances de ce drame sont obscures. Dans un flash-back aux airs d'enquête policière, le roman foisonnant et labyrinthique de Thomas Bernhard revient sur ces cinq années de vie entre ressassements, gesticulations et décrépitude. Cinq années qui donnent corps, sur scène, à une étonnante pérégrination multisensorielle.

Démarche : Musicienne, metteuse en scène, diplômée de philosophie et nouvelle directrice de la Comédie de Genève, Séverine Chavrier développe une approche singulière de la mise en scène, où le théâtre dialogue avec la musique, la danse, l'image et la littérature. Elle conçoit ses spectacles à partir de toutes sortes de matières : le corps de ses interprètes, le son du piano préparé, les vidéos qu'elle réalise souvent elle-même. Sans oublier la parole, une parole erratique qu'elle façonne en se plongeant dans l'univers des auteurs qu'elle affectionne.

Entre thriller domestique et farce givrée, *Ils nous ont oubliés* est un biotope singulier à la croisée du théâtre, de la musique et de la vidéo – une symphonie théâtrale, plastique et sonore.

Dispositif scénique : Une forêt désolée, des oiseaux de passage, une neige éblouissante, des figurants masqués et un habillage sonore joué en direct par Florian Satche. À la croisée du théâtre, des arts musicaux et sonores, des arts plastiques et de la vidéo, Séverine Chavrier crée une imposante symphonie théâtrale. Une multitude de perspectives vient nourrir cette réinvention de *La Plâtrière*.

Thématiques : l'isolement, les proches aidants, la maladie, les relations conjugales, les violences conjugales, la dépendance affective, la dépendance physique.

Activités pédagogiques : dossier de médiation, présentation du spectacle en classe, introduction au spectacle à la Comédie juste avant la représentation, discussion après le spectacle, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, visite du théâtre, atelier et toutes autres activités souhaitées.

Préparation pour un miracle

MARC OOSTERHOFF

● 07–15 décembre 2023

Danse - Cirque -
Magie nouvelle
Âge dès 10 ans
Durée 1h environ

Intrigue : Un homme seul face à l'immensité d'un théâtre vide. Une heure durant, il tente de trouver maladroitement sa place sur cette grande scène plongée dans la pénombre, sur laquelle n'apparaît que du matériel technique ordinaire. Dans ce lieu où habituellement le réel se confond avec l'imaginaire, les objets se déplacent quand il ne les regarde pas : ce jour-là, le théâtre et ses équipements ne semblent plus répondre aux règles du bon sens.

Et voilà que cet homme qui ne voulait pas attirer l'attention se retrouve malgré lui sous les projecteurs. Il utilise tout ce qu'il trouve à sa disposition dans le théâtre, mais magie et catastrophes se succèdent dans sa tentative désespérée de disparaître par tous les moyens. *Préparation pour un miracle* est un solo entre théâtre, magie, acrobatie et musique mettant en scène la quête improbable et initiatique d'un Ulysse-malgré-lui soumis sans cesse à une nouvelle épreuve défiant ses sens, ses forces et sa lucidité. La machinerie théâtrale la plus habituelle – perches motorisées, rideaux noirs, projecteurs, praticables... – devient un grand agrès de cirque acrobatique et la magie est mise au service d'une dramaturgie surprenante, ludique autant que mélancolique.

Démarche : *Préparation pour un miracle* interroge l'injonction sociale à devenir « quelqu'un », à se démarquer, à exhiber identité ou capacités. Serait-ce possible d'y échapper, et d'abord sur scène, au théâtre ? Après les *Promesses de l'incertitude* qui déjouait la virtuosité du cirque par le suspens de l'accident toujours possible, ou *Lab Rats*, rencontre « malgré tout » de deux hommes face-à-face, Marc Oosterhoff poursuit ses recherches sensibles et pluridisciplinaires pour faire du cirque le lieu d'expression du vulnérable. Le metteur en scène acrobate définit cette *Préparation pour un miracle* comme une tentative littérale, utopique et joyeuse, de mettre le « moi » en déroute.

Magie nouvelle : La magie nouvelle, théorisée notamment par Raphaël Navarro et Valentine Losseau de la C^{ie} 14:20 au début des années 2022, se définit comme « un art dont le langage est le détournement de la réalité dans un réel » – le “réel” décrivant le monde physique et objectif, et la “réalité” notre perception de ce réel. Dès lors, les protagonistes ne sont plus nécessairement au centre de l'action magique, qui peut intégrer un récit ou une dramaturgie.

La C^{ie} Moost : Créée en 2017 sous l'initiative de Marc Oosterhoff, la C^{ie} Moost explore les arts vivants en mêlant danse, théâtre et cirque tout en recherchant un langage à la fois singulier et non élitiste. Elle a porté jusqu'à présent la création et la production de plusieurs spectacles. Parmi les projets de la compagnie, certains ont également été le fruit de créations collectives.

Thématiques : la magie nouvelle, le réel, les acrobaties, la boîte noire du théâtre, la technique du théâtre.

Activités pédagogiques : dossier de médiation, présentation du spectacle en classe, introduction au spectacle à la Comédie juste avant la représentation, discussion après le spectacle, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, visite du théâtre et toutes autres activités souhaitées.

Rêve d'automne

mise en scène DENIS MAILLEFER

texte JON FOSSE

● **18–28 janvier 2024**

Théâtre

Âge dès 16 ans

Durée 1h45

Intrigue : C'est la fin de l'automne. Les arbres sont nus déjà. Il a plu. Un homme marche dans un cimetière, lit les épitaphes, s'assoit sur un banc. Il a pleuré, peut-être. Une femme entre. Elle et Il n'ont pas de noms, ils sont l'Homme et la Femme. Une femme et un homme et qui se trouvent, ou se retrouvent, dans un cimetière. Elle et Il vont s'aimer, peut-être, ou se sont aimés et quittés, ou s'aiment encore comme s'ils s'étaient déjà aimés. Le temps s'accélère, ou peut-être se suspend, ou alors tourne en rond.

Texte : Orfèvre d'un dialogue où prédominent les non-dits et les silences, Jon Fosse a l'art d'écrire entre les mots, construisant son œuvre à la lisière du vide, pour mieux toucher nos impasses existentielles.

De ses personnages nous ne saurons rien ou presque, et pourtant, de ressassements en questions sans réponse, de lieux communs en phrases inachevées, de doute en incertitudes, nous avons l'impression d'approcher l'essentiel, le cœur de ce qui les constitue – ce silence justement, que la langue met en relief, cette impossibilité à dire ce qui pourtant afflue à chaque instant.

S'il creuse nos solitudes, nos vides et notre fragilité, Jon Fosse le fait avec une infinie douceur. Rien de morbide ni de sombre. Au contraire. Avec délicatesse, tout en finesse, il crayonne ses personnages en dehors du temps, nous faisant éprouver une tendresse impérissable pour ces êtres qui, comme nous peut-être, s'aiment et se rencontrent et se ratent là où le temps n'existe plus.

Dispositif scénique : Entièrement réalisée par les ateliers de la Comédie de Genève, la scénographie mêle de la projection d'images et de vidéos et une création lumière d'envergure. Représentant un cimetière, on y retrouve des tombes alignées comme autant de blocs possiblement lumineux dans la nuit, comme des caissons de lumière, comme une installation épurée dans un musée.

Thématiques : le temps qui passe, l'amour, les retrouvailles, la mémoire, le rêve.

Activités pédagogiques : dossier de médiation, présentation du spectacle en classe, introduction au spectacle à la Comédie juste avant la représentation, discussion après le spectacle, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, visite du théâtre, atelier jeu et toutes autres activités souhaitées.

Andromaque

mise en scène **STÉPHANE BRAUNSCHEWIG**

texte **JEAN RACINE**

Théâtre

Âge dès 16 ans

Durée 2h environ

● 08–14 février 2024

Intrigue : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui n'aime qu'Hector, son époux mort sur le champ de bataille : telle est la trame passionnelle de la tragédie de Racine, une cascade d'amours impossibles chauffées à leur plus haut degré d'incandescence destructrice.

On en oublierait presque la toile de fond, celle de la guerre de Troie, dont Pyrrhus sort vainqueur et Andromaque captive. L'amour – fou – emporte des êtres déjà dévastés par la guerre et ses traumatismes.

Dans *Andromaque*, dit Stéphane Braunschweig, ce n'est pas l'amour, c'est la guerre qui rend fou. Cette guerre (de Troie) qui est la folie même et que l'amour pourrait panser – s'il n'était pas lui-même à l'image de la guerre.

Texte : La tragédie *Andromaque* a été écrite par Jean Racine en 1667. C'est une pièce de théâtre en 5 actes et en alexandrins, présentée pour la première fois en 1667 au Château du Louvre, devant la reine.

Aujourd'hui, cette pièce est l'une des plus jouées de Racine.

Jean Racine : Il est considéré comme l'un des maîtres de la tragédie classique française, avec Pierre Corneille. Doté d'une solide formation littéraire, il consacre sa vie au théâtre ; il écrit *La Thébaine* en 1664, à 25 ans. *Alexandre le Grand* (1665) est son premier triomphe, il lui vaut le soutien de Louis XIV. À partir de là, il enchaîne les succès : *Andromaque* (1667), *Britannicus* (1669), *Bérénice* (1670), *Mithridate* (1673), *Iphigénie* (1674), *Phèdre* (1677), *Athalie* (1691).

En 1672, il est élu à l'Académie française. Il devient ensuite le biographe du Roi-Soleil, tâche qu'il occupera pendant les 20 dernières années de sa vie, mais dont il ne reste aucune trace, tous ses écrits sur le roi ayant malheureusement disparu dans un incendie.

Thématiques : l'amour, la jalousie, la haine, l'amour maternel, la fidélité, la fatalité, la mort, la folie.

Activités pédagogiques : présentation du spectacle en classe, introduction au spectacle à la Comédie juste avant la représentation, discussion après le spectacle, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle (à confirmer), visite du théâtre et toutes autres activités souhaitées.

Welfare

mise en scène JULIE DELIQUET
d'après le film de FREDERICK WISEMAN

● **06-09 mars 2024**

Théâtre

Âge dès 16 ans

**Durée 2h30
environ**

Intrigue : Décembre 1973 à New York, une journée entière, de l'ouverture à la fermeture d'une permanence d'urgence d'un centre d'Aide sociale, hébergé le temps des fêtes de fin d'année dans le gymnase d'une école municipale. Dans ce refuge républicain aux couleurs de l'enfance, on attend son tour... Les sans-abris, apatrides, travailleurs, mères célibataires, immigrés et démunis se succèdent.

Les heures passent, une cantine solidaire est offerte et crée du lien entre les usagers. Un monde de résistance prend vie. Sur cette île marginale, l'époque et les frontières n'existent plus, seuls les humains sont collectivement en action. Cette terre d'asile abrite un monde qui s'invente à chaque récit. Le vrai et le faux ne font que se jouer l'un de l'autre et cette comédie humaine devient le tréteau d'un théâtre où les femmes et les hommes luttent avec force et courage pour la refondation d'une démocratie.

Démarche : *Welfare*, c'est d'abord un film tourné par Frederick Wiseman, Oscar d'honneur et Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière. Un documentaire réalisé en 1973 dans un centre d'aide sociale à New York où se croisent les destins de femmes et d'hommes aux vies cabossées, héros marginaux auxquels Julie Deliquet veut donner une voix sur les planches d'aujourd'hui. *Welfare* immigre alors au théâtre, pour devenir un spectacle-monde, intemporel, universel, traği-comique et populaire.

C'est Frederick Wiseman, cinéaste de documentaire américain mondialement connu qui a contacté la metteuse en scène Julie Deliquet, début 2020. Il lui a confié que depuis qu'il a tourné *Welfare*, il a toujours pensé qu'il serait intéressant d'en faire une pièce de théâtre. Quand il a vu les mises en scène à l'Odéon, à la Comédie-Française et au TGP de Saint-Denis de Julie Deliquet, il a tout de suite imaginé que le projet pourrait l'intéresser. Comme cinéaste, il se dit passionné par le théâtre, et sait que la metteuse en scène l'est par le cinéma.

Du documentaire à la scène : Le documentaire se fonde sur des événements réels, mais la façon dont ces événements sont cadrés, enregistrés et montés est totalement construite. Chaque scène est alors scrupuleusement étudiée selon son architecture, puis une déconstruction de l'ossature générale s'opère, et une phase de recombinaison s'engage en cassant l'isolement des séquences et en reconstruisant une structure d'ensemble. Cette nouvelle phase de montage a pour but de représenter l'œuvre en l'éclairant selon des lumières inédites. L'important reste que le travail du cinéaste ne soit jamais dénaturé, mais qu'il ne soit pas non plus « imité ». La mise en scène se veut au diapason avec l'œuvre originale tout en prenant en compte que les outils de mise en scène au théâtre ne sont pas les mêmes que celle du cinéma.

Thématiques : l'aide sociale, la solidarité, le théâtre documentaire, les personnes marginalisées, l'intergénérationnel, la place de la femme, le monde ouvrier.

Activités pédagogiques : dossier de médiation, présentation du spectacle en classe, rencontre en classe avec deux comédien-ne-s (avant ou après la représentation), introduction au spectacle à la Comédie juste avant la représentation, discussion après le spectacle, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, atelier de pratique mené par un-e comédien-ne, visite du théâtre et toutes autres activités souhaitées.

Pile ou face

mise en scène COLLECTIF CLAR
d'après CATHERINE COLOMB

● 19–28 avril 2024

Théâtre

Âge dès 16 ans

Durée 1h30

Intrigue : Côté pile, le quotidien d'une famille tièdement bourgeoise de la Côte vaudoise, la famille L. Côté face, les aspirations au bonheur contrariées par les menus agacements et les grands renoncements. Paru en 1934 et récemment réédité, *Pile ou face*, le premier roman de Catherine Colomb, autrice majeure de la littérature romande, est une perle réfléchissant les infimes nuances de ces vies minuscules, étriquées jusqu'à l'étouffement. Le collectif CLAR, composé de jeunes comédiennes et comédiens suisses, a choisi d'adapter à la scène ce texte qui commence comme un vaudeville pour, l'air de rien, éroder d'un ton grinçant les stéréotypes.

Texte : Publiée au rythme d'un épisode par semaine dans *La Patrie Suisse*, *Pile ou Face* est parue en feuilleton. C'était une forme très en vogue dans les années 30, qui n'est pas sans rappeler les séries télévision ou sitcom d'aujourd'hui. Cependant, Catherine Colomb utilise les codes du roman-feuilleton bourgeois et à l'eau de rose (mythe du poète maudit dans sa tour, amour impossible, destin tragique, scène du bal...) pour révéler la violence et la cruauté qui se cachent sous ces apparences suaves, romantiques et conformistes, à coups d'ironie, de cynisme et d'extralucidité. Pour l'adaptation à la scène de *Pile ou Face*, à l'instar de l'autrice, le Collectif use des codes du feuilleton, de la littérature et du cinéma, afin de révéler le caractère satirique et subversif du roman.

Collectif CLAR : Chloë Lombard, Loïc Le Manac'h, Arnaud Huguenin et Romain Daroles se rencontrent à la Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne, où ils suivent pendant trois ans la formation de Bachelor comédien. Portés par des préoccupations et des envies communes, ils fondent le Collectif CLAR et suivent avec plaisir les impulsions de l'une ou de l'un d'entre eux.

Dans chacun de leurs projets, le processus de création les intéresse tout autant que le résultat. CLAR travaille de façon collective tout au long du projet, chacune et chacun à la fois interprète et metteur en scène. Leur méthode de travail, inspirée du concept de *l'Atlas mnémotique* d'Aby Warburg, les pousse sans cesse à tisser des liens malicieux entre différentes matières et différents registres de jeu.

Sur le plateau, tous les éléments de la création se nourrissent mutuellement et avancent conjointement au même rythme de création.

Enfin, toutes les matières utilisées au plateau sont dans la mesure du possible de seconde utilisation, sur le principe de la récupération, valeur chère au collectif. Ils font également partie tous les quatre du Collectif CCC aperçu récemment à la Comédie de Genève et au Théâtre de Vidy dans *Platonov* d'Anton Tchekhov mis en scène par Mathias Brossard, un spectacle de 12 heures dans la forêt.

Thématiques : les relations familiales, la bourgeoisie suisse, les sacrifices, la littérature romande du XX^e siècle.

Activités pédagogiques : dossier de médiation, présentation du spectacle en classe, introduction au spectacle à la Comédie juste avant la représentation, discussion après le spectacle, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, visite du théâtre, et toutes autres activités souhaitées.

Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité

Théâtre

Âge dès 16 ans

Durée 3h

texte et mise en scène ALEXANDRE DOUBLET

● 29 mai – 06 juin 2024

Intrigue : Une histoire à entrées multiples. Celle d'un groupe d'ami-e-s qui se retrouve après un long hiver. Un samedi soir. Une fête. Une nuit où l'alcool et les substances, les jeux et l'amour s'entremêlent. Une rencontre qui délie les langues et redéfinit les rapports intimes, à l'heure de la non-binarité. Des lendemains qui déchantent, où la gueule de bois n'empêche pas les jeux de séduction. Une vie au ralenti, loin des normes établies. Chanter, danser, débattre jusqu'au bout de la nuit. S'aimer, se haïr, s'aimer quand même.

Texte : En vers libre. Le vers libre est un groupe de mots dégagé de syntaxe, structuré par des tildes qui indiquent les moments de respiration que l'interprète doit prendre avant de s'engager dans le vers suivant. Ces vers n'obéissent pas à une structure régulière (pas de mètre, de rime et de strophe).

Dispositif scénique : Mobilité et recyclage sont les exigences du dispositif technique et scénographique de cette nouvelle création. Le décor de *Retour à la cerisaie* (spectacle d'Alexandre Doublet qui s'est joué à la Comédie en juin 2022) est recyclé pour être transformé ici en un espace réaliste. Autour de la maison située au centre du dispositif, le public est installé sur des chaises, des transats, des nappes de pique-nique et est libre de se déplacer pendant la représentation afin de changer de point de vue.

Distribution : Pour le metteur en scène Alexandre Doublet, tendre vers la distribution idéale demande du temps. Particulièrement pour ce projet-ci. La distribution n'étant pas encore faite, le genre de chaque rôle n'est pour le moment pas déterminé. Chaque personnage peut ainsi aussi bien être joué par une personne s'identifiant comme femme, homme, ou non binaire. Il est très important pour le metteur en scène que cette distribution reflète la jeunesse actuelle (entre 20 et 30 ans), les questions qui la traversent et les réponses qu'elle porte. Alexandre Doublet cherche à composer une distribution d'interprètes à la fois engagé-e-s, racisé-e-s, non binaires, binaires, en situation de handicap, valides... Qu'elles et ils soient le reflet des personnes que l'on croise dans la rue.

Thématiques : L'amour, l'amitié, les retrouvailles, le souvenir, la norme.

Activités pédagogiques : dossier de médiation, présentation du spectacle en classe, présentation du spectacle en classe par le metteur en scène, introduction au spectacle à la Comédie juste avant la représentation, discussion après le spectacle, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, atelier chant ou écriture mené par un-e membre de l'équipe artistique, visite du théâtre et toutes autres activités souhaitées.

Calendrier

Chœur des amants

du 04 au 15 octobre 2023

Drive Your Plow Over the Bones of the Dead

du 12 au 21 octobre 2023

Un ennemi du peuple

du 02 au 11 novembre 2023

La Belle et la bête

du 17 au 25 novembre 2023

Ils nous ont oubliés

du 30 novembre au 02 décembre 2023

Préparation pour un miracle

du 07 au 15 décembre 2023

Rêve d'automne

du 18 au 28 janvier 2024

Andromaque

du 08 au 14 février 2024

Welfare

du 06 au 09 mars 2024

Pile ou Face

du 19 au 28 avril 2024

Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité

du 29 mai au 08 juin 2024