

Saison culturelle 23-24 de Plan-les-Ouates

Choix pour les classes

Ecole et Culture

Compagnie (Mic)zzaj - *L'Histoire de Clara* – Concert narratif sous casques – dès 10 ans

Espace Vélodrome / mercredi 20 septembre 2023 - 19h30

Symbole d'une forme d'individualisme et de déficit de communication, le casque n'en est pas moins un formidable outil au service de l'écoute. Les intonations et nuances de la voix intensifient les sensations auditives, l'attention et les émotions, pour proposer une expérience d'écoute rare. Si le dispositif rompt avec les codes traditionnels du spectacle vivant, artistes et spectateurs sont néanmoins réunis dans un même espace, afin de partager l'émotion du récit.

Le texte de Vincent Cuvellier s'articule autour d'une forme en 10 chapitres qui relatent l'histoire d'un bébé, Clara, dont les parents sont arrêtés et déportés en 1942. Par hasard, par chance, elle seule n'est pas prise dans cette rafle. Elle survivra en passant entre les mains de 10 personnages, qui sont autant de « voix » de la comédienne.

La création musicale et sonore navigue librement entre musique électroacoustique, concrète, électronique, jazz contemporain, formes improvisées ou mélodiques.

Collectif Bajour – *Bob et moi* – Théâtre – dès 12 ans

La julienne / Vendredi 1^{er} et samedi 2 décembre 2023 - 20h, Dimanche 3 décembre 2023 - 17h

Une nuit d'insomnie, un enfant en proie à ses démons découvre Bob Marley. Une découverte qui va changer sa vie. Mais par quel mystère les mots de Bob ont-ils pu, 30 ans plus tard, toucher autant ce jeune garçon ?

Nous partons ensemble en Jamaïque, à Kingston, sur les traces du King of reggae. Ce n'est pas une leçon d'histoire sur ce qu'est le reggae, mais plutôt une expérience sensorielle sur ce que nous fait ressentir le reggae. Fan ou novice, nous sommes tous entraînés et unis par cette énergie positive.

Mais quelle a été la vie de Robert Nesta Marley, l'homme derrière la légende ?

Bob et moi est un captivant voyage de Kingston à Miami, via l'Europe et l'Afrique qui nous fait (re)découvrir, loin des idées reçues, les facettes de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari. À travers un récit mêlant petite et grande Histoire, Alexandre Virapin raconte avec toute sa puissance au plateau, comment un homme né du ghetto jamaïcain est parvenu au statut de légende par son génie musical et la portée de son message de paix et d'unité.

Frei Körper Kompanie – *Cyrano* – Théâtre/Musique – dès 12 ans

Espace Vélodrome / Du 19 au 28 janvier 2024 : mardi et mercredi, 19h30 / du jeudi au samedi, 20h / dimanche, 17h

Classique incontournable de la littérature française, Cyrano de Bergerac émerveille encore et toujours par son sens du verbe et ses romances impossibles. Alors que deux tourtereaux cherchent à s'aimer et que Cyrano souffre en silence, ce dernier décide de prêter sa plume à celui pour qui les mots doux ne viennent pas aisément. Qu'advient-il de ce triangle amoureux dont tous ignorent les vrais sentiments des uns et des autres ?

« C'est un roc !... C'est un pic !... C'est un cap !... Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ! »

Pour s'attaquer à ce monument, la Frei Körper Kompanie décide de s'écarter légèrement du droit chemin. L'histoire est raccourcie, concentrée et transposée dans les années 1920. Une musique originale, composée par Olivier Kessi, sur des parties narratives écrites par Bastien Blanchard, est ajoutée. La compagnie souhaite dépeussier le mythe tout en conservant l'âme de l'œuvre d'Edmond Rostand.

**Cie La Volige (Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux) - *Monte-Cristo* – Théâtre/Musique / dès 12 ans
Espace Vélodrome / vendredi 3 mai 2024, 20h**

Edmond Dantès, jeune marin de 19 ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après 14 années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort.

L'art des séries, si prisé dans nos foyers, ne date pas d'hier. En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* demeuré mythique. Le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder. Entre satire sociale et élans romanesques, le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

**Thierry Hellin, Jérôme Colin – *Le Champ de bataille* – dès 14 ans
Espace Vélodrome - jeudi 16 mai 2024, 20h**

Tout est dit, non ? Jérôme Colin affirme qu'avoir des adolescents à la maison, c'est entrer dans un vocabulaire carrément guerrier.

« L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées et écoutent de la mauvaise musique [...] Ça coûte une fortune en crème anti-boutons, ça change d'humeur toutes les six minutes, ça a le nez qui pousse. Ça se traîne du divan au lit en mettant un point d'honneur à vous rappeler que vous n'êtes absolument pas à la hauteur de votre rôle de père. Ça vous empoisonne. Ça vous déteste. C'est cruel un enfant qui grandit. Comble de tout, une fois dépassé le mètre 50, ça cesse de vous considérer comme Dieu en personne. Et ça, il faut l'encaisser ! ».

La quarantaine galopante, voilà ce que se dit ce père, enfermé dans les toilettes, ultime forteresse inviolable. Là, il consulte des dépliants de voyage afin d'échapper pour de bon à la pesanteur du quotidien, entre un fils aîné en pleine adolescence et une crise de couple.