

Cher public,

Comme chaque année, nous avons hâte de vous accueillir dans notre théâtre pour partager avec vous des moments inoubliables, avec une sélection de spectacles aussi variés qu'originaux. Et avec quelques nouveautés.

Une farce à l'italienne signée Shakespeare. Une expérience inédite dans l'univers du pain. Un best-seller littéraire de Katarina Mazetti. Une comédie vaudevillesque. Une immersion humoristique et musicale au cœur de la famille de Don Juan. Une toute fraîche formule des dimanches matin avec des contes pour enfants et plus grands.

La vie est une histoire (presque) sans fin qui se raconte de mille et une manières. Avec ou sans mots, en chantant, en glissant des regards complices ou en se racontant des histoires au creux de l'oreille. Rejoignez-nous tout au long de la saison et venez savourer des spectacles concoctés avec soin, servis par des artistes passionnés et passionnants.

Chaque année nous essayons de vous proposer un programme sur mesure, composé de classiques et de surprises. Avec ces propositions, nous espérons vivement que vous trouverez de quoi ressentir l'infinité d'émotions que seul le spectacle vivant peut nous offrir.

Excellente saison.

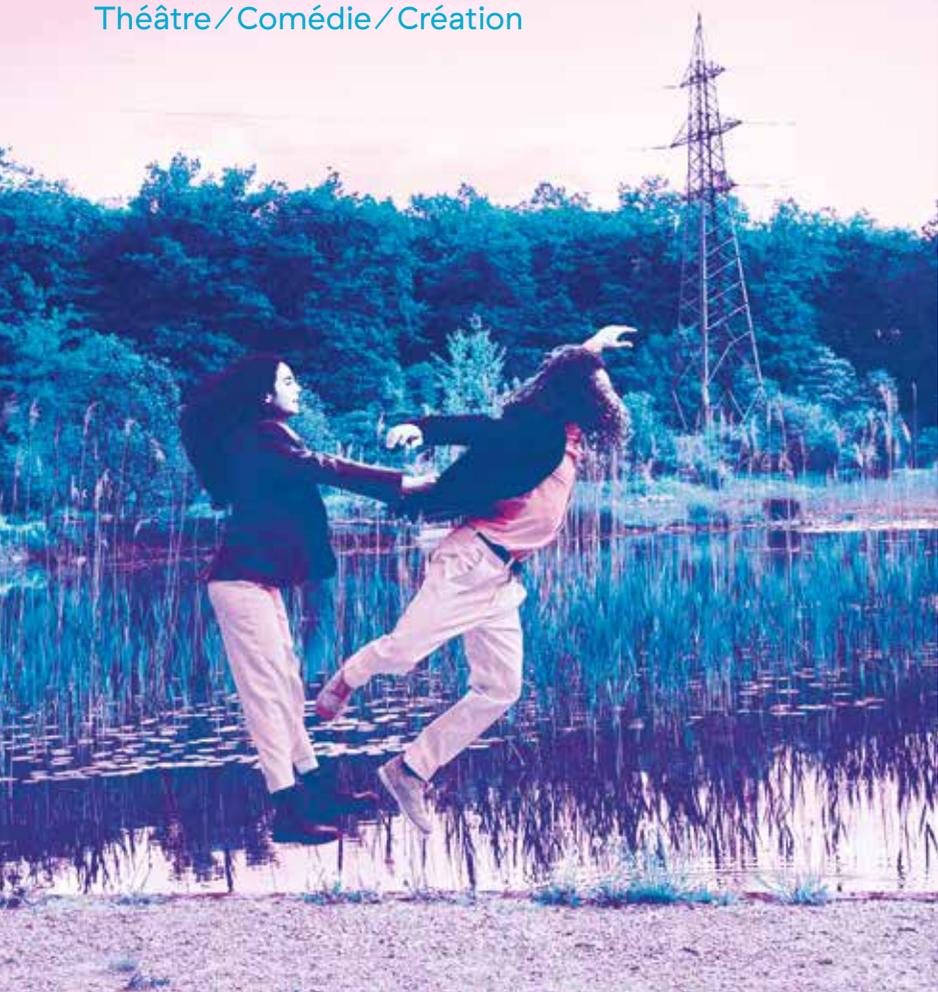
Aline Gampert, Directrice

La Comédie des erreurs

William Shakespeare

19.9—15.10.23

Théâtre / Comédie / Création



Un petit bijou. En utilisant la gémellité pour questionner les identités et les destinées de chacun, Shakespeare nous offre une farce diabolique et facétieuse.

Deux frères jumeaux, nobles et prénommés Antipholus, servis par deux valets également jumeaux, ont été séparés dans leur enfance lors d'un naufrage. Des années plus tard, le hasard les réunit dans la même ville.

Dans une véritable mise en abyme où les identités se démultiplient à l'infini, Shakespeare développe un jeu de dupes savamment tissé, diablement rythmé, entre rêve et cauchemar, où chacun, miroir d'un autre, tente de comprendre son propre destin.

Pièce la plus courte de l'auteur anglais, elle est aussi la plus farcesque, dite « à rebondissements » avec son lot de quiproquos, calembours et jeux de mots. Livrée dans une traduction sur mesure par un metteur en scène qui s'est déjà confronté, entre autres pièces de Shakespeare, à *Hamlet* ou *La Nuit des Rois*, elle est une variante infiniment jouissive autour du fameux « to be or not to be ». Un jeu de faux-semblants qui, sous le vernis de la blague, n'en finit plus d'ausculter les travers de notre société.

« Je suis meilleure que la meilleure partie de toi. »

Adriana, *La Comédie des erreurs*

Texte William Shakespeare

Mise en scène, traduction originale et dramaturgie Eric Devanthéry

Assistanat à la mise en scène Charlotte Riondel

Jeu Nadim Ahmed, Rachel Gordy, Léonie Keller, Verena Lopes, Charles Mouron **Lumières** Philippe Maeder

Scénographie Francis Rivolta **Costumes** Valentine Savary

Administration France Jatou

Coproduction Compagnie Utopia et Le Crève-Cœur

eric-d.ch

Le Chant du Levain

14.11—10.12.23

MG-Compagnie

Performance boulangère
Voyage multisensoriel / Accueil



Ô pain, tresse et brioche ! Le temps d'une soirée, offrez-vous une performance boulangère qui aura tout de l'expérience sensorielle. Une ode au levain. Ce qu'on appelle du pain bénit.

Rappelez-vous. La multiplication des miches et autres petits pains a été l'un des grands « phénomènes » de l'an 2020. De son côté, le comédien Michel Sauser en a profité pour se replonger dans l'art de la boulangerie-pâtisserie, un métier qu'il a exercé dix ans durant. Et voilà qu'il pétrissait, moulait et cultivait son levain au vu et au su d'une micro-communauté conquise via les réseaux sociaux. Fasciné, le vidéaste Nicolas Wintsch y a vu un spectacle total, un son et lumière à la dimension cosmique, un manifeste du bien-manger en même temps qu'une métaphore du vivant. Une relecture toute personnelle de la madeleine de Proust, un monde où le levain, produit ancestral né de farine et d'eau, conduit à un petit miracle doré.

Performance boulangère, ce spectacle est un véritable ballet de gestes, un art du mouvement juste, un éloge du partage, du temps qui passe, du temps qu'on prend. Si le pain de ce soir n'est pas encore labellisé slow food, on est super fier de vous convoquer à une forme de slow théâtre.

« Un spectacle bon comme le pain. »

Le Temps, Marie-Pierre Genecand

Conception Nicolas Wintsch, Michel Sauser
Boulangerie et jeu Michel Sauser **Musique et sampling** Pierre Audétat
Vidéo et vjing Nicolas Wintsch **Lumières** Nicolas Mayoraz
Majordome butler et régie lumières Florian Cuellar
Scénographie Nicolas Mayoraz, Nicolas Wintsch
Construction Lionel Haubois

Production MG-Compagnie **Créé au Théâtre 2.21**, Lausanne, janvier 23

nicolaswintsch.com

Le Mec de la tombe d'à côté

D'après le best-seller
de Katarina Mazetti

16.1—11.2.24

Théâtre / Comédie romantique / Création

Roman phénomène de l'été 2006, il raconte deux destins brisés qui vont chercher à raccommoder leur existence. Une histoire d'amours contrariés et de passion partagée, aussi drôle que tendre.

Elle, *Désirée*, citadine, bibliothécaire, indépendante, veuve et cultivée.
Lui, *Benny*, agriculteur, célibataire endurci, s'occupant seul d'une ferme et de ses 24 vaches. Ce qu'on peut voir comme un choc des cultures.
Pour nous, une partie de plaisir.

Deux destins opposés, contrariés, réunis par le deuil et des visites fréquentes au cimetière jusqu'au jour où un sourire permettra de dépasser les récalcitrances communes. Un homme et une femme. Deux mondes si différents qu'ils agissent malgré eux comme des aimants. Le prélude à une histoire vieille comme le monde. L'amour avec un grand A que Katarina Mazetti arrive à sublimer d'un humour avec un grand H. Décapant, décoiffant et parfois volontiers cinglant, c'est une observation mordante de ce que sont l'amour et ses avatars, le couple, le sexe, la relation amoureuse et ses multiples cheminements. Ce texte est un énorme sourire. Il vient aussi sacrément questionner le romantisme d'aujourd'hui.

« Moi j'ignore totalement si elle est belle ou laide, ça n'a aucun intérêt, pourvu qu'elle reste comme elle est. »

Benny, *Le Mec de la tombe d'à côté*

Texte Katarina Mazetti **Mise en scène et adaptation** Georges Guerreiro
Jeu Vincent Babel, Marie Druic **Lumières** Jean-Marc Serre
Scénographie Khaled Khouri **Son et musique** Simon Aeschmann
Costumes En cours **Maquillage** Arnaud Buchs

Coproduction Baraka Compagnie et Le Crève-Cœur

barakacompagnie.ch



Crocodiles

5—31.3.24

Fanny Gurunlian

Théâtre / Comédie / Création

Signée de la Genevoise Fanny Gurunlian, *Crocodiles* est une comédie de mœurs grinçante, un dîner entre voisins qui tourne au vinaigre. Un texte aux petits oignons par une auteure 100% de chez nous.

Au Crève-Cœur, on aime bien nos classiques, notamment le vaudeville parisien et la comédie à l'italienne. Pour son premier texte joué sur scène, Fanny Gurunlian s'inscrit dans cette veine théâtrale et livre une drôle de satire sociale sur notre époque. Où un couple invite ses voisins à dîner. Des voisins qui croient former, avec leur fils, une famille idéale, quand la leur semble battre de l'aile. La réalité n'est évidemment, et heureusement, jamais aussi simple. Le spectacle se déroule en temps réel. Une heure trente d'une soirée qui révélera, pour notre plus grand plaisir, une multitude de petits secrets peu reluisants.

Avec cette pièce coup de cœur dont la première version a été révélée lors d'un labo d'écriture mené par Fabrice Melquiot, Fanny Gurunlian fait entendre une voix nouvelle qui, en 2018, avait déjà reçu un *Prix du Public* pour un texte inspiré par *Janus*, la tortue à deux têtes du Muséum. De la tortue à *Crocodiles*, il ne semblait y avoir qu'un pas, ici allégrement franchi.

« Je vais te dire moi ce qu'ils vont penser. Ils vont penser, ces gens-là ne savent pas gérer leur fils. »

Français, *Crocodiles*

Texte Fanny Gurunlian **Mise en scène** Julien George

Assistanat à la mise en scène Pauline Lebet

Jeu Hélène Hudovernik, Frédéric Landenberg, David Marchetto, Mariama Sylla **Lumières** Jean-Marc Serre

Scénographie Khaled Khouri **Son et musique** Mael Godinat

Costumes Marion Schmid **Administration** Beatrice Cazorla

Coproduction Cie La Gamine et Le Crève-Cœur

La Famille Don Juan

23.4—19.5.24

Cie Comiqu'opéra

Opéra-Théâtre / Humour / Création



Il s'affiche comme le plus célèbre des séducteurs, un mythe à lui tout seul, une star hollywoodienne avant l'heure. Mais qui est réellement Don Juan ? Et si on allait interroger ses proches ?

Seigneur libertin et tombeur de ces dames. Un goujat, flagorneur et beau parleur en sus, lui qui se permit un beau jour de délaisser Elvire pour s'en aller séduire une jeune fille à la veille de son mariage. À une époque, c'était un fait de gloire. Aujourd'hui, la compagnie Comiqu'opéra s'interroge et choisit de déconstruire la légende pour mieux comprendre le personnage. Pour ce faire, elle s'appuie sur deux monstres sacrés du répertoire, en confondant texte et art lyrique. En osant le rapprochement entre le Dom Juan de Molière et le Don Giovanni de Mozart. Le théâtre par excellence et « l'opéra des opéras » selon Wagner.

Histoire de voir un peu plus loin que le bout de leur nez, ils ont choisi de creuser et de se questionner en allant interroger sa famille ! Avait-il un frère, une sœur ? Ses parents, étaient-ils fiers de lui ou condamnaient-ils ses agissements ? Avec malice et humour, ils osent tordre le cou aux convenances et s'immiscer dans la peau du Warren Beatty du XVII^e siècle. Une soirée qui promet d'être haute en couleurs.

« Un duo qui dynamite les codes de l'opéra. »

Le Temps, Juliette De Banes Gardonne

Conception Davide Auteri, Leana Durney **Mise en scène** Pierre Lericq
Jeu Davide Auteri, Leana Durney, Julien Héteau **Piano** Alexia Roth
Lumières Mathias Schnyder **Scénographie** Florian Cuellar
Maquillage et costumes Faustine Brenier
Administration Sophie Vuilleumier

Coproduction Cie Comiqu'opéra, Théâtre Montreux Riviera,
Théâtre Funambule Montmartre et Le Crève-Cœur

comiquopera.ch

Les Contes du Crève-Cœur

Nouveau! La magie des contes pour initier les enfants à la magie du théâtre

Trois dimanches matin, trois conteuses s'installent dans le décor du spectacle à l'affiche. Poussez la porte du Théâtre accompagné d'un, d'une ou de plusieurs enfants et venez découvrir des histoires à frémir de plaisir.

Le temps d'une matinée, partagez des émotions, des frissons et des rires avec les incroyables conteuses romandes que sont Barbara Sauser, Deirdre Foster et Cathy Sarr.

« Voilà quelque chose que l'enfant comprend très bien: pour lui, rien n'est plus vrai que ce qu'il désire. »

Psychanalyse des contes de fées, Bruno Bettelheim

dimanche 26.11.23

Contes croustillants

par Barbara Sauser

Des histoires parsemées de miettes, roulées dans la farine, moulées et beurrées. Ou quand la pâte s'invite dans notre imaginaire. Après de savoureux *Contes en boîtes* et d'autres *Contes en couleurs*, la conteuse lausannoise nous offre des contes dorés, plus croustillants que jamais.

Dès 6 ans / Env. 50 min. **Production** Compagnie ÔcytÔ (ôcytô.ch)

dimanche 17.3.24

L'enfant qu'on ne croyait pas

par Deirdre Foster

Une histoire qui se situe à New York, dans les années 1950. Alors qu'il prend l'air sur le toit de son immeuble, Tommy est témoin d'un meurtre crapuleux. Ses parents refusant de le croire, il se retrouve livré à lui-même. D'après le polar de William Irish, *Une incroyable histoire*.

Dès 8 ans / Env. 50 min. **Production** Compagnie du Chat de Bla (deirdrefoster.com)

dimanche 12.5.24

La parole est un fruit!

par Cathy Sarr

Un voyage initiatique pour petits et grands en Afrique de l'Ouest, avec des contes de sagesse, des fables, des énigmes et des bribes de *l'Épopée de Soundjata*. Du Mali au Sénégal en mêlant le wolof et le français, le mouvement et la parole, pour un moment de partage et de plaisir.

Dès 5 ans / Env. 50 min. **Production** Compagnie Teatrito

Les contes commencent à 11h.

Le bar et la billetterie ouvrent une heure avant le spectacle.



Un théâtre vivant, un cœur battant!

Les Ateliers-Théâtre

Enfants, adolescents, jeunes ados et adultes.
S'épanouir, imaginer, découvrir, partager.

Fondés en 1990 par Anne Vaucher, ces Ateliers-Théâtre, destinés à des élèves de tous niveaux, de 7 à 77 ans et plus, développent le jeu théâtral, véritable source d'inventivité personnelle et collective. Ils offrent un moment privilégié dans l'épanouissement de chacun.

Animés par Annik von Kaenel, comédienne diplômée du Conservatoire de Genève, metteuse en scène et directrice des Ateliers-Théâtre Le Crève-Cœur ; Lisa Morand, comédienne diplômée, créatrice de performances et metteuse en scène ; Michèle Hurlimann, comédienne, formatrice et coach.

« Un comédien, comme tout artiste,
est un explorateur. »

Ariane Mnouchkine



Les Ateliers « à l'année »

L'improvisation et l'interprétation y sont enseignées simultanément et alternativement durant toute l'année. L'improvisation permet de stimuler l'imagination, la fantaisie, elle favorise la dynamique et l'écoute. L'interprétation, elle, crée un espace privilégié, où chacun peut incarner différents rôles et explorer des situations de tous genres par le biais de textes et de scènes d'auteurs passionnants (classiques et modernes). Ces ateliers encouragent la confiance en soi, l'écoute des autres et l'enrichissement intérieur. Ils stimulent l'imagination et développent la conscience du corps, de la voix et de l'espace. L'ensemble de ces découvertes se métamorphose en un spectacle de fin d'année, joué sur la scène du Théâtre Le Crève-Cœur au mois de juin.

Le cours « Expression »

Un module de 10 cours destiné aux adultes, pour aller à la rencontre de soi, de l'autre et du théâtre. Relaxation, jeux, improvisations et travail sur de courts textes développent la confiance en soi, la conscience de son corps et de ses émotions. Une découverte de son potentiel créatif, sans la pression d'une représentation publique.

Stages d'été

Destinés aux enfants de 7 à 15 ans, les après-midis pendant une semaine. L'occasion d'improviser en groupe, de créer des saynètes et de jouer à faire comme si... Le stage se termine par une « surprise théâtrale », destinée aux parents et amis.

Écolage annuel

Enfants (de 7 à 10 ans révolus)	CHF 760.—
Jeunes ados et adolescents (de 11 à 16 ans révolus)	CHF 860.—
Adultes (dès 17 ans)	CHF 1200.—
Adultes « Expression » (10 cours)	CHF 350.—
Frais d'inscription	CHF 30.—

Association des Amis

Faites partie de nos Amis,
et soutenez un théâtre de création !

Quelques avantages pour les membres :

- Un Conte gratuit dans la saison
- Des rendez-vous choisis

Cotisation annuelle dès CHF 60.—

Don ponctuel déductible des impôts

Retrouvez-nous sur la page des Amis
du Théâtre Le Crève-Cœur !

Programme 2023–2024 : Vos rendez-vous

5.10.23 à 18h

Conférence–rencontre avec Guillaume Chenevière, auteur, journaliste et ancien directeur de la RTS sur le thème « Aspects de l'histoire du théâtre à Genève »

Fondation Johnny Aubert–Tournier / Maisons Mainou, Vandoeuvres

1.12.23 à 18h

Rencontre avec Jean Liermier, metteur en scène et directeur du Théâtre de Carouge sur le thème « Du Théâtre à La Cuisine, et retour »

Théâtre de Carouge

7.3.24 à 18h

Conférence de Jean–Quentin Haefliger, historien et médiateur culturel, président de *La Nuit antique*, sur le thème « Origine du théâtre à l'époque de la Grèce antique »

Fondation Johnny Aubert–Tournier / Maisons Mainou, Vandoeuvres

24.5.24 à 14h

Rencontre avec François Jolliet (Pont12 Architectes) et Christophe de la Harpe (directeur technique) avec une visite commentée du Théâtre de Carouge et les enjeux liés à sa reconstruction

Théâtre de Carouge

Ces évènements sont gratuits pour les membres des Amis.

L'inscription est nécessaire au minimum 2 semaines avant :
amis@lecrevecoeur.ch / O22 550 18 45 / lecrevecoeur.ch

Programme susceptible de modifications

Tarifs des spectacles

Plein tarif	CHF 30.—
AVS, AI, chômeurs*	CHF 24.—
Étudiants** (dès 13 ans, apprentis, collégiens)	CHF 15.—
Jeunes jusqu'à 12 ans, 20 ans/20 francs**	CHF 10.—

Tarifs des Contes

Plein tarif	CHF 24.—
AVS, AI, chômeurs*	CHF 20.—
Jeunes, étudiants, 20 ans/20 francs**	CHF 10.—

Abonnements

Les abonnements sont transmissibles en cas d'empêchement de votre part. Ils s'achètent et se retirent à la caisse le soir des représentations. Il est aussi possible de les acheter en ligne. Il est nécessaire de réserver rapidement les représentations aux dates de votre choix.

Pass Love

5 spectacles + 3 Contes CHF 150.— / CHF 120.—* / CHF 75.—**

Pour tout abonnement intégral, nous vous offrons les trois Contes, ainsi que, une fois dans la saison, deux verres au bar et une invitation à un spectacle pour une personne de votre choix (dans la limite des places disponibles).

Pass Like

3 spectacles + 1 Conte CHF 90.— / CHF 72.—* / CHF 45.—**

Pour tout abonnement partiel, vous pouvez choisir trois spectacles, ainsi qu'un Conte. Une fois dans la saison, un verre vous est offert au bar du théâtre.

* AVS, AI, chômage (sur présentation d'un justificatif valable)

** Étudiants, 20 ans/20 francs (sur présentation d'un justificatif valable)

Bons cadeaux

1 entrée CHF 30.— / CHF 24.—* / CHF 15.—**

Retrait des billets

Minimum 30 minutes avant le début du spectacle.
Ouverture de la billetterie et du bar (petite restauration) une heure avant le début du spectacle.

Le bar du théâtre

«Ventre affamé n'a pas d'oreilles» dit l'adage. Afin de vous offrir un début de soirée aux petits oignons, le bar du théâtre ouvre une heure avant le début des représentations et propose quelques spécialités salées / sucrées / faites maison que vous pourrez accompagner avec :

- la bière artisanale de la Brasserie des Murailles, Meinier
- le vin du Domaine de la Vigne Blanche, Cologny
- le jus de pomme de la Cidrerie de Meinier...

Ouvert également après le spectacle, il permet de prolonger la soirée dans un foyer d'intimité, avec la perspective joyeuse de rencontrer les artistes.

Le Crève-Cœur a cela d'unique : il permet de créer des moments précieux de partage et de dialogues. Et de profiter du plus beau point de vue sur la Rade de Genève qui soit.

Les expos du foyer

Sur nos murs, découvrez les œuvres de photographes, peintres, graveurs ou autres créateurs originaux exposant leurs travaux tout au long de la saison.

Dès septembre, découvrez le travail de Loïs Amar-Brussaard, artiste peintre.

Horaires des spectacles

Du mardi au samedi à 20h, dimanche à 18h, lundi relâche

Horaires des Contes

Dimanche à 11h

Contacts

Réservations: +41 22 786 86 00 | lecrevecoeur.ch

Informations: +41 22 550 18 45 | info@lecrevecoeur.ch

Ateliers: +41 76 581 85 35 | lesateliers@lecrevecoeur.ch

Accès

En voiture: 10 minutes depuis Rive

Parking de la Mairie de Cologny: 4 minutes à pied.

Navette gratuite en Tuk-Tuk électrique depuis ce parking jusqu'au théâtre ;
durant l'heure qui précède le spectacle et uniquement pour l'aller
tuktuk-ge.ch

À vélo: 30 minutes depuis Rive

À vélo électrique: 15 minutes depuis Rive

Bus A: 15 minutes depuis Rive direction «Gy-Temple»,
puis 4 minutes à pied depuis l'arrêt «Cologny-Mairie»

Bus E/G: 6 minutes depuis Rive direction Hermance/Veigy,
puis 15 minutes à pied de montée sur le Chemin Byron
depuis l'arrêt «Montalègre»

L'équipe du Crève-Cœur

Direction: Aline Gampert

Présidence de l'Association du Théâtre: Jean Murith

Présidence de l'Association des Amis: Jean-Marc Carnicé

Direction Les Ateliers-Théâtre: Annik von Kaenel

Administration: Sandra K'Bourch

Assistance de direction: Véronique Fouré

Technique: Florian Cuellar

Bar: Urim Sefaj

Billetterie: Isabelle Demierre

Assistance billetterie: Romain Anthamatten

Entretien: Bianca Rojas Villagomez

Communication & graphisme: SO2 Design

Rédaction: microtxt

Site internet: Yann&Co

Réseaux sociaux: pleez

Photographie: Loris von Siebenthal, Mateo Giraud,
p. 16: Cafer Mert Ceyhan sur Unsplash

Vidéo: cinemargot

Captation: Philippe et Antoine Chapel

Buffet de 1^{re}: Le Goût des Autres

Remerciements

Les partenaires du théâtre

Avec le soutien
de la commune
de Cologny



Avec le soutien
de la commune
de Vandœuvres



Association
des Amis du Théâtre
Le Crève-Cœur



Fondation Privée

FONDATION COROMANDEL

fondation
H Gertrude Hirzel



Fondation Valeria
Rossi di Montelera



Fonds d'aide
à la création



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE