

Avis d'élèves

3MP01

« J'ai beaucoup apprécié l'atelier fait autour de Sonia Molinari. C'était un moyen de l'étudier d'autre façon qui est beaucoup plus divertissante. J'ai beaucoup apprécié, merci beaucoup! »

« Les activités étaient très bien, je trouvais ça bien de travailler sur un livre de cette manière. »

« J'ai trouvé intéressant de pouvoir parler à l'auteur et à la maison d'édition. »

« J'ai aimé l'échange et le travail de groupe durant les activités. »

« Les ateliers d'écriture m'ont fait réaliser beaucoup de choses à mon sujet. »

« C'était une belle expérience » « Et cela m'a permis d'avoir une autre approche sur le livre et donc de mieux le comprendre tout en donnant mon avis à travers des écritures/activités . J'ai trouvé que d'écrire une histoire n'est pas forcément aussi simple que ça en a l'air. Si c'est à refaire, je le referai sans hésiter. »

« J'ai beaucoup aimé ces cours qui change de l'habituel et j'ai vraiment aimé de pouvoir rencontrer la personne qui a écrit ce qu'on ne peut jamais faire normalement et lui poser toutes les questions qu'on veut. »

« Or là, c'était interactif, il y avait un aspect assez ludique tout en gardant toujours le fait d'apprendre des choses. Avoir l'avis et le point de vue de deux professionnelles qui sont dans le milieu était aussi très intéressant car on voit vraiment comment ça se passe. Personnellement, je conseillerai de refaire cette expérience car je la trouve pertinente. »

« J'ai bien aimé car j'ai commencé à écrire, certaines activités m'ont aidé à m'améliorer dans ma lecture. On peut se lâcher et être dans sa bulle. »

« ... J'avoue que le fait de devoir écrire sur un thème en inventant ou pas une histoire était assez dur pour moi. ... Sinon les activités avec Sandy m'ont permis de me mettre plus à la place et imaginer Maiko, à comprendre certaines choses que je n'avais pas vraiment compris en le lisant. »

« Les ateliers étaient très sympa, j'ai apprécié pouvoir écrire des histoires pouvoir décorer à notre guise les cahiers. »

2MP02

Les élèves ont apprécié les moments avec Sonia. Ils ont été assez à l'aise avec l'écriture grâce au fait qu'elle insistait sur côté « écrivain amateur ». Elle leur disait souvent qu'elle se fichait

de l'orthographe dans leurs productions et les encourageait énormément. Les expériences plus ludiques comme celles sur les lunettes de couleurs où les élèves devaient écrire en fonction de leur ressenti ou encore avec les senteurs et la musique ont été extrêmement bien reçues ! Les élèves étaient vraiment participatifs. Beaucoup de questions sur le livre ont été posées aussi bien à Sandy qu'à Sonia et à chaque séance une amélioration de leur compréhension du livre était notable. Les élèves étaient beaucoup plus preneurs des moments en lien avec l'œuvre que lors des activités autobiographiques. Certains parents ont même lu le livre ! Le carnet a aussi eu beaucoup de succès, certains l'ont même repris pour les révisions avant l'examen oral de français.

Avis enseignantes

Laura

J'ai apprécié de les voir écrire et le fait qu'ils se soient vraiment beaucoup intéressés à Sonia et à son processus d'écriture du roman. Ils avaient des questions très pertinentes et j'ai un peu regretté qu'on n'ait pas fait une séance plus informelle avec eux avant ou après où ils auraient pu discuter plus tranquillement. Même si les élèves ont trouvé le livre difficile à analyser selon des critères scolaires, c'est un des romans qu'ils ont lu le plus volontiers. Les activités étaient vraiment intéressantes et stimulantes et auraient fonctionné tout aussi bien avec des classes moins littéraires.

J'aurais commencé plus tard afin d'avoir le temps de faire des activités complémentaires entre deux séances en en connaissant mieux les élèves car certains manquaient de confiance en début d'année et craignaient de s'ouvrir face à la classe, aux intervenantes et à moi. Si je devais refaire l'expérience (ce qui me plairait !), je prendrais une classe de 1MP ou CIE/B pour lire le livre sans la pression de l'évaluation et en prenant peut-être plus de temps avec les élèves entre deux séances. Ces ateliers ont permis de mettre en place une ambiance de classe propice aux activités plus particulières par la suite. Comme Elisa, je relève aussi l'importance de la lecture à voix haute de leurs propres créations qui a permis de faciliter la participation orale en classe par la suite.

Elisa

Expérience incroyable qui a permis aux élèves d'entrer dans le texte d'une toute autre manière. La rencontre avec Sonia et Sandy a permis de riches échanges et une réflexion nouvelle sur le livre et même l'acte d'écrire.

Avec Sonia, l'espace d'un instant, l'élève tient la plume et l'assume en partageant son texte aux autres. Les figures de style, champs lexicaux et autres outils d'analyse deviennent entre leurs doigts de vrais instruments : c'est renversant, on travaille à l'envers et cela permet aux étudiants de mieux saisir les enjeux de l'analyse de texte. Tout comme le courage de lire sa création aux autres, à voix haute, cela renforce leur aptitude à s'exprimer en public, ce que trop souvent nous ne prenons pas le temps de travailler en classe.

Avec Sandy, les thématiques et la chronologie prennent forme concrètement. De grands panneaux affichent l'histoire dévoilant le squelette de l'œuvre. Les cahiers aux pages blanches se remplissent et prennent vie grâce aux ateliers : de la réflexion à la création il n'y a qu'un pas.

Cet atelier bouscule l'espace du cours (on se déplace en bibliothèque, en extérieur), sa structure (l'enseignante s'efface pour laisser libre champ à l'autrice ou la médiatrice), sa temporalité (la durée du cours se modifie et devient un vrai moment de réflexion et de création) mais aussi sa dynamique (travailler autrement avec d'autres gens), un véritable enrichissement !