

Waknine Shirly
ECG Jean-Piaget
shirly.wknn@eduge.ch

Madame la Conseillère d'Etat
Mme Anne Emery-Torracinta

Genève, le 15 décembre 2022

La place du roman *Le Grand Cahier* et de la censure à l'école

Madame la Conseillère d'Etat

Durant cette année scolaire nous avons eu le plaisir de lire *Le Grand Cahier* d'Agota Kristof. Nous sommes allés voir ce chef d'œuvre au théâtre de sorte à mieux comprendre l'émotion qui émane de ce livre. Malgré les différentes oppositions de lire un tel livre dans un milieu scolaire, durant cette lecture nous avons pu expérimenter des outils littéraires qu'aucun autre livre nous auraient permis d'observer. On peut donc se demander si la censure de ce livre serait obligatoire ou si au contraire il devrait encore plus être partagé ? Nous allons donc observer les différents pour et contre à cette censure et leur justification.

Premièrement ce livre relate la guerre, la cruauté, les meurtres, la torture, la zoophilie et le viol. Ses actes sont naturellement très graves. De plus le livre est écrit à travers les yeux d'enfants naïfs donc très détaillés et sans tact. C'est pourquoi il est compréhensible que le DIP veuille le censurer. Nous ne pouvons pas faire lire de telles choses à n'importe quelle classe tout en connaissant le contenu aussi choquant qui se cache derrière la couverture. Malgré cela, ce livre décrit des faits réalistes et nous fait comprendre que durant la guerre il n'y a pas seulement des soldats qui sont touchés, mais aussi beaucoup de civils physiquement et mentalement. Le réel sens de cette histoire est en effet lourd à saisir, même des fois simplement à lire, mais il nous fait comprendre la réalité de la vie. La vie de ces gens qui a été bouleversé. On apprend de ces mots et on ouvre les yeux à la jeunesse au lieu de les laisser dans le secret et l'insouciance de ce monde qui n'est plus si beau qu'à l'époque où on le voyait à travers nos yeux enfants. Après la lecture de ce livre on voit les choses d'une tout autre manière et on remercie d'être dans un pays qui nous offre sécurité et enseignement.

Je m'attarde alors sur l'enseignement, comment enseigner si nous ne pouvons pas montrer à la future génération de quoi est fait le monde? Devrions nous leurs mentir, leur dire que tous ces actes n'arrivent pas dans la vie réelle, que les films et les livres ne sont que fiction et inventions ?

La réponse à cette question me paraît évidente : non. On ne peut pas préparer quelqu'un au monde sans lui avouer ce qui l'attend, ce livre est donc un parfait exemple des possibilités d'horreur. Tout en sachant que bien sûr ces horreurs n'arrivent pas forcément, mais elles existent. Malgré tout, il faut garder à l'esprit qu' un professeur qui enseigne un tel manuscrit doit le faire avec une certaine pédagogie et avec une classe qui a la maturité requise pour lire des mots d'une telle amplitude.

Il ne faut pas laisser les élèves livrés à eux-mêmes parcourir les pages sans leur donner d'explications.

Pour ce fait, je pense donc que ce livre peut être étudié dans un milieu scolaire si le professeur est d'accord de l'étudier correctement avec ses élèves et en tenant compte de leur âge.