

Genève, le 15 décembre 2022

Sara Castaneda  
306  
ECG Jean-Piaget  
[saratuque9@gmail.com](mailto:saratuque9@gmail.com)

A Mme Emery-Torrancita  
Conseillère d'Etat du DIP

### **Pourquoi étudier Agota Kristof ?**

Agota Kristof est une écrivaine née le 29 octobre 1935 à Csikvand en Hongrie. Elle a écrit un roman nommé Le grand Cahier qui, celui-ci a été publié en 1986. Ce livre à beaucoup à dire, mais une de ces choses est que ce roman est critiqué par des réactionnaires qui ont lu le livre. Ils affirment et soulignent les scènes fortes qui existent, comme les scènes de violence ou de pornographie.

Pour commencer, ce livre nous parle de la guerre. Deux jumeaux adolescents quittent la ville pour aller vivre à la campagne auprès de leur grand-mère. Eux qui ont toujours connu une vie confortable et chaleureuse auprès de leurs parents, vont découvrir la dureté de la vie rurale en temps de guerre. Nous voyons déjà que le premier thème est la guerre, un thème de conflit et de violence. Peu à peu le livre développe les scènes, les mots et thèmes, que nous ne pouvons qu' imaginer dans notre tête quand nous les lisons par les descriptions et mots utilisés. Ce sont des mots extrêmes mais avec une plume si précise, si tranchante, si sèche mais surtout très maîtrisée.

Par exemple, nous avons les mots que leur grand-mère utilise, avec un langage qui n'est pas adapté pour tous les âges, surtout pour l'éducation de certains enfants.

Cela peut être un grand problème avec les élèves qui lisent ce livre à l'école secondaire, ou ce sont des adolescents qui ont entre 12 et 17 ans et qui n'ont peut être pas la capacité de prendre au sérieux ces sujets et que pour eux la pornographie peut devenir un vice. Le mauvais langage peut devenir une habitude et la violence vue dans le livre peut devenir un thème présent dans leur tête.

Par conséquent, le fait de lire toutes ces scènes, de les imaginer, de les étudier peut éveiller la curiosité et donc l'envie d'aller plus loin dans le sujet.

Je pense que le grand cahier n'est pas une mauvaise chose. En effet Agota Kristof a voulu nous confronter avec le monde, elle conduit à nous interroger sur le type d'enfants que produisent des situations historiques comme la guerre.

Par exemple, nous montrer que les jumeaux cessent d'être des enfants. Ils ne jouent plus car ils travaillent, ils ne rêvent pas, ils apprennent à utiliser la violence pour survivre et donc ça fait qu'ils sortent de leur position d'enfant à cause de ses situations.

À l'école le sujet peut être très bien traité, car d'un côté ce livre confronte les enfants et leur donne un côté de la guerre qui peut très bien arriver dans la vraie vie. Ce livre comporte aussi beaucoup de thèmes que nous pouvons transformer dans des sujets philosophiques pour les dissertations, des thèmes d'argumentations qui nous permettent de nous entraîner et surtout de voir que pas tous les élèves comprennent le livre de la même façon ou qu'ils se forment du même point de vue.

Ce livre peut amener beaucoup d'apprentissage à l'école mais je suis d'accord qu'il ne faut pas le travailler avec n'importe qui.

Je vous souhaite, Madame Emery-Torrancita, mes sincères salutations.