

TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO

de Delphine Lanza et Dorian Rossel
avec Fabien Coquil, Karim Kadjar et Aurélia
Thierrée

du 17 au 26 mars 2023

Durée : 1h20

Secondaire I, Secondaire II

Français
Culture générale
Sociologie
Philosophie

Thématiques

Réal / Fiction
Trajectoire d'une oeuvre
Construction de l'identité



Histoire vraie ou destins fabulés ? Imaginez un journaliste genevois, Jean-Louis Martinez, dont les poèmes de jeunesse se retrouvent, à son insu, dans la presse chilienne lors du grand plébiscite démocratique de 1988, signés par un homonyme quasi parfait, Juan Luis Martínez (avec acento agudo sur le « i »). Imaginez une jeune Suisse qui rencontre un chercheur en littérature canadien enquêtant précisément sur le vertigineux poète de Valparaíso. Hasards inimitables de la vie, jusqu'au moment où les trajectoires s'entrechoquent.

Le poète n'est-il pas celui qui efface ses propres traces ?

rencontre et/ou atelier, on vous propose

- **Une rencontre avec Dorian Rossel ou une personne de l'équipe artistique, de 45 minutes**

Parler du spectacle, de ses enjeux, en abordant sa conception, certaines étapes de sa création. On se demandera comment se tissent les liens entre réel et fiction. En partant d'une brève d'un journal, d'un poème écrit en découle un spectacle de théâtre, des lieux de rencontres.

- **Un atelier en classe avec la médiatrice culturelle, de 90 minutes**

En partant du poème Qui suis-je ? présent dans le spectacle et d'extraits de l'ouvrage L'espèce fabulatrice de Nancy Huston. On développera une discussion autour de la question de l'identité. Comment se raconter, se définir en s'affirmant ?



«Avec cette nouvelle création, il est question de destins entremêlés, de récits personnels et de hasards, mais aussi et surtout peut-être, de relations singulières à la création artistique : de passions poétiques aux coulisses d'une pièce de théâtre, le désir de création infuse chacun des personnages.

Pourquoi créer et comment ? Que faire de nos résistances et de nos élans irrépessibles ? Quelle sera la vie d'une œuvre une fois qu'elle échappera à son auteur ? »

Extrait de la note d'intention, février 2023

Pour en savoir plus

Trois personnages principaux un journaliste suisse, un artiste chilien et une comédienne. Chaque histoire participe à une enquête, cherchant à comprendre les liens entre les personnages, pour arriver jusqu'à l'instant T où leurs trajectoires se rejoignent.

Le poète chilien influent, Juan Luiz Martínez reçoit un recueil de poème. Marqué par la portée de résistance de deux poèmes, il les envoie à un journal local pour qu'ils soient publiés.

Quand à lui le journaliste suisse, Jean-Louis Martinez abandonne l'écriture poétique pour travailler dans l'humanitaire. Se demandant comment avoir un impact dans la vie des personnes, sans se douter que son poème de jeunesse écrit à Genève soulèvera plus tard des foules à Santiago du Chili.

Une comédienne canadienne en perte de sens, revient au théâtre, au texte et ne sait plus comment s'en emparer. Quel est le sens que prend son métier, comment interpréter, travailler son sujet, l'incarner, le vivre, le comprendre pour le maîtriser ?

Tout au long du spectacle se pose la question de l'impact de l'art, ce que devient une oeuvre après sa création, lors de sa réception. L'oeuvre qui échappe à son auteur, le moment où chaque personne qui la reçoit en fait une expérience différente, la place du public, que se soit dans une salle de théâtre ou à l'extérieur.

La trajectoire d'une oeuvre entre les frontières, comment les contextes historiques, culturels et politiques peuvent influencer leur réception. Le soulèvement de la jeunesse étudiante durant les années 80 au Chili, sous la dictature militaire du général Augusto Pinochet, suite à la découverte des poèmes.

Le poème Qui suis-je ? qui porte en lui une puissance politique, une ferveur qui les a unit ensemble. Comment est-ce qu'on assume son identité, comment on doit lutter pour l'affirmer et s'accepter tel qu'on est malgré les injonctions du monde ?

^Réal et fiction cohabitent soulevant la question comment écrit-on le récit de nos vies ?

Dorian Rossel

Metteur en scène francosuisse, il suit une scolarité en Suisse, en Angleterre, puis à Grenoble où il étudie l'Art et la Philosophie. Diplômé en 1996 de l'École de Théâtre Serge Martin à Genève. Depuis, il est actif au cinéma et au théâtre, en tant que comédien et metteur en scène. C'est avec le collectif Demain on change de nom (1998-2005), qu'il mène ses premières créations, entre théâtre, danse et art plastique. Ses performances (30 minutes en boucle pendant 5 à 6 heures) explorent le tissu urbain et sont jouées à Beyrouth, Moscou, Kiel, Annemasse et Genève.

Entre 2008 et 2011, il est Artiste Associé à la Comédie de Genève où il crée Quartier Lointain, Soupçons et avec le théâtre Am Stram Gram, La tempête de Shakespeare dans une version tout public dès 8 ans.

En 2004, il fonde la Cie STT / Super trop top avec Delphine Lanza.

Il enseigne dans plusieurs écoles nationales : ERACM, Saint Etienne, ESAD, Manufacture.

Delphine Lanza

Comédienne et metteuse en scène française elle suit une scolarité en Haute Savoie puis à Genève. Elle commence très tôt sa vie d'actrice et joue enfant et adolescente dans différents théâtres à Paris et dans toute la France. À 17 ans, elle devient professionnelle et anime une émission à la Télévision Suisse Romande. Très vite les rôles s'enchaînent au théâtre et à l'écran. Avec Attention aux chiens de Marzall, elle obtient le prix d'interprétation du Cinéma Suisse. Très active dans le cinéma et dans le théâtre.

En 2004, elle fonde la Cie STT / Super trop top avec Dorian Rossel.

Elle enseigne dans plusieurs écoles nationales : Saint Etienne, ESAD, Manufacture, École Serge Martin.