

## DOSSIER À L'ATTENTION DU CORPS ENSEIGNANT

### Exposition de bande dessinée francophone européenne : « Planche à trois »

Lieu : Manège de Onex - 127 route de Chancy - 1213 Onex

Dates et horaires :

	matin			après-midi	
lundi, 20 mars 2023	visite 1 (9h-9h50)	visite 2 (10h-10h50)	visite 3 (11h-11h50)	visite 4 (14h-14h50)	visite 5 (15h-15h50)
mardi, 21 mars 2023	visite 1 (9h-9h50)	visite 2 (10h-10h50)	visite 3 (11h-11h50)	visite 4 (14h-14h50)	visite 5 (15h-15h50)
jeudi, 23 mars 2023	visite 1 (9h-9h50)	visite 2 (10h-10h50)	visite 3 (11h-11h50)	visite 4 (14h-14h50)	visite 5 (15h-15h50)
vendredi, 24 mars 2023	visite 1 (9h-9h50)	visite 2 (10h-10h50)	visite 3 (11h-11h50)	visite 4 (14h-14h50)	visite 5 (15h-15h50)

Les visites scolaires se font sur inscription auprès de Maria Irene Fantini via courriel :

[mariairene.fantini@ik.me](mailto:mariairene.fantini@ik.me)

Lors de l'inscription merci d'indiquer les informations suivantes :

Créneau horaire souhaité / nom de l'enseignant / nom de l'établissement / degré de la classe / nombre d'élèves / numéro de téléphone

\*\*\*

Les visites sont d'une durée d'environ 50 minutes et seront faites par deux guides.



Né à Genève en 1997, **Fabian Menor** s'est d'abord formé au CFPArts de Genève puis à l'école supérieure de bande dessinée et d'illustration de Genève. Son travail de diplôme est publié aux éditions La joie de lire en octobre 2020 sous le titre *Elise*. Son deuxième ouvrage, *Derborance* d'après un roman de C.F. Ramuz voit le jour en mars 2022 aux éditions Helvétiq. Il a reçu le prix Caran d'Ache pour son travail de diplôme à la ESBDI en 2019 ainsi que le prix Danielle Grondein pour *Elise*.

Pour plus d'informations vous pouvez consulter son site :

<https://fabianmenor.com/work>



Sophie Morand est une graphiste et illustratrice née à Genève. À la suite d'études de graphisme et de bande-dessinée, elle travaille aujourd'hui chez Atelier Sanguine en tant que graphiste & illustratrice, atelier co-fondé avec Lola Jay en 2020.

Elle commence à enseigner le dessin dans plusieurs établissements en 2015 et se passionne vite pour cette profession. Après 7 ans d'expérience, elle fonde en 2021 l'école d'art les Ateliers Bôar. En parallèle, elle pratique la peinture ainsi que la bande-dessinée chez Crocs Collectif, une association de jeunes auteurs de bande-dessinées genevois.

## Contenu de l'exposition :

Grâce au regard expert de deux guides, vous allez pouvoir découvrir les œuvres et les témoignages de 45 artistes. Dans une perspective historique, l'exposition propose une approche évolutive de la bande dessinée. Des premiers pas du genre avec l'illustre genevois Rodolphe Töpffer (1799-1846) jusqu'aux auteurs et autrices d'aujourd'hui, l'exposition présente l'art de la bande dessinée sous toutes ses formes. Entre passé, présent et futur, vous aurez l'occasion de voyager à travers les œuvres d'auteurs suisses, français et belges.

Créée en 2019 par Lyon Bd Festival, l'exposition *Planche à trois* se renouvelle pour cette édition 2023 à Onex avec un focus sur la création suisse afin d'en souligner l'étendue et la diversité. Pour cette occasion, une vingtaine de planches originales seront exposées comprenant le travail de Noémie Weber, Nina Coursin, Margaux Chetteau et Hippolyte Girardin du collectif *La Bûche*, d'Eric Buche, de Juliette Mancini, d'Alex Baladi ainsi que d'Isabelle Pralong. Vous pourrez également apprécier l'œuvre de plusieurs talents nationaux, notamment des extraits du dernier album de Frederik Peeters, *Saint-Elme* ainsi que diverses planches dédiées aux illustrateurs d'origines onésiennes Zep et Buche.

L'exposition, organisée en cinq espaces différents (hommages, continuations, évolutions, alternatives et des vidéos portraits), comprend également de nombreuses reproductions dans le but d'illustrer le panorama très vaste de la bande dessinée francophone européenne.

Le commissaire de l'exposition Jean-Christophe Deveney a conçu un parcours où le temps et les lieux s'entremêlent. Pour lui, l'exposition *Planche à 3* « se propose, sans prétendre à une quelconque exhaustivité, de revisiter notre culture de la bande dessinée avec un œil neuf. Elle offre un portrait par touches et morceaux choisis qui nous parle de filiation, de transmission et de création. Elle nous donne à rencontrer ses acteurs, à visiter son territoire, à mesurer son rayonnement et souligne son foisonnement et sa modernité. »

Il décrit les catégories de cette vision ainsi :

« **Les hommages**, répartis au fil de la visite, vous permettront de découvrir des créations graphiques originales rendues par des auteurs et autrices contemporaines à leurs prédécesseurs. Accompagnées de sélection de pages et d'un entretien rapide, elles rappellent toute l'importance des influences dans le développement et le renouvellement de la bande dessinée.

**Les Continuations** s'interrogent sur la place des personnages et des genres traditionnels dans la bande dessinée contemporaine. Loin d'avoir disparu, la bd jeunesse, le style ligne claire où

bon nombre de personnages patrimoniaux connaissent au contraire une actualité éditoriale et artistique importante.

**Les Evolutions** reviennent quant à elles sur les formes nouvelles qu'a prise la bande dessinée européenne, ces trente dernières années, en s'inspirant notamment des productions US (comics et underground) et japonaise (manga) pour aboutir aujourd'hui au terme parfois controversé de roman graphique.

**Les Alternatives** s'intéressent aux approches plus artistiques, intimes ou techniquement innovantes qui démontrent et interrogent tout à la fois la profonde élasticité des possibles de la bande dessinée.

**Les vidéos portraits** d'auteurs et d'autrices vous apporteront enfin des informations plus humaines en vous donnant l'occasion d'écouter comment Aurélie Neyret, Max de Radigués ou Tom Tirabosco évoquent leur ville respective et leur vision de la bande dessinée. »

**N.B.** Un coin lecture BD sera aménagé avec les derniers albums des autrices et des auteurs présentés à l'exposition *Planche à trois* ainsi que quelques autres albums de références. Vous aurez la possibilité de les consulter librement sur place.

### Les objectifs de la visite

- Découvrir un espace d'exposition dédié à la bande dessinée dans un format différent et dans une perspective tripartite innovante.
- Comprendre les relations artistiques entre pays à travers différents courants esthétiques.
- Mise en valeur des talents locaux et de la place de la bande dessinée en Suisse en lien avec la France et la Belgique.
- Comprendre les influences artistiques et la valeur de l'héritage culturel.

### Avant l'exposition

#### Comment parler BD ?

Avec le nombre croissant d'expositions, de musées, de festivals et l'engouement de la bande dessinée dans le marché de l'art, ce qu'on appelle aujourd'hui le **9<sup>e</sup> art** est désormais reconnu pour sa valeur intrinsèque. D'abord destiné aux enfants, la BD touche à présent un public adulte et explore des domaines très variés.

Celle-ci a donc développé un lexique et des codes qui lui sont propres. Se familiariser avec les termes permet d'appréhender cet univers particulier et de pouvoir partager l'expérience vécue lors de l'exposition.

### Un vocabulaire spécifique

La bande dessinée est constituée par une série d'images formant une **séquence narrative**. Ces images sont conçues à l'intérieur de ce qu'on appelle une **case (ou vignette)** et la **planche** représente la somme des cases rassemblées dans une page. La bande dessinée est traditionnellement publiée sous forme d'**album**. Ce support est né avec la toute première œuvre du genre, l'*Histoire de Mr Jabot* créée par le genevois **Rodolphe Töpffer**.

Pour en savoir plus :

Le site neuvième art 2.0 propose un « Dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée » en ligne. <http://neuviemeart.citebd.org/>

### Les genres en dehors de l'Europe

Le mot **Comics** est utilisé pour définir la bande dessinée d'origine américaine. En Europe, il désigne principalement les albums de super-héros. A partir des années 1970, les échanges stylistiques entre Etats-Unis et Europe se multiplient en laissant une forte empreinte artistique des deux côtés. Tout comme les comics, le **Manga**, d'origine japonaise, va fortement influencer la bande dessinée francophone par son graphisme spécifique et l'illustration codée des émotions. Le terme manga, à son origine, signifiait « dessin au trait libre » et aurait été inventé par le dessinateur Hokusai.

### Les métiers

L'univers de la BD requiert différentes compétences. Le **scénariste** s'occupe d'imaginer le récit. Il se charge d'indiquer, de manière aussi précise que possible, le contenu des séquences et de définir les caractéristiques des personnages ainsi que les atmosphères. Le **dessinateur** s'occupe de la réalisation artistique et de la mise en page. Il donne vie aux personnages par son habileté à manier le crayon. Il peut également être lui-même scénariste. Il arrive que pour certains albums on fasse également appel à un **coloriste**. Celui-ci s'occupera de mettre en couleurs les images, soit sur papier soit par ordinateur en vue de l'impression.

Il existe aussi des professions en dehors de la sphère artistique, tel qu'**éditeur, libraire spécialisé, commissaire d'exposition, chercheur** dans le milieu académique.

**Formation à Genève** - **ESBDI** - École supérieure de bande dessinée et d'illustration, <https://cfparts.ch/formations/esbdi/>

**Formation universitaire sur la BD** - **GrEBD** - Groupe d'étude sur la bande dessinée de l'Université de Lausanne, <https://wp.unil.ch/grebd/>

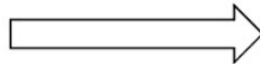
## Pistes de réflexion

La nature hybride de la bande dessinée et les multiples variations du genre rend son accès plus complexe que ce qu'on imagine au départ. Une réflexion critique avec les élèves éveillera la curiosité et permettra une meilleure compréhension du lien entre texte et image. Comment se construit ce rapport ? Comment se déroule cette coexistence ? Quel est le rôle de l'image vis-à-vis du texte et vice-versa ? Un texte ou les bulles sont-ils essentiels pour définir le genre ?

La bande dessinée peut être étudiée à travers différents aspects. Il y a l'approche thématique (ou référentielle) qui va se concentrer sur l'analyse du récit et le déroulement de la narration. On peut également choisir une approche plus technique en abordant la construction de l'image et comment elle occupe l'espace dans la case (vignette) ainsi que sa disposition sur la page (planche). L'utilisation de la double-planche permet de créer une mise en scène particulière riche de sens. L'articulation de l'image sur la page construit le regard et amène une interprétation vis-à-vis de l'histoire. Une piste pour les élèves serait de commencer par identifier les différentes typologies de mise en page.



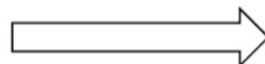
**mise en page régulière  
(gaufrier)**



**mise en page semi-régulière  
architecturée**



**mise en page irrégulière  
(rhétorique)**



**mise en page semi-régulière  
architecturée**

Baroni, Raphaël (2022), « Une typologie des mises en page pour l'enseignement de la bande dessinée », GrBED.

Plus d'infos dans les ressources pédagogiques du GrEBD de l'Université de Lausanne sur

<https://wp.unil.ch/grebd/enseignement/ressources-pedagogiques/mise-en-page/>

## La femme dans la bande dessinée et la figure de Claire Bretécher

Lors de l'exposition vous pourrez découvrir l'hommage de Catel, autrice et dessinatrice de bande dessinée, à son aînée Claire Bretécher. Le monde de la bande dessinée est resté, pendant très longtemps l'apanage des hommes et spécialement lorsqu'il s'agissait du dessin de presse. Claire Bretécher a été une des premières femmes à s'affirmer dans une profession qui était à l'époque majoritairement masculine. Talent hors-normes par sa critique sociale, la simplicité de son trait et la finesse de ses personnages, elle crée la première héroïne féminine, Cellulite. Elle est aussi connue pour *Les frustrées* et *Agrippine*. Claire Bretécher change la perspective de la narration pour parler avec humour du quotidien. Elle a donc été une figure de référence pour toute une génération d'autrices.

Des podcasts à écouter pour en savoir plus :

a) « **Claire Bretécher, point à la ligne** »

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-rayon-bd/claire-bretecher-point-a-la-ligne-8273946>

b) « **Quand Bretécher racontait notre quotidien et notre société** »

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/grand-bien-vous-fasse/quand-bretecher-racontait-notre-quotidien-et-notre-societe-4954332>

c) **Catel : « Joséphine Baker est le reflet de notre république »**

La dessinatrice Catel crée plusieurs biographies féminines en BD comme Alice Guy, réalisatrice de cinéma, restée longtemps dans l'oubli. On peut l'entendre au micro de Carine Bécard sur France Inter.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-invite-de-7h50-du-week-end/l-invite-de-7h50-du-we-du-dimanche-28-novembre-2021-6979558>

## Le collectif féministe genevois, La Buche

Considérant que l'univers de la bande dessinée restait encore largement masculin, plusieurs autrices de Suisse romande ont décidé de réunir leurs forces pour fonder en 2015 un collectif exclusivement féminin ( <https://la-buche.ch/> ) qui compte aujourd'hui plus de 100 artistes. Les élèves auront la chance de voir quelques planches des illustratrices Margaux Chetteau, Nina Coursin, Hippolyte Girardin et Noémie Weber, choisies pour représenter le collectif. Celui-ci organise de nombreux événements afin de donner plus de visibilité aux talents féminins (voir dans l'agenda, <https://la-buche.ch/agenda>).

## Après l'exposition

### QUESTIONS À L'ATTENTION DES ÉLÈVES

#### Tradition et exploration du genre

1. Quelles grandes figures historiques ou dessinateurs ont été discutés lors de la visite guidée ? (Tintin, Gaston Lagaffe, Claire Bretécher, Franck Pé)
2. Que signifie « roman graphique » et en quoi se distingue-t-il de la bd traditionnelle ?
3. Quelles sont les genres qui ont exercé une influence sur la bd francophone européenne ? (Comics et manga)

#### Réflexion personnelle et ressenti lors de la visite

1. Discuter les préférences selon :
  - a. Type de dessin (couleurs, réaliste ou très stylisé, simplicité du trait, organisation des vignettes et dimensions)
  - b. Personnages
  - c. Histoire
2. Est-ce que l'exposition vous a fait découvrir la BD sous un angle nouveau ?
3. Avez-vous aimé les artistes et les œuvres présentées ? Pourquoi ?
4. Proposer une discussion sur l'apport de la visite concernant la BD francophone européenne avant et après l'exposition. Qu'est-ce que cela vous a apporté personnellement ? Y a-t-il un artiste qui vous a touché plus qu'un autre ? Pourquoi ?

## Liens utiles et ressources

### CAPSULE VIDÉO

« la bande dessinée comment ça marche » un film de Raphaël Frauenfelder (2022, 6')

[lien vidéo - la bande dessinée comment ça marche?](#)

Pour les collégiens - des rencontres autour de la BD :

BD ZOOM - <https://edu.ge.ch/site/ecoletculture/projets-des-ecoles/prix-bd-zoom/>

Textes autour de la bande dessinée réunis et présentés par Pierre-Marc de Biasi et Luc Vigier, <https://doi.org/10.4000/genesis.1418>, comprend également un petit glossaire sur la BD (<https://doi.org/10.4000/genesis.1716>).

France Inter à mis en ligne sur youtube « [Comment j'ai dessiné](#) », une série de vidéos où des auteurs montrent comment ils dessinent un personnage. On peut y voir quelques-uns des artistes qui seront exposés durant l'exposition « Planche à trois ».

- a. [Zep et Titeuf](#)
- b. [Peeters et Saint-Elme](#)
- c. [Catel et Josephine Baker](#)
- d. [Emile Bravo et Spirou](#)

Le site [Neuvième art 2.0](#) met à disposition gratuitement de nombreux articles sur la bande dessinée et chaque mois une analyse consacrée à une planche de la collection du musée de la bande dessinée d'Angoulême est publiée, <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?rubrique9>. Il est également possible de visiter des collections numériques sur <http://collections.citebd.org/in/faces/homeInBook.xhtml>.

Le 4<sup>e</sup> numéro de la revue *Transpositio* traite de l'enseignement de la bande dessinée à l'école. Les articles ont pour objectif de faciliter la transmission des savoirs sur ce médium artistique et d'améliorer l'apport didactique, <https://www.transpositio.org/categories/view/n-4-enseigner-la-bande-dessinee-comme-de-la-litterature>.

### Liste des artistes exposés

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. ALEX ALICE              | 26. MAURANE MAZARS       |
| 2. PIERRE BAILLY           | 27. GEOFFROY MONDE       |
| 3. ALEX BALADI             | 28. JULIEN NEEL          |
| 4. HÉLÈNE BECQUELIN        | 29. AURÉLIE NEYRET       |
| 5. EMILE BRAVO             | 30. THOMAS OTT           |
| 6. ERIC BUCHE              | 31. FRANCK PÉ            |
| 7. MATHIEU BURNIAT         | 32. FREDERIK PEETERS     |
| 8. GION CAPEDE             | 33. DIMITRI PIOT         |
| 9. CATEL                   | 34. ISABELLE PRALONG     |
| 10. MARGAUX CHETTEAU       | 35. FRANÇOIS SCHUITEN    |
| 11. FABRICE COLIN          | 36. DOMINIQUE THÉÂTE     |
| 12. NINA COURSIN           | 37. TOM TIRABOSCO        |
| 13. MAX DE RADIGUES        | 38. FABIEN TOULMÉ        |
| 14. GABRIEL DUMOULIN       | 39. MATHILDE VAN GHELUWE |
| 15. FLORENCE DUPRÉ LA TOUR | 40. FABIEN VEHLMANN      |
| 16. BENOIT FEROMONT        | 41. NOÉMIE WEBER         |
| 17. MICHÈLE FOLETTI        | 42. NICOLAS WOUTERS      |
| 18. CELINE FRAIPONT        | 43. YOANN                |
| 19. GESS                   | 44. ZEP                  |
| 20. HIPPOLYTE GIRARDIN     | 45. ZIDROU               |
| 21. DOMINIQUE GOBLET       |                          |
| 22. PIERRE-HENRY GOMONT    |                          |
| 23. SERGE LEHMAN           |                          |
| 24. JULIETTE MANCINI       |                          |
| 25. PASCAL MATTHEY         |                          |



## Comment arriver à l'exposition

