



mars-mai 2023

propositions
d'activités dans le
cadre scolaire

BALLET JUNIOR DE GENÈVE

PRIX SUISSE DES ARTS DE LA SCÈNE 2021



de mars à mai 2023, en PI-P2

Atelier d'après le répertoire

dans les établissements

par deux danseur·euses et un·e professeur·e du Ballet Junior de Genève

durée : 90 minutes (2 périodes)

nombre d'ateliers : 8

de mars à mai 2023, dès 14h00

Répétitions ouvertes

à L'imprimerie - un lieu pour la danse - Rue du Pré-Jérôme 6

durée : 45 minutes

possibilité d'accueil : 8 classes (une par une)



30 mai à 14h15 et 31 mai 2023 à 10h00

Représentations scolaires à l'occasion du MIX 30

Salle du Lignon, Vernier

Sidi Larbi Cherkaoui - Loin

et extraits d'une 2ème pièce à confirmer

durée de la représentation : env. 60'

jauge max. : 150 élèves / représentation



Loin de Sidi Larbi Cherkaoui

Nommé à la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève depuis cette saison, le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui fait partie de cette génération d'artistes belge qui, à l'aube des années 2000, renouvelle l'art chorégraphique européen. Adeptes d'une danse physique métissée d'un grand nombre d'influences esthétiques, Cherkaoui construit des pièces aux images frappantes qui ne cessent d'explorer les notions d'identité.

Loin, création mondiale de Sidi Larbi Cherkaoui pour le Ballet du Grand Théâtre, s'interroge sur la distance entre les êtres, les époques et les cultures. Cherkaoui place ainsi sa danse dans un univers visuel et sonore composé d'éléments qui sont (apparemment) loin de nous.

Pourtant, on peut aisément imaginer, connaissant le plaisir qu'a le chorégraphe à «frotter» les cultures dans un même espace-temps, que les décors arabisants constitués de moucharabiehs et de voiles, les costumes orientaux évoquant les arts martiaux et la musique instrumentale européenne du XVII^e siècle vont former un tout disparate, mais que de ce métissage va émerger un appel au rapprochement. Les mains et les bras des danseurs s'entrecroisent, et de ces mouvements surgissent de nouvelles formes, de nouveaux corps.

Les limites de chaque corps se fondent et les danseurs eux-mêmes perdent leurs repères. Par le travail de transposition, le chorégraphe

met aussi en lumière les points de convergence et de divergence, tout en nous permettant de les relativiser ; selon les variations d'intonations employées pour dire une même phrase, l'impression ressentie par l'interlocuteur sera différente. De la même façon, un même mouvement réalisé par différentes parties du corps va provoquer pour le danseur comme pour le spectateur une sensation très différente. En demandant aux danseurs de raconter une histoire, puis d'isoler les mouvements de mains et de bras qui illustrent leur propos, et de réaliser ces mouvements à plusieurs, le chorégraphe, là encore, frotte les individus aux récits d'autres individus et laisse émerger la rencontre qui naît des variations entre les uns et les autres.

www.theatreonline.com

Avant de devenir la star qu'il est aujourd'hui en signant, entre autre, la nouvelle version de la comédie musicale "Starmania", il était une fois Sidi Larbi Cherkaoui qui venait faire une de ses premières créations... au Grand Théâtre de Genève, en 2005. Presque 20 ans plus tard, la création *Loin* est reprise par le Ballet Junior de Genève.



Ateliers & répétitions ouvertes

Atelier

Lieu : de préférence dans une salle de gym

Elèves en habits confortables permettant le mouvement (équipement de gym par exemple)

présence d'un enseignant responsable nécessaire. Sa participation à l'atelier est bienvenue !

Après une rapide présentation des intervenants, ceux-ci commenceront par un échauffement simple puis introduiront peu à peu des éléments de mouvement et de structure de la pièce choisie.

L'attention sera portée sur l'accessibilité du mouvement, le plaisir à bouger, l'inclusion de toutes et tous les participant·es et la valorisation du collectif.

Répétitions ouvertes en studio

Passer une partie de l'après-midi dans les studios de l'Ecole de Danse de Genève permet de compléter la réalité de l'entraînement quotidien des jeunes interprètes de la compagnie.

Cela permet également de saisir l'importance et la nécessité de la "répétition" (au sens littéral) dans la mise en place de toute pièce chorégraphique.

Quelques ressources

La danse est une pratique qui agite le corps mais c'est également un art qui permet d'ouvrir sur des mondes nouveaux.



Le site [numeridanse.tv](https://www.numeridanse.tv) (dont l'accès est gratuit) met à disposition de nombreuses ressources et extraits vidéo pour partir en exploration !

Welcome to Planet Dance

Quatre épisodes de 3' à 5' d'animation pour aborder les thèmes essentiels pour la danse en des termes simples et avec beaucoup de poésie. Il a été créé en 2014 par The Place - un haut lieu de la danse à Londres. Les sous-titres français sont disponibles dans les paramètres.
<https://www.youtube.com/watch?v=4aeBhLakp3c>



... et pour mieux faire connaissance avec le Ballet Junior de Genève

Découvrez le travail de répétition en quelques épisodes
<https://bjgatwork.ballet-junior.ch>

et toutes les "bandes-annonces" du répertoire de la compagnie.
<https://vimeo.com/channels/305838>

Le Ballet Junior de Genève, quelques dates

1980 Beatriz Consuelo fonde le Ballet Junior de Genève. Son but est de permettre à ses meilleurs élèves de développer leur sens artistique en faisant l'apprentissage de la scène. La petite compagnie présente en moyenne un programme par année. Les chorégraphies sont principalement signées Beatriz Consuelo et - à partir de 1982 - par divers chorégraphes dont des danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève, alors dirigé par Oscar Araiz.

1999 Patrice Delay (ancien élève de l'EDG, qui a depuis fait carrière au Ballet Royal des Flandres, dans la compagnie de Victor Ullate et au Malandain Ballet Biarritz) et Sean Wood reprennent la direction de l'Ecole de Danse de Genève. La continuité est assurée. Un nouvel esprit souffle toutefois sur l'institution. L'école réservée jusqu'ici aux enfants, s'ouvre maintenant aux adultes. La filière préprofessionnelle s'intensifie: elle offre désormais un cursus temps plein aux élèves, ainsi que toujours plus d'échanges avec le milieu professionnel en Suisse et à l'international. Au fil du temps, le répertoire du Ballet Junior se fait également plus contemporain.



2005 La chorégraphe Luncinda Childs, figure majeure de la danse contemporaine, crée « Largo », une pièce pour les 25 ans de la compagnie.

2016 Le BJB est invité au Festival Steps. L'année suivante, la compagnie est programmée sur la grande scène de la Maison de la Danse à Lyon.

2017-2019 Olivier Dubois, l'un des chorégraphes français contemporains les plus en vue, est nommé artiste associé au BJB. Le chorégraphe accompagne une volée d'élèves et leur transmet notamment deux de ses créations, **Auguri** (extraits) et **Elégie**. En mai 2019, la pièce qu'il crée pour la compagnie est présentée dans le cadre de la saison de l'ADC.

2019 En octobre, l'EDG et le BJB ouvrent leur année anniversaire, 50 ans pour l'une et 40 pour l'autre, par une exposition rétrospective regroupant costumes, vidéos, photos et extraits dansés pour célébrer et témoigner de plusieurs décennies d'activités. compagnie est présentée dans le cadre de la saison de l'ADC.

2021 Le Ballet Junior de Genève est distingué par l'un des prix suisses des arts de la scène 2021 décerné par l'Office Fédéral de la Culture.



à propos du Ballet Junior de Genève

Le Ballet Junior de Genève invite régulièrement des artistes émergents ou reconnus sur la scène internationale à venir créer pour la compagnie. Les compétences de nos interprètes sont ainsi en permanence stimulées et leurs capacités techniques sans cesse sollicitées.

La compagnie présente chaque année des programmes composés de créations et de reprises, attirant un nombre croissant de spectateurs et fidélisant un public séduit par l'éventail des propositions artistiques et la qualité des créations proposées.

En formant des professionnels de haut niveau, le Ballet Junior de Genève constitue un véritable vivier, sans cesse renouvelé, de danseurs et chorégraphes qui nourrissent la scène suisse et internationale depuis plus de trente ans.

Sélectionnés lors d'une audition annuelle qui attire des candidats du monde entier, ces jeunes danseurs viennent acquérir à Genève l'expérience scénique nécessaire au lancement de leur carrière professionnelle.

Le Ballet Junior de Genève offre à ces danseurs une formation qualifiante de haut niveau, d'une durée de trois ans, dispensée par des professeurs et chorégraphes de premier plan.

La vie quotidienne des étudiants-danseurs est identique à celle d'un professionnel engagé dans une compagnie : matinées composées d'entraînements pointus en danse classique et contemporaine; après-midis consacrées aux répétitions de pièces du répertoire ou au travail de création avec les chorégraphes invités.

La compagnie s'est imposée sur la scène internationale comme un jeune ballet contemporain de haut niveau, respectueux de l'héritage classique mais résolument tourné vers l'avenir. Les invitations en provenance de Suisse ou de l'étranger sont en nombre croissant. Ces dernières années le Ballet Junior de Genève s'est produit en France, en Espagne, en Allemagne, en Italie et au Portugal. Invité à un festival comme «Steps» (en 2016) ou programmé sur une scène telle que la Maison de la Danse à Lyon (en 2017), le BJG côtoie les compagnies les plus prestigieuses.

Le Ballet Junior de Genève, aujourd'hui

Comité

Beth Krasna (présidente)
Edouard Hue, Kaspar Kramis, Cynthia Odier,
Catherine Poncet, Jean-Marc Cuenet (membres)

L'équipe administrative

Patrice Delay & Sean Wood codirecteurs
Sylvette Riom assistante de direction

L'équipe lors des spectacles

Arnaud Viala directeur technique
Charles Mugel régisseur son
Marion Schmid réalisation costumes
Gregory Batardon & Mark Henley photographes

L'équipe pédagogique

Alma Munteanu répétitrice
Tamara Bacci répétitrice & enseignante
Emilio Artessero Quesada, Patrice Delay, Gérald
Durand, Mariene Grade, Kate Ketchum, Néfeli
Skarnea, Sean Wood; enseignant-es

Intervenant-es 2022-2023

Jos Baker, Pauline Huguet, Madoka Kobayashi (Cie
Yuval Pick), Merel Lammers (Cie Hofesh Shechter),
Grégoire Malandain, Kiyan Koshoie, Marthe
Krummenacher

Contact

s.riom@ballet-junior.ch

022 329 12 10

Les danseuses et danseurs (en janvier 2023)

BJ1

Quitterie Baert, Evan Bescond, Lina Bouainane
Chabre, Maude Courdent, Mathis Deure, Nathan
Dhugues, Martin Dimier, Alizée Droux, Thomas
Fauc, Tonin Fontanel, Matthis Paupert, Clémence
Périchon, Ainhoa Pina, Arianna Pina, Vittorio
Porcelli, Philomène Portebois, Mafalda Soares
Costa, Leelou Teillet

BJ2

Baptiste Berrin, Feiza Bessard, Yaëlle Chassin,
Malou Chaumont, Mélen Constant, Emma Delvac,
Marcus Diallo, Noé Girard, Jethro Kitutilla, Marina
Mendes Faria, Giorgos Mitas, Tara Prosser, Léa
Puffet, Elisa Rouchon, Enorah Schwaar, Thalia
Tulkens, Anaïs Vallières, Nathan Yann

BJ3

Quentin Marie, Lola Merieux, Quentin Pons,
Asimina Rizou, Florian Roger-Homs
Pauline Rousselet

