“PROPRE EN ORDRE”
Une histoire du suffrage féminin en Suisse

Propre en Ordre
L’émission-spectacle qui balaye les clichés!

La Compagnie de théâtre et musique Saudade présente son nouveau spectacle sur l’histoire de la conquête du suffrage féminin en Suisse. Un concept original centré autour d’un journal télévisé théâtral, humoristique et participatif, pour raconter l’histoire du droit de vote pour les femmes en Suisse.

Sur scène, une troupe répète un spectacle dans un décor de plateau télé qui accueillera une présentatrice et des invité-e-s pour témoigner, débattre et rendre hommage aux actrices et acteurs majeur-e-s de cette lutte de plus d’un siècle pour accéder au droit de vote et d’éligibilité.

Le public sera invité à participer à des « reportages sur le terrain » ou des micro-trottoirs afin d’encourager, de manière métaphorique, l’initiative citoyenne et la démocratie participative.

LIFT
HERE

« *Dans le cadre du week-end Plurielles organisé par la Ville de Morges en novembre 2021, j'ai eu le privilège de découvrir en avant-première le spectacle de la compagnie morgienne Saudade sur l'histoire du droit de vote des femmes. En féministe aguerrie, je croyais bien connaître la question. Grâce à Cinzia Corda, Cathy Stalder et Océane Wagner j'en ai appris encore davantage. Ces trois comédiennes-chanteuses-autrices permettent à leur public de découvrir des pionnières suisses, des combattantes, des artistes, des intellectuelles grâce auxquelles notre société a pu, enfin, franchir le pas de la vraie démocratie. On découvre, on écoute, on rit, grâce à leur talent et leur humour. En deux mots, un spectacle indispensable* ».

LAURE JATON

Municipale de la Ville de Morges

Meta von Salis, Marsch
1883

La Compagnie Saudade
Théâtre musical et musique théâtrale

La Compagnie Saudade est un collectif de comédiens et musiciens créé en 2016 à l'occasion de l'écriture de son premier spectacle « Frida à table », un récit de vie théâtral, musical et culinaire de l'artiste mexicaine Frida Kahlo, une femme visionnaire, esprit libre et engagé, peintre d'avant-garde au destin exceptionnel.

En 2018 la compagnie crée « Dona Flor à table », une adaptation théâtrale du roman de Jorge Amado « Dona Flor et ses deux maris », qui mêle à nouveau théâtre, musique et cuisine pour raconter le récit poétique et sensuel d'une femme audacieuse confrontée au choix entre sa liberté et la soumission à la convention sociale.

La Compagnie prépare actuellement pour l'automne 2022 une lecture théâtralisée de "Une Farouche Liberté", entretiens de Gisèle Halimi par Annick Cojean, qui retrace le parcours de cette avocate féministe dont l'engagement hors-norme a révolutionné la cause des femmes.

FRANCE
1944
SENEGAL
1945

Les auteures-interprètes

Cinzia Corda est chanteuse et participe à l'élaboration de ce spectacle. Elle se forme à la musique classique, au jazz latino-américain et au slam. Elle chante avec le groupe d'afro-jazz Edo Santa & Band et participe à l'enregistrement de l'album Yoka. Elle participe aux spectacles de Saudade depuis sa création. Elle est également traductrice et co-fondatrice de la société Si Dice, elle est trilingue italien, français, allemand.

Cathy Stalder est comédienne, metteure-en-scène et auteure, créatrice de la Compagnie Saudade. Elle se forme à l'école de théâtre E15 à Londres. Elle a travaillé précédemment avec, entre autres, les compagnies Confiture et le Teatro Malandro. Elle a co-dirigé la compagnie Take Off spécialisée dans les spectacles en anglais pour les établissements scolaires. Elle est également enseignante de théâtre au Collège De Saussure et au Conservatoire Populaire à Genève.

Océane Wagner Océane participe activement à l'élaboration de ce spectacle en tant qu'auteure, metteure-en-scène et comédienne. Elle vient de terminer son Bachelor de droit et se forme actuellement au théâtre au Conservatoire de Genève. Elle a joué le premier rôle féminin sous la direction de Jacques Sallin dans "Amitiés Sincères" de François Prévost-Légonie avec la Cie La Mouette à Genève. Elle participe également à un montage de texte en vue d'une lecture par la Compagnie Saudade d'extraits de "Une Farouche Liberté" de Gisèle Halimi et Annick Cojean.

I'M A
UCKING
EMINIST
I'm A
Mother
FUCKING
Woman

Comment ça se passe?

Ce spectacle dure environ 1h15.

La scénographie est légère. Nous avons besoin d'un espace de minimum 4m sur 6m, d'une table rectangulaire et de trois chaises.

Contact:
compagniesaudade2016@gmail.com ou 078 606 88 69

https://www.facebook.com/CompagnieSaudade

Bibliographie, filmographie et articles:

« Lentement, mais sûrement ! » Les droits politiques des femmes suisse,
Gendering&Mautienne Prod, 2011

« Quoi ! Les Genevoises veulent voter ? », Françoise Maurer Etienne, Anne Saturno,
Francesca Marinoni, Valérie Huber, Nathalie Monbaron, éditions Gendering & Mautienne Prod

« 60 ans seulement ! », L'histoire du suffrage féminin genevois en affiches,
Bibliothèque de Genève, 2020

« Vers la majorité politique, histoire du suffrage féminin », Lotti Ruckstuhl,
Association suisse pour les droits de la femme

« A la conquête des droits citoyens », journal Le Temps, samedi 6 et dimanche 7 février 2021

« De la cuisine au parlement », film de Stéphane Goël, 2012, RTS

« L'ordre divin », film de Petra Volpe, 2017, Zodiac Pictures

Brigitte Studer, La conquête d'un droit. Le suffrage féminin en Suisse,
Editions Livreo-Alphil, 2021

Simon Chapuis-Bischof et Christiane Mathys-Reymond, 1907-2007. 100 pages d'histoire.
Edition ADF-Vaud, 2007

« La femme aux ailes de cire-Histoire d'Emily Kempin-Spyri », Eveline Hasler, Editions Zoe, 1993

« Verliebte Feinde », Iris & Peter Von Roten, film de Werner Schweizer, Xenix Film