

**LE THÉÂTRE C'EST  
(DANS TA) CLASSE**

Théâtre

**AM STRAM GRAM**



Une salle de classe.

Un·e comédien·ne qui entre dans cette salle de classe. Avec un texte, écrit par un·e auteur·ice ou un collectif. Pour cette salle de classe.

Le théâtre arrive au milieu des tables et des chaises, des trousseaux et des devoirs.

Disruptif.

Urgence pour lui de réinvestir la relation à la jeunesse. De partir en quête d'un langage commun avec elle. Urgence des artistes d'être avec la jeunesse.

Sans surplomb ni démagogie. Simplement, avec humilité.

Pendant la représentation, comme dans l'échange qui la suit immédiatement.

Telles sont les lignes renouvelées du Théâtre, c'est (dans ta) classe, dispositif créé il y a plus de dix ans par Fabrice Melquiot, porté aujourd'hui par la nouvelle direction du Théâtre Am Stram Gram et développé conjointement avec Les Scènes du Jura – Scène nationale.

Un projet rendu possible grâce à l'implication des structures et des enseignant·es partenaires, au soutien du programme École&Culture du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse de la République et canton de Genève.

# LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

SAISON 22 – 23 · 11<sup>E</sup> ÉDITION

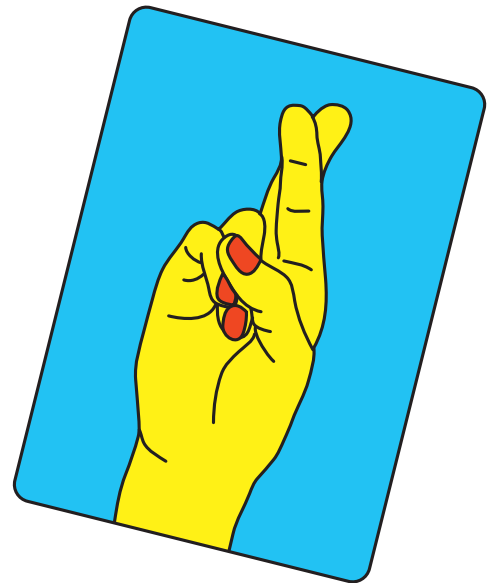
## DES ÉQUIPES FRANCO-SUISSSES, POUR UN PROJET INTERNATIONAL D'ENVERGURE, QUI VA À LA RENCONTRE DES JEUNES SPECTATRICES ET SPECTATEURS D'AUJOURD'HUI.

L'aventure dans les classes continue ! Un auteur et une autrice\* ont été associé·es au projet. Il s'agit de Thomas Flahaut pour le projet du Théâtre Am Stram Gram et d'autre part, de Béatrice Bienville pour Les Scènes du Jura. Une commande d'écriture a été faite à chacun·e. Avec deux contraintes : écrire un monologue, d'une durée d'environ 30 minutes. Thomas Flahaut et Béatrice Bienville restent par ailleurs totalement libres dans les thématiques et manières de traiter leur sujet, l'objectif étant de faire découvrir aux élèves et aux enseignant·es les univers d'auteur·ices contemporain·es de théâtre, de faire sonner des textes d'aujourd'hui dans les classes.

Les monologues sont respectivement mis en scène par les metteures en scène Tamara Fischer et Marine Mane. L'enjeu : créer une pièce non pas sur une scène de théâtre mais dans un espace unique et différent à chaque représentation, celui de la salle de classe.

Nadim Ahmed et Julien Blasutto joueront en alternance le spectacle *Dylan et le fantôme* écrit par Thomas Flahaut. À Genève, les établissements scolaires (CO et Écoles secondaires) en accueilleront les répétitions.

Vanessa Amaral et Lou-Adriana Bouziouane interpréteront en alternance *La neige est blanche*, le monologue écrit par Béatrice Bienville. La pièce sera répétée dans les établissements scolaires jurassiens.



\* Ils succèdent à Léonora Miano et Marion Aubert (saison 12–13), Valérie Poirier et Rémi de Vos (13–14), Fabrice Melquiot et Pierre-Yves Chapalain (14–15), Odile Cornuz et Mariette Navarro (15–16), Bokar N'Diaye et Samuel Gallet (16–17), Nathalie Garraud et Catherine Tinivella Aeschimann (17–18). Un premier recueil a été publié dans la collection L'Arche/Am Stram Gram (« Le théâtre, c'est (dans ta) classe », éd. L'Arche, juin 2014). Odile Cornuz et Pauline Peyrade (18–19), Sylvain Levey, Magali Mougél et Pierre Koestel (19–20), Pierre Romanens et Pauline Sales (20–21), Collectif AJAR et Tiphaine Gentilleau (21–22).

# DYLAN ET LE FANTÔME

## UN TEXTE INÉDIT DE THOMAS FLAHAUT MISE EN SCÈNE DE TAMARA FISCHER INTERPRÉTÉ EN ALTERNANCE PAR NADIM AHMED ET JULIEN BLASUTTO

### THOMAS FLAHAUT

Né en 1991 à Montbéliard (Doubs), Thomas Flahaut a étudié le théâtre à Strasbourg avant de s'installer en Suisse pour suivre un cursus en écriture à l'Institut littéraire suisse de Bienne. Diplômé en 2015, il vit aujourd'hui à Bienne. Il s'initie à l'écriture de scénario et a cofondé le collectif littéraire franco-suisse Hétérotrophes, avec des auteur·ices issu·es de la filière biennoise.

Son premier roman, *Ostwald* (sélection 18-19 du Roman des Romands), suit deux frères forcés de s'inventer un futur après une catastrophe nucléaire. Cette errance dans une France dévastée explore aussi le délitement des liens sociaux et d'une certaine culture ouvrière. Thomas Flahaut a reçu l'une des bourses de création de la Fondation Leenaards en 2018 et le prix du Roman des Romands en 2021.

Source : Éditions de l'Olivier



© Patrice Normand

### TAMARA FISCHER METTEURE EN SCÈNE

Tamara Fischer découvre le théâtre aux ateliers du Théâtre du Loup lorsqu'elle est enfant, et poursuit sa formation de jeu au Conservatoire de Genève, en filière préprofessionnelle. Suivant également un cursus académique, elle achève son Master de biologie en 2012.

Elle développe un fort intérêt pour la mise en scène en assistant Mariama Sylla sur la pièce *Jean-Luc* de Fabrice Melquiot en 2016, et continue d'explorer cette

pratique en assistant régulièrement Eric Devanthéry (*Hamlet*, 2017 / *3 minutes de temps additionnel*, 2018 / *Louis(e)*, 2020 / *Un ennemi du peuple*, 2021), Mariama Sylla (*Hercule à la Plage*, 2019 // *moitié-moitié*, 2021) et Paul Desveaux (*Le Prince de la Terreur*, 2021).

Elle fonde la compagnie [Melpomène](#) avec un collectif d'artistes romandes, et en 2018, elle écrit et met en scène *Le verdict de l'oiseau Dodo*, dans le cadre du festival des relèves théâtrales C'est déjà demain.7.

Avec Clémence Mermet, elle crée un spectacle jeune public, *Et au milieu pousse un haricot*, une conférence pseudo-scientifique sur le langage des arbres qui se joue dans le parc la Grange l'été 2018. En 2019, elle met en scène *Basalte*, un texte de Pierre Koestel, avec Adrien Zumthor et Clémence Mermet, qui se joue plus de 200 fois dans les salles de classes.

Elle collabore régulièrement avec la compagnie lausannoise Les Bernardes, composée de Giulia Belet, Coralie Vollichard et Clémence Mermet. Elle joue dans l'adaptation de *La Maison de Bernarda Alba*, Bernarda, mise en scène par Giulia (2018, théâtre 2.21) et assiste Clémence sur la dernière création de la compagnie *Girls and Boys* de Dennis Kelly (2022, théâtre 2.21)

En 2021, elle joue dans *Ouverture Nocturne* au théâtre du Grütli, sous la direction de Lucile Carré et reçoit la bourse de recherche de la Ville de Genève pour développer son prochain spectacle qui explore le mythe de Médée. En 2022, elle suit la formation de dramaturgie et performance du texte donnée par l'UNIL.

Elle fait également partie du comité de l'association du Centre Culturel des Grottes, qui offre un espace aux créations scéniques expérimentales d'artistes émergent·e·xs.



# « DYLAN ET LE FANTÔME »

## EXTRAIT



*« L'homme passe par la fenêtre et s'assoie quelque part, un peu en marge.*

Je vais juste attendre ici un moment.

*Et reste silencieux, un moment. Il laisse le silence prendre de la place.*

Pas très longtemps.

On va dire une demi-heure, quelque chose comme ça.

Pas très longtemps. Une quarantaine de minutes peut-être. Pas une heure. J'ai pas besoin d'être là une heure. Juste une demi-heure, quarante minutes, quelque chose comme ça, puis je m'en irai.

Restez pas silencieux comme ça, c'est pas une prise d'otage.

*Ses yeux furètent au-dessus des visages des élèves, évitent de rencontrer un regard.*

Si vous restez silencieux ça va être long. Reprenez le cours de maths, d'histoire, je sais pas quoi. Et moi j'attends ici une demi-heure quarante minutes et je m'en vais.

Vous avez cours de quoi, là ? Histoire ? Moi j'avais cours d'histoire ici, dans cette classe. Je crois. Et de géographie. Je n'ai jamais compris comment on pouvait mémoriser des cartes, tu les fixes comme ça et c'est censé rentrer tout seul, comme ça. C'était l'histoire-géo ici. J'ai reconnu la salle depuis l'extérieur, là. Je suis entré par l'arrière, par le parking des professeurs parce que je peux avoir l'air d'un professeur si j'en ai envie et je me suis retrouvé là, en face du bâtiment, comme j'y étais il y a dix ans ou cent ans. Alors j'ai regardé la façade du bâtiment et je me suis dit là, voilà, c'est là que j'avais cours d'histoire. Alors je suis rentré et je suis là. »

# LA NEIGE EST BLANCHE

## UN TEXTE INÉDIT DE BÉATRICE BIENVILLE MISE EN SCÈNE DE MARINE MANE INTERPRÉTÉ EN ALTERNANCE PAR VANESSA AMARAL ET LOU-ADRIANA BOUZIOUANE

### BÉATRICE BIENVILLE

Béatrice Bienville est autrice et metteuse en scène de théâtre. En 2012, lauréate du concours d'écriture théâtrale des jeunes de la Caraïbe, elle quitte la Guadeloupe pour ses études. Après une classe préparatoire littéraire et une licence de philosophie, elle intègre le département Écrivain·es Dramaturges de l'ENSATT dont elle sort diplômée en 2018.

Elle entre alors à l'Académie de la Comédie Française comme élève metteuse en scène / dramaturge pour la saison 2018-2019, où elle participe au Bureau des lecteurs, est assistante sur deux projets, met en lecture trois pièces, et met en scène *Maladie de la Jeunesse* de Bruckner.

Comme autrice, elle a notamment écrit des solos pour des comédiennes et pour deux marionnettistes de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnettes), et des pièces comme *Odyssée Méditerranée* (Festival En Acte(s) 2017, mise en scène par Alex Crestey au théâtre de l'Elysée), *K.O.* (résidence Draméducation en Pologne, jouée aux festivals 10/10 de Pologne, Tunisie, Sénégal et à Avignon avec les Scènes Appartagées), *Thomas et Judith* (commande d'écriture de la Comédie de Valence, mise en scène par Alex Crestey).

Son dernier texte, *C'est là que mon nombril est enterré*, est sélectionné par le comité de lecture Jeunes Textes en Liberté. Béatrice Bienville est autrice complice des Scènes du Jura – Scène nationale.



© Johanna Rolle

### MARINE MANE

Marine Mane est une metteuse en scène qui développe depuis les années 2000 une œuvre singulière, qui prend racine dans les zones troubles de l'être humain et les mécaniques particulières qu'il met en place pour se maintenir en équilibre, face aux violences qu'il subit autant qu'il les provoque.

Résolument transdisciplinaire, son travail s'inscrit dans une quête au long cours, et cherche à éprouver, par le langage et par le corps, ce qui se joue au cœur des paradoxes. Ses créations, fruits d'un long travail de gestation, d'enquête, de collecte de matières variées et d'interactions avec d'autres corps de métier, puisent dans le réel son pouvoir fictionnel.

Après avoir suivi les formations de la Sorbonne Nouvelle en Arts du Spectacle, Marine Mane intègre les classes de la Comédie de Reims, où elle fonde une compagnie avec ses camarades élèves. À sa sortie d'école en 2000, elle devient l'assistante de Christian Schiaretti.

Entre 2002 et 2005, Marine Mane est accueillie en résidence au Théâtre Ici et Là de Mancieulles, en Lorraine. Elle y lance de premières expérimentations sensorielles avec les anciens ouvriers du carreau de mine.

Depuis 2012, elle invite des artistes de tous horizons à expérimenter collectivement sur les Laboratoires de Traverse, sessions de recherche sans obligation de résultat, désormais indissociables de sa démarche de création. Elle crée alors la Compagnie In Vitro.

Marine Mane est artiste complice des Scènes du Jura – Scène nationale depuis la saison 2020-2021.



© Julien Pebrel

# « LA NEIGE EST BLANCHE »

## EXTRAIT



« Thalja, c'est toi.  
Enfin, Thalja, c'est moi, le reste du temps  
Mais pour les besoins de cette expérience, on va dire que Thalja, c'est toi  
T'inquiètes pas, ça va bien se passer  
Je vais te guider et t'expliquer.  
Tu t'appelles Thalja.  
Et c'est toi, là, au sommet de la piste.  
Ce moment est crucial  
Les nuages s'ouvrent en deux  
Après une matinée au ciel lourd  
Le soleil illumine enfin le glacier  
Tu te tiens tout en haut, au point culminant de la piste  
Et dans quelques secondes, ça va être ton tour  
1  
Tu vas t'élancer  
descendre la piste  
la dévaler  
Le plus vite que tu pourras  
Tout le monde te regarde  
Tout le monde compte sur toi  
C'est hyper excitant, non ?  
Quelques secondes seulement et toute ta vie se joue  
Ces quelques secondes là  
Ce sont les pires de ta vie  
Tu penses : ne pas s'évanouir  
ne pas pleurer  
ne pas mourir  
tenir  
tenter de vider sa tête  
Ce sont les pires secondes de ta vie  
Mais ce sont aussi des secondes décisives  
C'est à ce moment là, au pire moment pour toi  
Que pour la première fois tu te demandes Pourquoi ?  
À ce moment où tu tutoies la cime de la montagne  
À ce moment où t'as le moral dans les abysses  
Où tes entrailles sont tordues comme un linge qu'on essore  
Que tu te dis pour la première fois depuis que tu as commencé  
Pourquoi ? Mais pourquoi ? Est-ce que c'est normal ?  
Sur le coup, tu te forces à te vider la tête, ce n'est pas le moment  
Tu fais taire ta voix, tu verrouilles, et tu te prépares à y aller.  
Mais à partir de ce moment là, il y a, en toi, cette petite voix  
Qui demandes pourquoi ? »



# LES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

## LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 21-22



- *Parachute* – Texte AJAR / Mise en scène Julie Annen / Avec en alternance Mélanie Bauer et Virginie Janelas
- *Au-delà* – Texte Tiphaine Gentilleau / Mise en scène Marion Even / Avec en alternance Elio Massignat et Adèle Ratte

Mélanie Bauer lors d'une représentation de *Parachute* © Ariane Catton Balabeau

## LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 20-21



- *Mateo et Giulia* – Texte Pierre Romanens / Mise en scène Nathalie Cuenet / Avec en alternance Pierre-Antoine Dubey et Patrice Bussy
- *Ni l'un ni l'autre et tous les deux* – Texte Pauline Sales / Mise en scène Christophe Vincent / Avec en alternance Lola Roskis Gingembre et Juliette Donner

Pierre-Antoine Dubey et Patrice Bussy lors d'une représentation de *Mateo et Giulia*

## LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 19-20



- *Basalte* – Texte Pierre Koestel / Mise en scène Tamara Fischer / Avec en alternance Clémence Mermet et Adrien Zumthor
- *Le quart d'heure américain* – Texte Sylvain Levey et Magali Mougel / Mise en scène Simon Delétang / Avec en alternance Ysanis Padonou et Romain Gillot

Adrien Zumthor lors d'une représentation de *Basalte* à Genève © Ariane Catton Balabeau

## LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 18-19



- *Truc* – Texte Odile Cornuz / Mise en scène Wissam Arbache / Avec en alternance Barbara Tobola et Patricia Mollet-Mercier
- *Princesse de pierre* de Pauline Peyrade / Mise en scène Mathieu Cruciani / Avec en alternance Maybie Vareilles et Vinora Epp

Patricia Mollet-Mercier lors des représentations de *Truc* à Genève, février 2019 © Ariane Catton Balabeau

## LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 17-18



- *The Final Countdown* / Texte Catherine Tinivella Aeschmann / Mise en scène Julien George / Avec (en alternance) David Casada et Simon Labarrière
- *Ce qui gronde* de Enzo Cormann / Mise en scène Nathalie Garraud / Avec en alternance Léonie Kerckaert et Chloé Sarrat

David Casada lors des représentations de *The Final Countdown* à Genève, février 2018 © Ariane Catton Balabeau

## LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 16-17



- *Filin de rappel* – Texte Bokar N'Diaye / Mise en scène Camille Giacobino / Avec en alternance Christina Antonarakis et Mariama Sylla
- *Aux plus adultes que nous* – Texte Samuel Gallet / Mise en scène David Gauchard / Avec en alternance Chloé Maniscalco et Leila Brahimi

Mariama Sylla lors des représentations de *Filin de rappel* à Genève, mars 2017 © Elisabeth Carecchio

## LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 15-16



- *T'as quoi dans le ventre ?* – Texte Odile Cornuz / Mise en scène Georges Guerreiro / Avec en alternance Patrick Reves et Simon Romang
- *Impeccable* – Texte Mariette Navarro / Mise en scène Alexis Armengol / Avec en alternance Mathieu Barche et Anthony Devaux

Patrick Reves lors des représentations de *T'as quoi dans le ventre* à Genève, janvier 2016 © Elisabeth Carecchio

## LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 14-15



- *Je serai seule, insignifiante et comblée* – Texte Fabrice Melquiot / Mise en scène Anne Bisang / Avec en alternance Aude Bourrier et Laurie Comtesse
- *Un apprentissage* – Texte Pierre-Yves Chapalain / Mise en scène Laurent Vacher / Avec en alternance Bernard Escalon et Michel Lavoie

Laurie Comtesse lors des représentations de *Je serai seule, insignifiante et comblée* à Genève, janvier 2015 © Elisabeth Carecchio

## LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 13-14



- *John W.* – Texte Valérie Poirier / Mise en scène Eric Massé / Avec en alternance Arnaud Mathey et Cédric Simon
- *Apprendre à rêver* – Texte Rémi de Vos / Mise en scène Alexandre Doublet / Avec en alternance Aurore Jecker et Hélène Hudovernik

Hélène Hudovernik lors des représentations de *Apprendre à rêver* à Genève, janvier 2014 © Elisabeth Carecchio

## LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 12-13



- *Le Prix du rêve* / Texte Léonora Miano / Mise en scène Eric Devanthéry / Avec en alternance Rachel Gordy et Selvi Purro.
- *La Nouvelle* Texte Marion Aubert / Mise en scène Cédric Dorier / Avec en alternance Blaise Granget et Richard Vogelsberger

Selvi Purro lors des représentations dans les cycles du Canton de Genève, janvier 2013 © Elisabeth Carecchio



# INFORMATIONS PRATIQUES

**Public** élèves de 12 à 18 ans.

**Jauge** idéalement une seule classe (2 classes regroupées possible si maximum 30 élèves)

**Lieu** une salle de classe.

**Durée** 2 périodes consécutives, 30 à 40 min environ + médiation 45 min.

**Type de pièce représentée** monologue d'environ 30 min interprété par un comédien ou une comédienne et prévu pour être joué dans une salle de classe.

## Logistique

L'équipe du Théâtre c'est (dans ta) classe: la comédienne ou le comédien, et un-e médiateur-ice, arrive juste avant le début du cours. La salle doit donc être disponibles deux périodes consécutives.

## Accompagnement pédagogique

À partir d'un monologue contemporain et original joué directement dans la salle de classe, le dispositif souhaite accompagner l'initiation des élèves aux principes de la dramaturgie et du jeu théâtral (intentions, adresse, éléments de mise en scène, etc.), ou leur approfondissement.

Chaque enseignant-e reçoit en amont une fiche pédagogique pour préparer la représentation. Juste après la représentation de 30 à 40 minutes, un temps de médiation de 45 minutes avec la classe est animé par le comédien ou la comédienne et un-e médiateur-ice.

Les pistes pédagogiques proposées permettent de poursuivre ensuite l'exploration théâtrale en classe. Dossier pédagogique disponible à l'automne 2022.

## Dates de l'édition 22-23

### Répétitions

19 - 23 décembre 2022 → Am Stram Gram

9 - 13 janvier 2023 → Résidence établissement (CO)

16 - 20 janvier 2023 → Résidence établissement (ECG ou Collège)

La répétition générale des deux spectacles se déroulera à Lons-le-Saunier le dimanche 22 janvier 2023.

### Jeu

Les deux pièces seront ensuite jouées en tournée durant deux mois:

- Du 23 janvier au 3 février dans le Jura français
- Du 6 au 17 février dans le canton de Genève
- Dates à venir pour le Jura suisse et le Valais

**Inscriptions** via École&Culture (Sec. I et II)

## Production

Théâtre Am Stram Gram – Genève,  
Les Scènes du Jura

Les textes sont des commandes originales du Théâtre Am Stram Gram et des Scènes du Jura. Le Théâtre Am Stram Gram bénéficie du soutien d'une Fondation privée genevoise pour la mise en œuvre du dispositif Le Théâtre, c'est (dans ta) classe dans le Canton de Genève.

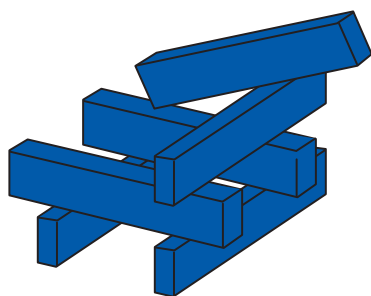
## Contact production

Aurélie Lagille  
aurelie.lagille@amstramgram.ch

## Contact pour les établissements scolaires

Mélanie Bauer  
partenariats@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram  
Route de Frontenex 56, 1207 Genève  
+41 22 735 79 24 · [www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)



Théâtre

# AM STRAM GRAM

