

PROPOSITIONS ECOLE & CULTURE

CLASSES DU SECONDAIRE I & II

SAISON 2022-2023

Après deux saisons difficiles en raison des nombreuses incertitudes auxquelles nous avons été confronté.e.s durant cette période de pandémie, le Théâtre du Loup repart en 2022-2023 plus motivé que jamais à reconquérir son public, et notamment celui des écoles, grâce à une programmation résolument ludique et toujours très diversifiée, qui devrait ravir les classes du Secondaire I et II ! Voici donc une petite sélection de ce qui vous attend vous et vos élèves cet hiver, cet automne et jusqu'au printemps prochain...



Photo : *Le Bar sous la mer* de Stefano Benni, mise en scène Eric Jeanmonod. © Elisa Larvego

Infos et réservations pour les classes : Romaine Chappuis (info@theatreduloup.ch | +41 22 301 31 00)

AUTOMNE 2022

MALGRÉ QU'ON ME TRAITE COMME DE LA MERDE, JE SUIS QUAND MÊME GENTILLE

Jérôme Richer

Compagnie des Ombres

Du 4 au 16 octobre 2022

Mardi, jeudi et samedi à 19h / Mercredi et vendredi à 20h / Dimanche à 17h

Dès 13 ans / Durée environ 1h40



MALGRÉ QU'ON ME TRAITE COMME UNE MERDE, JE SUIS QUAND MÊME GENTILLE Jérôme Richer - Genève juin 2022 © Isabelle Meister

En janvier 2019, à Genève, les employées d'une entreprise de nettoyage se mettent en grève pour protester contre un licenciement collectif. Ces femmes, pour l'essentiel d'origine étrangère, s'occupent de nettoyer les locaux d'une grande banque privée genevoise après la fermeture de ses bureaux. Chaque soir, pendant une douzaine de jours, au plus froid de l'hiver, elles reviennent armées de leur courage, devant la banque, en plein cœur d'une rue marchande, faire entendre leur colère et leurs revendications.

Malgré qu'on me traite comme de la merde, je suis quand même gentille s'inspire de cette grève pour retracer l'histoire d'une lutte : celle de David contre Goliath, du faible contre le fort. Une lutte de femmes contre des hommes détenteurs du pouvoir. L'histoire d'une émancipation.

Avec **Donatienne Amann, Fanny Brunet, Camille Figuerero, Julia Portier, Jacqueline Ricciardi, Thais Venetz**

NB : Des activités de médiation culturelle en lien avec le spectacle sont proposées par le metteur en scène. Dossier pédagogique disponible sur demande (info@theatreduloup.ch).

LE BAR SOUS LA MER

D'après Stefano Benni

Mise en scène Eric Jeanmonod

Compagnie du Théâtre du Loup

Du 15 novembre au 4 décembre 2022

Mardi, jeudi et samedi à 19h / Mercredi et vendredi à 20h / Dimanche à 17h

Tout public, dès 12 ans/ Durée environ 1h50



Photo : *Le Bar sous la mer* de Stefano Benni, mise en scène Eric Jeanmonod. © Elisa Larvego

Quel rapport entre le plus grand cuisinier de France, le pire sniffeur de coke de Californie, un chien noir affamé, une guitare qui joue toute seule *Satisfaction*, une souris sexy du nom de Beauty Case, et la fête du thon sur l'île de San Lorenzo ? Aucun à première vue, sauf qu'ils et elles sont toutes et tous héroïnes – ou simples pékins – des histoires inventées par le grand Stefano Benni, rassemblés dans son improbable bar de l'imaginaire... Quitte à passer une partie de la nuit auprès de cette confrérie de bavards sympathiques à l'humour caustique et délicieux, nous vous invitons à les rejoindre sur le sable de ce havre de paix sous-marin...

La version de 2010/2012 avait reçu un accueil chaleureux du public, des professionnels et de l'auteur lui-même ! En voici une re-création peaufinée et attendue. Et on les quittera à regret, comme on se réveille d'un rêve prégnant et foisonnant. Mais on n'est pas dupe : Benni nous a bien parlé du vrai monde. De ces femmes et de ces hommes qui nous ressemblent, de ces sirènes glamour et de ces Oshammi Shammi que nous y croisons...

Avec **Maël Godinat**, **Céline Goormaghtigh**, **Adrien Knecht**, **Roberto Molo**, **Marie Probst**, **Philippe Raphoz**, **Lola Riccaboni**, **Christian Scheidt** et la participation de **Anthony Revillard**

BOUCLE D'OR 2022

Alain Borek

Le Cabinet Créatif

Du 14 au 18 décembre 2022

Mercredi et vendredi à 20h / Jeudi et samedi à 19h / Dimanche à 17h

Dès 12 ans/ Durée 1h



Photo : Boucle d'or 2022, Alain Borek. © Philippe Weissbrodt

L'histoire de *Boucle d'or* est bien connue : une jeune fille aux cheveux blonds, perdue dans la forêt, entre à l'improviste dans une maison isolée, mange ce qu'elle trouve, casse une chaise au passage et s'installe finalement dans un lit. Les propriétaires, ours de leur état, rentrent chez eux, la trouvent endormie, et la jeune fille finit par partir, chassée et/ou apeurée. Quelle que soit la version du conte, la morale de l'histoire est pour le moins incertaine. Qu'est-ce que cette étrange hospitalité ? La jeune fille a-t-elle peur devant ceux qui sont si différents d'elle ? Ou errerait-elle, sans chez-elle, et les ours n'accepteraient-ils pas la jeune réfugiée ?

Aguerri.e.s aux techniques de l'improvisation théâtrale, Alain Borek, Marion Chabloz et Baptiste Gilliéron en font un récit à choix. Dans un dispositif inspiré du jeu vidéo, ils vous invitent à déterminer qui sont les protagonistes de cette histoire étonnante et à décider des réactions de chacun d'eux. Chaque étape du conte devient alors l'occasion d'une délibération sur l'hospitalité et ce qu'elle implique. Que vous soyez Boucle d'or ou Petit Ours, trouverez-vous une fin moins équivoque ?

Avec **Alain Borek**, **Marion Chabloz** et **Baptiste Gilliéron**

NB : Chaque représentation est suivie d'une rencontre de 15 minutes avec l'équipe artistique du spectacle.

HIVER 2023

LE PRIX MARTIN

D'Eugène Labiche

Mise en scène Nathalie Cuenet

Cie Volodia

Du 3 au 19 février 2023

Mardi, jeudi et samedi à 19h / Mercredi et vendredi à 20h / Dimanche à 17h

Dès 12 ans/ Durée environ 1h30



Illustration : © Virginie Fürst

La paisible existence du bourgeois Ferdinand Martin est bouleversée par l'irruption de son fougueux cousin sud-américain, Hernandez Martinez. Poussé par ce dernier, Martin ira-t-il jusqu'à précipiter dans un ravin suisse son vieil ami Agénor, dont il a découvert qu'il était l'amant de sa femme ?

Dans ce petit chef-d'œuvre d'ironie et d'agilité dramatique, Eugène Labiche fustige, comme à son habitude, la figure du bourgeois. Il y dépeint une singulière ronde des désirs qui réinvente l'habituel triangle amoureux, avec fantaisie et férocité, traitant ainsi, par le biais de la comédie, de l'usure du désir, de l'homosexualité, de la liberté des femmes à disposer de leur corps et des masculinités.

La metteuse en scène Nathalie Cuenet aime la possibilité de transgression qu'offre ce texte et qui fait écho à son besoin d'effronterie et d'humour. Gageons que cette création contemporaine saura sublimer l'énergie et la pertinence extrêmement vives de ce texte de 1876 !

D'après un texte original de Melody Pointet (Le Reflet, Vevey)

Avec **Emilie Blaser, Felipe Castro, Etienne Fague, Thierry Jorand, Julia Portier, Christian Scheidt, Barbara Tobola, Adrien Zumthor**

QUÊTE

D'après La Légende du Graal

Conception et mise en scène Juliette Vernerey

Compagnie de l'Impolie

Du 25 février au 5 mars 2023

Mercredi et vendredi à 20h / Jeudi et samedi à 19h / Dimanche à 17h

Tout public, dès 10 ans/ Durée 1h15



Photo : *Quête*, mise en scène Juliette Vernerey. © Guillaume Perret

« Si nul ne sait ce qu'est le Graal, du moins est-on assuré que lorsque les hommes s'en détournent, ils perdent la joie d'exister, car ils ne savent plus ce qu'ils sont, ni pourquoi ils sont. Ils cessent d'être vivants : ils sont seulement en vie. Alors un prophète ou un enchanteur relance les hommes à la recherche du trésor égaré. Mais il est très difficile à retrouver, et en son absence les malheurs jaillissent de la Terre et du Ciel ».

L'Enchanteur, René Barjavel

Trouver le Graal, telle est la mission que se sont donnée les protagonistes de *Quête*. Mais Galaaad, le chevalier qui est censé trouver l'objet magique, est absent. Artus, Guenevièvre, Lancelote, Merlijn, Vivianeu et le Palefrenier vont devoir tenter leur chance sans lui. Leur quête se transforme rapidement en un récit absurde et poétique qui reflète malicieusement la fragilité et la beauté de notre condition humaine. Elle devient alors un prétexte pour dire nos doutes, exprimer nos peurs et rendre hommage à notre capacité héroïque à avancer malgré tout.

Avec **Jeanne Dailier**, **Pierre Gervais**, **Samuel Padolus**, **Patric Reves**, **Juliette Tracewski** et **Juliette Vernerey**

PRINTEMPS 2023

HIBOUX – Un tutoriel théâtral pour réussir sa mort et celle des autres

Mise en scène Nicolas Chapoulier

Les 3 Points de suspension

Du 21 au 26 mars 2023

Mardi, jeudi et samedi à 19h / Mercredi et vendredi à 20h / Dimanche à 17h

Dès 14 ans/ Durée 1h30



Photo : *Hiboux*, mise en scène Nicolas Chapoulier. © Vincent Muteau

Entre le fantasme transhumaniste de vaincre la mort, l'injonction au deuil et l'aseptisation médicale de la fin de vie, la mort semble vouloir disparaître de nos existences. Pourtant, malgré la rationalité, la standardisation des procédés funéraires, malgré les avancées technologiques des chambres de cryogénéisation, nous continuons à mourir. Et le souvenir de nos disparu.e.s continue à nous hanter.

Hiboux est une messe contemporaine qui explore nos manières de faire du rite, nos représentations du deuil. Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent les relations qui nous unissent aux disparus. Ils invitent le public à plonger dans un monde où vivants et morts bricolent, à partir de leurs héritages, pour leur permettre de mieux vivre ensemble. On y parle avec tendresse et humour de la mort, de croyances, de rites et cérémonies, de spiritisme, de passé et de futur, d'immortalité et d'éternité.

Et l'avantage de faire un spectacle sur la mort, c'est que personne ne sait ce qu'il y a après, alors on peut dire ce qu'on veut.

Avec **Cédric Cambon**, **Jérôme Colloud** et **Renaud Vincent**