

POCHE

22-23

saison_(re)cycle

La putain respectueuse

/ GVE

*Au féminin total

Au POCHE /GVE, depuis plusieurs années, il a été décidé que le seul genre que la langue utiliserait serait le féminin, qui seul l'emporterait et qu'on n'écrirait plus // Marie et Pierre sont mariés // mais // Marie et Pierre sont mariées //. Cela change tout. Cela oblige à relire, à réaliser l'impact invisible mais constant qu'a l'usage dominant du genre masculin sur nos esprits.

Au POCHE /GVE le genre féminin a été élu.

Non pour choquer, mais pour rééquilibrer un peu.

Ainsi, chers enseignants, chers éducateurs, sentez-vous inclus dans ce féminin qui l'emporte.

contact

Thierry Scherer

tscherer@pochegve.ch

POCHE /GVE

Administration

4, rue de la Boulangerie

1204 Genève

+41 22 310 42 21

www.pochegve.ch

POCHE /GVE

Depuis sa naissance en 1948 dans ce qui était alors un appartement dans la Vieille-Ville de Genève, le théâtre de Poche se distingue pour ses pièces d'avant-garde et ses créations audacieuses.

Aujourd'hui, POCHE /GVE est un théâtre entièrement consacré à l'écriture contemporaine, dans toute sa diversité. Les auteures* et leurs textes sont à l'origine de la programmation et du travail de création. Un comité de lecture sélectionne ainsi une vingtaine de textes d'auteurs (sur la base de plus de deux cents propositions) à partir de laquelle se construisent les saisons et les équipes artistiques qui seront prêtes à se mettre au service de ces écritures.

POCHE /GVE est aussi un théâtre engagé, sur la crête des préoccupations d'aujourd'hui, que ce soit sur la place des femmes, la représentation des minorités ou l'ouverture de la société à l'art et à la scène. Il est politiquement, socialement et géographiquement au cœur de la Cité. Au service de la création locale, il travaille avec des ensembles de comédiennes et de créatrices artistiques, permettant ainsi aux artistes un engagement sur le long terme.

Accessible et radicalement ancré dans le monde actuel, il est un lieu de remise en question et de réflexion. Sa priorité est d'être un terrain de partage, il s'adresse à toutes en permettant un dialogue entre le public et les artistes : introductions aux thématiques abordées, discussions autour des spectacles, ateliers d'écriture, critiques, billets suspendus, accueil de groupes ayant moins facilement accès au théâtre... Une multitude de propositions sont au programme pour que chacune se sente bienvenue dans ce lieu convivial.

Et parce que le théâtre n'est rien sans celles qui l'expérimentent depuis leur fauteuil ou leur strapontin, POCHE /GVE propose toujours à son comité de spectatrices composé d'une trentaine de personnes curieuses, passionnées et engagées de donner leur avis sur ces expérimentations. Les membres de ce comité sont invitées aux Générales et partagent avec les équipes de création leurs impressions et leurs critiques. **Les enseignantes, étudiantes et élèves intéressées par le théâtre sont les bienvenues au sein de ce Comité!**

__arguments pédagogiques

Nous accompagnons les jeunes et les étudiantes dans la découverte du théâtre contemporain en mettant à votre disposition des contenus en lien avec nos spectacles et en organisant, en marge des représentations, des rencontres, des introductions aux spectacles, des visites des coulisses, des ateliers d'écriture ou des répétitions ouvertes.

Au POCHE /GVE, nous défendons un théâtre qui, grâce à son pouvoir d'illusion et aux regards qu'il porte sur le monde, interroge le réel en le remettant en jeu. Un théâtre comme espace démocratique, qui questionne notre manière de penser et de vivre et, on l'espère, suscitera réflexion et débats parmi les jeunes citoyennes spectatrices.

Cette année, les thématiques de société qui traversent les spectacles tournent notamment autour des sexualités adolescentes, des identités de genre, des rôles sociaux et d'émancipation, qui pourraient intéresser les enseignantes de sciences sociales, citoyenneté, éducation sexuelle, philosophie ou psychologie, par exemple. Les textes contemporains sélectionnés cette saison font la part belle aux langues particulières des écrivaines d'aujourd'hui.

Une deuxième partie de saison sera consacrée à des pièces dites de *boulevard* remises au goût du jour par des auteures contemporaines.

Les enseignantes d'allemand pourront étudier avec leurs élèves l'écriture théâtrale germanique avec des auteures d'aujourd'hui comme Rebekka Kricheldorf (// *Une oreille nue à la patte de l'amour ou comment filer une puce malgré soi !* // (titre de travail), d'après Georges Feydeau) ou du XIXème siècle comme Frank Wedekind (*L'éveil du printemps*). Si vous souhaitez lire un de ces deux textes en allemand avec vos élèves nous pouvons vous les transmettre.

La dernière partie de notre programmation verra notamment se jouer un classique de Jean-Paul Sartre *La putain respectueuse* qui saura séduire les enseignantes de français mais aussi de citoyenneté puisque les thématiques du racisme, du sexisme, des classes sociales ou encore de la culpabilité seront au coeur de ce spectacle. La metteure en scène Selma Alaoui attrape ce classique à bras le corps pour en proposer une adaptation au plus proche des évolutions de notre société en termes de genre et de rapport aux minorités.

Suite aux retours positifs tant de la part des élèves que des enseignantes, nous continuons à proposer aux classes de courts debriefings après-spectacle que nous animons en salle, juste après la représentation pour amener les élèves à s'interroger à l'aide de cartes-questions sur ce qu'elles ont vu et entendu et sur leur ressenti, en toute liberté et en distribuant la parole.

Nous espérons que notre programmation entrera en résonance avec votre pratique d'enseignante ou d'éducatrice et vous donnera envie d'emmener les jeunes que vous accompagnez au théâtre. Les propositions pédagogiques listées par spectacle seront développées en cours de saison et nous serons heureuses de discuter avec vous d'une approche personnalisée et adaptée aux intérêts de vos publics.

Thierry Scherer

chargé des publics et de la médiation culturelle

du 27.03.23 au 30.04.23

__La putain respectueuse

texte_Jean-Paul Sartre
adaptation & mise en scène_Selma Alaoui

âge conseillé dès 16 ans

durée 1h15 (estimation avant création)

forme drame sociologique

disciplines français, sociologie, citoyenneté, éducation civique

thématiques racisme, sexisme, prostitution, classes, culpabilité, valeur marchande, trahison

activités pédagogiques dossier pédagogique, introduction au spectacle en classe ou au théâtre, debriefing après-spectacle à l'aide de cartes-questions (20')

texte original Gallimard. Adaptation de Selma Alaoui disponible à des fins pédagogiques

jeu Léonard Bertholet, Jeanne De Mont, Djemi Pittet

assistanat à la mise en scène Giulia Rumasuglia

scénographie Anna Poppek **lumière** Jonas Bühler **musique** Fred Jarabo

costumes Anna Pacchiani **maquillage & coiffure** Katrine Zingg **accessoires** Janice Siegrist

production POCHE /GVE

co-production Catfish

Dans le Sud des États-Unis, années 40, une prostituée se voit condamnée à choisir entre le mensonge pour plaire à un homme blanc et le bannissement en innocentant un homme noir... Pièce emblématique du philosophe Jean-Paul Sartre, créée au POCHE en 1948, elle revient 75 ans plus tard.

Le 18 mars 1948, La P... respectueuse de Jean-Paul Sartre inaugure le Théâtre de Poche au 1er étage du 19, Grand-Rue en Vieille-Ville de Genève. Sartre se sert du flagrant racisme d'État pour faire sa démonstration de la responsabilité de chacune face à l'Histoire.

Dans les années 40 au coeur d'une petite ville du sud des États-Unis, Lizzie, une prostituée blanche tout juste arrivée de New York, assiste au meurtre d'un homme noir par un homme blanc. Le fils du sénateur met au point un plan cruel pour la convaincre de signer une fausse déclaration visant à innocenter l'assassin.

Depuis la création de la pièce en 1948, les mouvements féministes, antiracistes et postcoloniaux ont aiguisé nos regards critiques sur la représentation des femmes et des personnes racisées au théâtre. Quelques 75 ans plus tard, toutes ces revendications et la place donnée au théâtre à chacune interrogent cette pièce et lui donnent une actualité renouvelée, éclairée...

En conservant les thèses existentialistes de Sartre, mais forte de ses outils critiques pour ces questions brûlantes et urgentes, Selma Alaoui s'empare de cette machine théâtrale avec trois actrices pour en proposer 75 ans plus tard une adaptation lucide, brillante et lumineuse.*

__ extrait de la pièce originale de Jean-Paul Sartre

//LE NÈGRE: J'ai quitté ma femme et mes enfants, j'ai tourné en rond toute la nuit. Je n'en peux plus.

LIZZIE: Quitte la ville.

LE NÈGRE: Ils guettent dans les gares.

LIZZIE: Qui est-ce qui guette ?

LE NÈGRE: Les blancs.

LIZZIE: Quels blancs ?

LE NÈGRE: Tous les blancs. Vous n'êtes pas sortie ce matin?

LIZZIE: Non.

LE NÈGRE. -Il y a beaucoup de gens dans les rues. Des jeunes et des vieux ; ils s'abordent sans se connaître.

Lizzie: Qu'est-ce que ça veut dire?

LE NÈGRE: Ça veut dire qu'il ne me reste plus qu'à courir en rond jusqu'à ce qu'ils m'attrapent. Quand des blancs qui ne se connaissent pas se mettent à parler entre eux, il y a un nègre qui va mourir. (Un temps.) Dites que je n'ai rien fait, madame. Dites-le au juge ; dites-le aux gens du journal. Peut-être qu'ils l'imprimeront. Dites-le, madame, dites-le ! dites-le !

LIZZIE: Ne crie pas. J'ai quelqu'un. (Un temps.) Pour le journal, n'y compte pas. C'est pas le moment de me faire remarquer. (Un temps.) S'ils me forcent à témoigner, je te promets de dire la vérité.

LE NÈGRE: Vous leur direz que je n'ai rien fait?

LIZZIE: Je leur dirai.

LE NÈGRE: Vous me le jurez, madame ?

LIZZIE: Oui, oui.

LE NÈGRE: Sur le bon Dieu qui nous voit.

LIZZIE: Oh ! va te faire foutre. Je te le promets, ça doit te suffire. (Un temps.) Mais va-t'en ! Va-t'en donc!//

__autres rdv d'intérêt pour les enseignantes et leurs élèves

le rdv du 7 - lectures collectives

le 7 de chaque mois, d'octobre à mai

Faire connaissance autrement. Mieux. Encore. Cette saison, vous aurez le temps de bien les connaître, les actrices de l'Ensemble ! Elles vous invitent au POCHE /GVE, à lire leurs textes préférés, ensemble et à haute voix, pour partager un moment privilégié, tendre, intime, rigolo, autrement. Mois après mois, découvrez l'autre face de ces actrices que vous aurez vues sous toutes leurs coutures dans notre répertoires.

autour et à côté des spectacles

_des **répétitions ouvertes** au public

_l'**intro du dirlo** suivie d'un **bord de scène** le premier mardi de chaque spectacle

_**sexualités et théâtre**: discussion entre des artistes et des chercheuses au-delà des masques avec l'UNIGE (CMCSS) les jeudis 6 et 13 octobre 2022 après les représentations de Éveil /Printemps et Trigger Warning

_des discussions **[re]mises en jeu** pour échanger avec le public et des associations à propos des questions soulevées par les spectacles

_les **cahiers de salle** permettent d'explorer les univers des pièces du POCHE / GVE. Ils sont rédigés par notre dramaturge de saison et vendus à la billetterie et au bar du théâtre.

_**regards croisés avec les Cinémas du Grütli**, projections en écho aux pièces du POCHE /GVE pour proposer une résonance entre ambiance ou thématique et mieux circuler d'une pratique de spectatrice à l'autre. Tarif réduit sur présentation des tickets correspondants.

_l'**atelier du vendredi**: ateliers d'écriture avec les auteures de la saison et d'autres auteures contemporaines.

_des **billets suspendus** offerts par le public du POCHE /GVE permet d'inviter des groupes ou associations à nos spectacles

_le **mardi soir, l'entrée du spectacle est au prix de CHF 15.- POUR TOUTES !**